

# 漢語音韻學導論

羅常培著

呼出之氣息須衝開聲門，致聲帶發生顫動（vibration）而成音者，謂之帶音（voiced），或謂之‘樂音’（musical sound）。反之若聲門並未緊閉，氣息自內流出，聲帶並不發生顫動，僅有微細聲響可聞者，謂之不帶音（voiceless），或謂之‘噪音’（noise）。凡元音在常態語言皆屬帶音，而輔音則有帶音與不帶音兩類。不帶音者舊稱‘清音’（surd）。國際音標之 [p] [p'] [pf] [pf'] [t] [t'] [t] [t'] [t] [t'] [c] [c'] [k] [k'] [ʔ] [ʔ] [f] [θ] [s] [ʃ] [ʃ] [ç] [ç] [x] [X] [h]，注音字母之 ㄆ、ㄆ'、ㄆㄨ、ㄆㄨ'、ㄊ、ㄊ'、ㄊㄨ、ㄊㄨ'、ㄑ、ㄑ'、ㄑㄨ、ㄑㄨ'、ㄒ、ㄒ'、ㄒㄨ、ㄒㄨ'，等韻字母之幫滂端透知徹精清心照穿審影曉等均屬之。帶音者舊稱‘濁音’（sonant）。國際音標之 [b] [b'] [bv] [bv'] [d] [d'] [d] [d'] [d] [d'] [ʒ] [ʒ'] [g] [g'] [β] [v] [ð] [z] [z] [ʒ] [z] [j] [γ] [u] [h] [m] [ŋ] [n] [ŋ] [l] [Λ] [t] [r] [R]，注音字母（ㄆ）、ㄇ、ㄋ、（ㄎ）、ㄌ、ㄎ，等韻字母之並奉定澄羣從邪牀禪喻匣明微泥娘來日均屬之。案隋書潘徽傳云：‘李登聲類呂靜韻集始判清濁，纔分宮羽。’孫愐唐韻序後論云：‘切韻者，本乎四聲，引字調音，各自有清濁。’則清濁之辨，山來已久。顧以定名含混，涵義不明，致後來說者乃多淆亂。方以智云：‘將以用力輕爲清，用力重爲濁乎？將以初發聲爲清，送氣聲爲濁乎？將以啞喉

H11  
29

羅常培著

漢語音韻學導論

里仁書局印行

H11  
67

# 漢語音韻學導論

發行人：徐 秀 榮

發行所：里仁書局

局版台業字第二〇九六號

台北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：3913325 3517610

印刷所：傑泰印刷有限公司

中華民國七十一年八月十五日

郵政劃撥：0157293-8「里仁書局」帳戶

80.1

# 漢語音韻學導論

## 目 錄

### 第一講 緒 論

- 1.1 音韻學與音韻沿革.....( 1 )  
漢字音素之分析  
漢語音韻學之定義  
字音之古今流變
- 1.2 音韻學之功用.....( 3 )  
音韻學與語言學之關係  
音韻學與文字學之關係  
音韻學與校讎學之關係  
音韻學與文學之關係
- 1.3 音韻學研究法.....( 5 )  
審音  
明變  
旁徵  
祛妄
- 1.4 古今音韻變遷大勢.....( 7 )

- 第一期 周秦古音
- 第二期 兩漢古音
- 第三期 切韻前期
- 第四期 切韻後期
- 第五期 北音時期
- 第六期 音標時期

## 第二講 聲類之分析

### 2.1 聲母之定義.....(13)

聲母之異名

發音器官部位圖

### 2.2 輔音之發音部位.....(13)

雙脣音

脣齒音

齒間音

舌尖前音

舌尖中音

舌尖後音

混合舌葉音

舌面前音

舌面中音

舌根音

小舌音

喉音

### 2.3 辨‘五音’與‘七音’.....(18)

附第一表 聲母發音部位異名表	
2.4 輔音之發音方法	(20)
(甲) 受阻之狀態	
塞聲或稱破裂聲	
鼻聲	
擦聲或稱摩擦聲	
邊聲	
顫聲	
(乙) 帶音與不帶音	
釋清濁	
附第二表 全清次清全濁次濁異名表	
(丙) 送氣與不送氣	
2.5 釋發送收與‘夏透拂鞞揉’	(33)
附第三表 聲母發音方法異名表	
附第四表 輔音表	

### 第三講 韻類之分析

3.1 韻母之成素	(36)
3.2 元音之分析	(36)
國際音標元音圖	
元音之舌位	
元音之脣形	
正則元音非正則元音與標準元音	
元音之寬窄與長短	

口元音與鼻元音

3.3 聲化元音與韻化輔音……………(39)

‘資’‘疵’‘私’與‘知’‘池’‘尸’內所含之韻母

西儒耳目資所謂‘甚’‘次’‘中’

