

工農兵羣衆演出節目

# 文娛幻術

傅天奇 熊大紱編繪



## 二集

上海通聯書店發



¥ 3,000

# 文娛幻術

## 二 集

傅天奇 熊大紘編繪



上海國光書店出版

一九五三年十一月第一版 定價¥3,000元

---

文·娛·幻·術·二·集

編繪者 傅 天 奇  
          熊 大   級  
出版者 國 光 書 店  
          上海山東中路128街6號  
發行者 通 聯 書 店  
          上海九江路295號  
印刷者 中華書局印刷廠  
          上海澳門路477號

有著作權★請勿翻印

---

開本36 面數96 字數54000 印數10000

## 寫在前面

自從“文娛幻術”出版以來，我們收到了讀者們不少的信，遠的來自外埠，近的寄自本市。這些來信，雖然來自遠近不同的地方，但在信的內容上，有幾處是相同的：第一，認為“文娛幻術”所編繪的幻術節目，在文娛活動中確係值得採用的活動資料；許多讀者並曾一再在文娛活動中或聯歡晚會裏，演出本書所編繪的幻術，結果很受歡迎。第二，希望我們能繼續編繪，以適應文娛活動的需要。

同時，爲了幫助我們繼續編繪，讀者們還向我們提供了不少寶貴的意見，綜合起來，約可分爲下列兩點：

第一，幻術演出現象的奇妙，在於憑藉手法、器械，或手法與器械相結合，因此，希望我們能在繼續編繪時，對手法的過程、步驟，以及器械的構造、關鍵，應更進一步地詳細解釋。

第二，由於對幻術興趣的提高，認為節目應該較前複雜；如此，一則可以增加演出的效果，二則可以提高對幻術的認識。

由於上述情況，也爲了廣大讀者的關心和愛護，我們終於編繪了這本“文娛幻術”二集。

編繪時，我們儘可能接受讀者的意見：對演出現象、器械關鍵、手法實施等各方面的解釋，力求詳細透徹；節目較前略爲複雜，中型幻術加多，並編入了易懂、易學、易演的大型幻術數套；同時，仍爲了照顧節約、避免浪費起見，這數套大型幻術演出時所需的器械，做到了製造方

便，材料簡單，演出現象却十分新奇精彩。

此外，敘述的方式，仍採用故事體裁；每套幻術仍配以細緻的插圖；文字方面，還是盡力做到通俗淺顯。

也爲了節目的形象較前複雜，同時在敘述方面也力求詳細，於是每套幻術的文字就不可避免地增多了。爲了考慮到篇幅，也就是說爲了照顧到讀者的負擔起見，我們在數量方面作了適當的調整，二集之內，共編繪幻術三十四套。

雖然如此，但我們手頭的幻術材料還很多，爲了讓讀者們獲得更多的文娛活動資料，也爲了讀者們的關懷和愛護，我們即將着手編繪三集、四集……，希望在不久以後，即能與讀者見面。同時爲了幫助我們搞好編繪工作，仍然衷心希望親愛的讀者們能夠不斷地提供寶貴的意見。

編者 傅天奇 熊大絨 一九五三年九月於上海

## 文娛幻術二集目錄

一	木棍易位	1
二	口吞木棍	3
三	空中取銅圓	6
四	空杯來錢	9
五	銅圓穿胸	11
六	銅圓的繁殖	13
七	銀幣縮小	15
八	鐵帽裏的銅圓	17
九	空手取煙(一)	19
一〇	空手取煙(二)	21
一一	香煙變雪茄	23
一二	杯瓶互易	24
一三	紙筒遁杯	26
一四	玻璃杯的祕密	29
一五	米與果的變化	32
一六	空盒飛鳥	35
一七	紅球來去	38
一八	連環	40
一九	忽黑忽白	42
二〇	自動加點	43
二一	火柴縮小	46

二二	聽字	49
二三	紙條變麵	51
二四	畚箕炒米	54
二五	籬圈的變化	56
二六	飛水變色	61
二七	浮雕雞蛋	63
二八	刺帽不破	65
二九	始終直立的木筒	68
三〇	無底酒壺	69
三一	隱水鉛桶	73
三二	空中懸人	75
三三	遁	80
三四	空架變人	85