西人對於此類音之轉譯

高本漢所擬之舌尖元音 [ɿ] [ʅ] [ʏ] [ɥ]

兒音的演變

自成音綴之 [m] [n] [ŋ]

附第五表 國際音標元音表

3.4 廣韻與注音字母中之元音……………(41)

廣韻之十三元音

注音字母之十元音

3.5 介音之分析……………(43)

宋元等韻系統中之介音 [i] [u]

現代多數方言中之介音 [i] [u] [y]

3.6 釋等呼……………(43)

分等之起源

‘等’指介音 [i] 之有無及元音之鼻侈

江永及陳澧對於等的解釋

外轉各韻之分等

內轉各韻之分等

四等元音之分配

宋元等韻之‘開’‘合’二呼

明人之併等增呼

潘耒之四呼說

附第六表 等呼觀念演變表

3.7 尾音之分析……………(50)

元音尾 [-i] [-u]

鼻音尾 [-m] [-n] [-ŋ]

塞音尾 [-p] [-t] [-k] (附[-ʔ]和[-l])

3.8 釋曲韻之六部……………(50)

3.9 釋‘轉’‘攝’及‘陰’‘陽’……………(51)

‘攝’的定義及譯名

戴震之‘有入’‘無入’兩類

孔廣森之‘陰聲’‘陽聲’

章炳麟‘鼻音有三孔道’說

‘陰韻’與‘陽韻’

附第七表 古今尾音分類異同表

廣韻音系之二介音，十一元音與八尾音

第四講 調類之分析

4.1 聲調之定義……………(54)

4.2 論平上去入……………(54)

平上去入之起源

四聲三問

四聲之實不自齊梁始

4.3 古今聲調之異……………(57)

陳第古無四聲說



顧炎武古四聲一貫說

段玉裁古無去聲說

孔廣森古無入聲說

江有誥古人所讀之四聲與今不同說

黃侃古無上去惟有平入說

牟應震錢玄同古有上聲說

孔好古聲調乃音組減變而成說

4.4 四聲之性質……………(59)

舊說之籠統

劉復論四聲性質

趙元任論四聲性質

4.5 辨識聲調之困難……………(60)

調值紛歧自古已然

清濁演變爲陰陽因方言而異

附第八表 古今調類分合異同表

4.6 辨識聲調之方法……………(65)

審辨調類之方法

王鑒四聲纂句

趙元任四聲纂句

辨陰陽之方法

平仄與舒促

北音入聲之演變

五聲之異名

附第九表 五聲異名表

審辨調值之方法

實驗法

耳聽法

基本調符三十種

附第十表 辨調例字表

附第十一表 京粵調值異同表

### 第五講 漢字標音方法之演進

- 5.1 漢字音之結構……………(73)
- ‘起舒縱收’與‘頭頸腹尾神’
- 漢字音結構之七式
- 5.2 反切以前之標音法……………(76)
- (甲)譬况發音
- (乙)讀若
- (丙)直音
- 5.3 反切……………(79)
- 反切之定義
- 反切之起源
- 反切之方法
- 反切之乖謬
- 切韻射標法
- 反切之流弊
- 5.4 改良反切運動……………(86)
- (甲)呂坤交泰韻

- (乙)金尼閣西儒耳目資
- (丙)楊選杞聲韻同然集
- (丁)李光地王蘭生音韻闡微
- (戊)劉熙載四音定切
- 改良反切之困難

**5.5 注音字母與國語羅馬字**..... (196)

- 注音字母簡說
- 國語羅馬字拼法要點
- 各式標音法舉例

**附錄 唐詩擬音舉例**..... (103)

**壹 五言古詩**..... (103)

- 李白月下獨酌
- 杜甫新安吏
- 高適登隴
- 王維渭川田家
- 李益觀回軍

**貳 五言律詩**..... (106)

- 王勃別薛華
- 李白送友人
- 杜甫天末懷李白
- 溫庭筠商山早行
- 宋之問途中逢寒食

**叁 五言絕句**..... (108)

- 金昌緒春怨

	劉禹錫視刀環	
	孟郊古別離	
	崔顥長干曲二首	
肆	七言古詩·····	(110)
	李白宣州謝朓樓餞別校書叔雲	
	李白怨情	
	杜甫乾元中寓居同谷縣作歌七首錄二	
	白居易賣炭翁	
伍	七言律詩·····	(113)
	李白登金陵鳳凰臺	
	杜甫秋興八首選二	
	劉長卿長沙過賈誼宅	
	李商隱隋宮	
陸	七言絕句·····	(115)
	賈至巴陵與李十二裴九汎洞庭	
	岑參逢入京使	
	劉禹錫石頭城	
	元稹聞樂天左降江州司馬	
	杜牧泊秦淮	