# 文娛幻術二集

## 一 木棍易位

這幾天，大華機器廠裏喜氣洋洋，原來大家在籌備一個盛大的歡送會，歡送三位勞動模範到杭州療養所去休養。

張亞山是籌備委員之一，他表演幻術是能手，因此歡送會的餘興節目，少不了要他來擔任一部分。

這天，歡送會開始舉行了，其他節目演過後，大家都聚精會神地看着幻術的演出。

第一套演出的幻術，名叫“木棍易位”，精彩得很。

桌上放着一根演幻術用的木棍，棍身是用木製的，棍的兩端，各包着一寸餘長的銅皮，銅皮上鍍了鎳，因此又光又亮，配着塗了黑漆的棍身，一黑一白，十分好看。

此外，桌上還放了兩張白報紙。張亞山先拿起一張白報紙，當衆交代過，於是捲成一個錐形的長圓紙筒，一端開口，另一端扭了幾轉，封住了口。左手持着封口的一端，右手拿起木棍，從紙筒開口的一端伸入，攪了幾下，取出木棍，表示紙筒內依舊是空的。於是，再將這紙筒開口的一端，也扭幾下，封住口，放在一邊。

再拿起另一張白報紙，也捲成一個一端封口的紙筒，

當衆將木棍塞入紙筒中，然後把紙筒另一端，也封住口，與前一隻紙筒，分開放在桌上。空紙筒在左，塞有木棍的紙筒在右。

拿起發令手槍，對着兩隻紙筒，“砰！”放了一槍，馬上拿起放在左邊原來是空的紙筒，拆開一看，裏面已不是空的，却包着一根木棍；再拿起放在右邊原來塞有木棍的紙筒，當衆摺疊成幾段，並在雙手中搓成紙團。

觀衆們覺得很奇怪，原來是空紙筒，却變出木棍來；而原來塞有木棍的紙筒，却變成空紙筒了，這是什麼緣故呢？

張亞山說：“還是讓我來解釋吧！原來木棍外面做了一隻特製的紙套，紙套的外形，與木棍的外形十分相似。紙套是這樣做的：用黑色的蠟光紙捲成一根和木棍相似的棍身，兩端各用香煙錫紙包住作爲包皮。因爲蠟光紙和錫紙本身也有光亮（錫紙必須熨平），所以遠遠看去，又在燈光之下，便和真木棍一般無二。紙套和木棍一般長，但較爲粗些，以便木棍能夠鬆動地塞入或者落出。一端封口，另一端則露口不封（如圖一）。

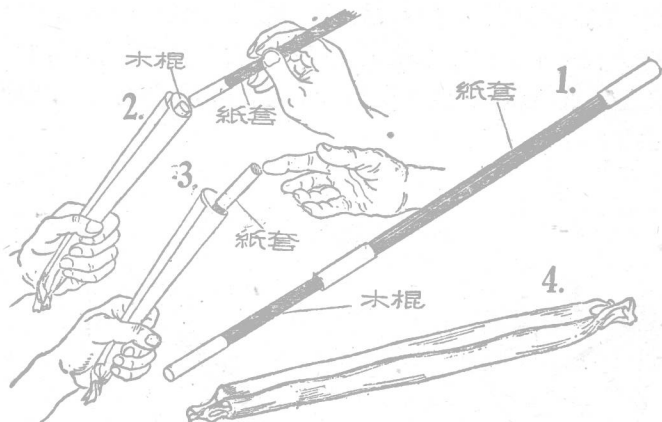
“之後，我拿起白報紙，捲成圓筒，假意用木棍伸入筒內攪動交代，其實是紙套的露口朝下，而乘機將木棍落入紙筒中（如圖二）。

“第二張白報紙再捲成筒形，把紙套塞入（如圖三）。然後將紙筒兩端都扭牢封口（如圖四）。

“發令槍聲響過，先拿起已暗暗落進木棍的紙筒（觀衆以爲是空的）拆開，從中取出木棍來。另一隻塞有紙套

的紙筒(觀衆以爲是塞有木棍的),則並不拆開,而隨手摺疊,並搓揉成紙團。假如裏面有木棍,當然不能摺疊,也無法搓揉,所以觀衆便以爲這紙筒變空了。其實紙套明明在紙筒內,不過也被摺起搓揉成紙團罷了。因爲蠟光紙和錫紙都是軟的,所以能隨意摺起搓揉,並不費力。”

“妙極了!”觀衆們這樣稱讚着。



## 二 口吞木棍

第二個節目,張亞山仍用木棍表演,現象比第一套還要精彩。

張亞山從桌上將木棍拿起,仍是用木製的,漆成黑色,兩頭包了銅皮,並且鍍了鎳,光耀奪目;爲了證明木棍是真的,因此將木棍在桌沿敲了幾下,“篤篤”作聲,證明不是假的,接着把木棍豎起,大約地量一量,約有八寸長。