# 漢語音韻學導論

## 第一講 緒 論

### 1.1 音韻學與音韻沿革

構成漢字之音素曰‘聲’、曰‘韻’、曰‘調’：聲者專指字首之‘輔音’；韻者兼賅‘介音’、‘元音’及‘尾音’；調者則謂全字之‘高低’或‘升降’。漢語音韻學即辨析漢字聲、韻、調之發音及類別，並推迹其古今流變者也。

字音之有古今流變，亦猶字形之分籀、篆、隸、楷也。例如：‘下’字廣韻在禡韻，而詩經邶風擊鼓以‘于林之下’上韻‘爰居爰處’，凱風以‘在淩之下’下韻‘母氏勞苦’，大雅緜以‘至于岐下’上韻‘率西水滸’；‘服’字廣韻在屋韻，而周南關雎以‘寤寐思服’上韻‘求之不得’，下韻‘輾轉反側’，楚辭離騷以‘非時俗之所服’下韻‘依彭咸之遺則’：是周代音與廣韻不同也。‘西’字廣韻在齊韻，而王延壽魯靈光殿賦以‘蘭芝阿那于東西’與‘激芳香而常芬’，‘歷千載而彌堅’，‘長與大漢而久存’，‘保延壽而遺子孫’，‘孰亦有云而不珍’諸句爲韻；嵇康琴賦以‘沙棠殖其西’與‘玉澧涌其前’，‘翔鸞集其嶺’，‘惠風流其間’，‘密微微其清閑’諸句爲韻；是漢魏音與廣韻不同也。南史羊戎傳以‘官家、恨狹、更廣、八分’及‘金溝、

清泚、銅池、搖颺、既佳、光景、當得、劇棋’爲雙聲‘體語’：洛陽伽藍記以‘是誰、宅第、過佳’，‘郭冠軍家’及‘凡婢、雙聲’，‘僮奴、謾罵’爲雙聲‘體語’：然‘八分’‘凡婢’‘銅池’‘宅第’既與廣韻異紐，‘官家’‘恨狹’‘金溝’‘光景’‘劇棋’‘過佳’亦與現代音不諧：是南北朝音與隋唐以降不同也。廣韻眞侵異部，緝昔不同，而唐胡曾戲妻族語不正詩云：‘呼十郤爲石，喚鍼將作眞，忽然雲雨至，總道是天因’：是唐代方音與廣韻不同也。又‘效’‘流’兩攝本各有別，而宋曾觀釵頭鳳詞以‘華燈鬧，銀蟾照’與‘萬家羅幕香風透’叶；劉過轆轤金井詞以‘高陽醉山未倒’與‘看鞋飛鳳翼釵褪微溜’叶；陳允平長相思詞以‘風蕭蕭，雨騷騷，風雨蕭騷梧葉飄’韻‘瀟湘江畔樓’，以‘雲迢迢，水遙遙’韻‘雲水迢遙天盡頭，相思心上秋’：是宋代方音與廣韻不同也。降及元明，音變尤甚：元朱廷玉惜別詞怨別離一支以‘感情風物正淒淒’韻‘汾水碧’，‘歸棹急’韻‘驚散鴛鴦相背飛’；虞集折桂令以‘美乎周瑜妙術’韻‘悲夫關羽云殂’；明徐渭漁陽弄油葫蘆一曲以‘第一來逼獻帝遷都，又將伏后來殺’韻‘使鄒慮去拿，唉可憐那九重天子救不得一渾家’；康海中山狼一半兒一曲以‘恰撞着胡纏厮進這冤家，想着俺受怕擔驚爲甚咱’韻‘則這藏頭露尾真沒法，怎生把囊兒括，俺將他一半兒遮藏一半兒撒’：均以平入通押，不循韻書舊軌，諸如此類，歷數難終。

至於聲韻系統之演化，標音方法之改良，亦並與時推移，古今異貫。窮原竟委，固皆講述音韻沿革之職任也。

## 1.2 音韻學之功用

吾人所以殫思竭慮而從事於分析聲韻，考證音史之業者，則以音韻學非特可窮人類自然之音，且與語言、文字、校讐、文學諸科並有密切關係。茲縷述於後，以證吾說：

夫‘音以表言，言以達意，舍聲音而爲語義文字者，天下無有’<sup>①</sup>。故‘語音學之於語言，猶數學之於天文物理’<sup>②</sup>也。我國語言之孳衍，每以聲韻爲緣端。洞達音理者，既可推今言而通古語，亦可援古語以證今言，其用至博，操之至約。從茲整齊方言，推述語根，均可挈彼綱維，通厥疑滯：此音韻學與語言學之關係也。

我國文字，六書旅陳。而諧聲一類，十居八九；假借轉注，亦緣音滋。故文字聲音，相爲表裏。且‘六籍雖遙，文猶可讀。古字或以音通借，隨世相沿，今之聲韻，漸多譌變。由是董理小學，以韻學爲候人。譬猶旌旗辨色，鉦饒習聲，耳目之治，未有不相資者焉’<sup>③</sup>。是以‘凡治小學，非專辨章形體，要於推尋故言，得其經脈。不明音韻，不知一字數義所由生’<sup>④</sup>。‘雖窮形壽以治說文爾雅，猶不能得其條理’<sup>⑤</sup>。此音韻學與文字學之關係也。

‘秦漢文籍，誼旨奧博，字例文例，多與後世殊異。復

---

① 章炳麟：胡以魯國語學草創序。

② 用 Henry Sweet 語。

③ ④ 章炳麟：國故論衡上小學略說。

⑤ 章炳麟：與人論文學書。

以竹帛梨棗，鈔桑婁易，逴逕百出，多岐亡羊’<sup>①</sup>。故校讐之業尙焉。高郵王氏曰：‘夫入韻之字或有譌脫，或經妄改，則其韻遂亡。有因字誤而失其韻者，有因字脫而失其韻者，有因字倒而失其韻者，有因句倒而失其韻者，有句倒而又移注文者，有錯簡而失其韻者，有改字而失其韻者，有改字以合韻而實非韻者，有改字以合韻而反失其韻者，有改字而失其韻又改注文者，有改字而失其韻又刪注文者，有加字而失其韻者，有句讀誤而又加字以失其韻者，有既誤且脫而失其韻者，有既誤且倒而失其韻者，有既誤且改而失其韻者，有既誤而又加字以失其韻者，有既脫而又加字以失其韻者’<sup>②</sup>：於是據韻校讐凡得十有八例。儻使音理不明，何由探究本源，是正錯悞？此音韻學與校讐學之關係也。

音律所始，本於人聲；詩歌節奏，寄乎‘和’‘韻’<sup>③</sup>。自三百篇興，即知應用雙聲疊韻，錯綜成文。其組織之工，不減七襄報章；其音節之和，可擬埙篪迭奏<sup>④</sup>。漢人詞賦，踵事增華。而變本加厲，蹇礙爲病。降及齊梁之際，周顒沈約善解音律。其爲文製，務使‘宮羽相變，低昂舛節。若前有浮聲，則後須切響。一簡之內，音韻盡殊；兩句之中，輕重悉異’<sup>⑤</sup>。於是舉世慕扇，號爲永明體。自茲厥後，文遂變

① 孫詒讓札送序。

② 王念孫讀書雜誌卷九，讀淮南子雜誌後序。

③ 劉勰文心雕龍聲律篇云：‘異言相從謂之和；同聲相應謂之韻’。

④ 參閱錢大昕音韻答問頁十，十一。

⑤ 沈約宋書謝靈運傳論。



爲四六，詩遂變爲律體。雖或繁積細微，多所拘牽，而准聲署字，修短揆均，字必單音，所施斯適。縱有疵瑕可摘，亦實中邦所獨具也。至於宋詞元曲，律度益嚴。辨聲宜判陰陽，吐字須分開閉。非深知音理者，尤不能按譜尋聲，動中窳窳；此音韻學與文學之關係也。

綜上所述，可知音韻之學，功用至廣。若夫先明此邦之聲韻，繼治異土之言文，則觸理既通，呈功必速；斯固其餘事矣。

### 1.3 音韻學研究法

舊籍韻書之屬判爲‘古韻’、‘今韻’、‘等韻’三科。而較其短長，或是古非今，罔識通變；或專己守殘，拘墟自封；或妄立‘門法’，徒滋迷離；均不足語於科學也。儻欲因彼成材，創爲專業，則研究方術，可得而言：

一曰審音 辨章聲韻，審音爲先。前人操術弗精，工具不備，或蔽於成見，或囿於方音，每致考古功多，審音功淺！自近代語音學興，而後分析音素，可用音標以濟漢字之窮；解決積疑，可資實驗以補聽官之缺；舉凡聲韻現象，皆可據生理物理講明。從茲致力，庶幾實事求是，信而有徵矣。

二曰明變 ‘時有古今，地有南北，字有更革，音有轉移，亦勢所必至<sup>①</sup>’。治韻學者，務須本乎時序，參校方言，各還本真，弗加軒輊，而後流變昭然，是非不掩。且考鏡源流，貴明因果，自音韻學史上觀察，守溫之造三十字母，朱宗文之作蒙古字韻，金尼閣之撰西儒耳目資，李光地王蘭生

① 參毛詩古音考序。