交代完畢，張亞山說：“這回我要把這根木棍從口中吞到腹中去，大家相信嗎？”

誰肯相信這種不可能的事呢！

張亞山笑笑，也不再說，仰起頭來，把口張開，舉起右手，捏着木棍的一端，將另一端斜下，對準嘴巴慢慢插下去(如圖一)，同時嘴巴也不斷嚼着，只見那木棍越來越短，最後完全塞入嘴中。這時雖然張亞山並沒有張開嘴巴來交代一下，但大家已經奇怪得不得了，木棍有八寸呀，況且還是硬的，嘴巴那裏容得下，莫非木棍真的吞進腹中去了？



“請注意！還沒有表演完哩！”張亞山提醒大家說：“表演到這裏，還只變了一半。那吞下的木棍到那裏去了呢？喏，在這裏！”

說着，指了指肚子，並用右手從工裝背帶處伸入，果然抽出一根木棍來，與前一根完全一樣（如圖二）。

觀眾們越來越不懂，於是張亞山及時解釋。他說：“說穿了，其實仍舊十分簡單。木棍原來是兩根，一根預先藏在褲內袋裏，另一根外面也套上一隻特製的紙套（如圖三）。放在桌上，紙套的做法，和第一個節目中木棍紙套的做法一樣，棍身是用黑色蠟光紙捲成，兩端用香煙錫紙熨平包牢，代替銅皮。

“表演時，拿起木棍，在桌子上敲幾下，此時真木棍還在紙套內，所以敲起來，當然有“篤篤”的聲音，這樣，觀眾們就相信這是真的木棍了。

“然後，將木棍豎起，紙套缺口向下，假裝量一量木棍的長短。量時，執棍的手逐漸放低，使紙套缺口接近桌子，桌面上有一個圓洞，洞下連着一隻小袋。此時，執棍的手略鬆一下，紙套內的真木棍就滑入圓洞中去了（如圖四）。於是手中只剩下一根外形十分像木棍的紙套。

“接着就表示我要將木棍吞進腹中，觀眾當然不相信。我就仰頭張口，將紙套插進口中，一面插，嘴巴一面把紙套嚼扁，邊塞邊嚼，一直到紙套全部塞進為止。紙套是蠟紙做的，很薄，所以能夠嚼得很小，放在口中。再找個機會吐出來，拋到觀眾們所不注意的地方。

“木棍到那裏去了呢？總得有個交代，於是從褲袋中把預先藏好的木棍掏出來，表示由口中吞進，而由腹中抽出，來結束這套幻術。”

觀眾們一面拍掌，一面繼續看表演。

### 三 空中取銅圓

第三套，還是木棍幻術。

這次的木棍，式樣與上兩套差不多，不過要長些，大約有一尺五寸長。

張亞山這次既不說話，也不交代，右手執着木棍的一端，在臺上揮舞；同時眼睛到處看望，似乎是在尋找什麼目標。

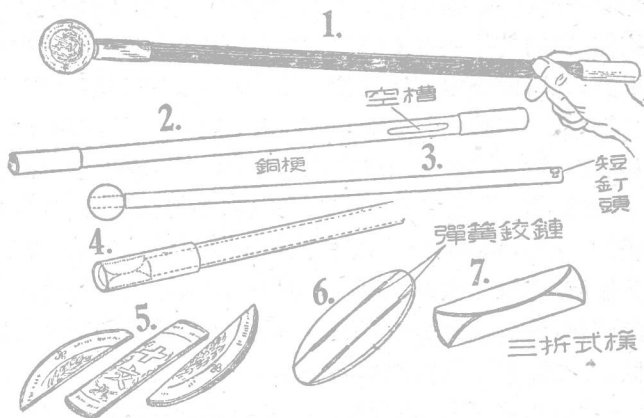
“在這裏了！”說着，注視着坐在第一排位子上那位觀眾戴的帽子，於是微笑着走到臺口，俯下身來，伸出木棍，將木棍的頂端，在那位觀眾的帽沿上點了一下，再將木棍取回舉起，大家一看，棍頂上竟直立地黏着一枚銅圓（如圖一），是鍍了鎳的，因此閃亮好看。

張亞山用左手手掌握住這枚銅圓，好像用力的樣子，往下一褪，於是木棍頂端的銅圓，已經褪到他左手掌中。他再將銅圓在桌上擲了幾下，噹噹作響，真是銅的，並且交給觀眾親自檢查。

接着，他又繼續揮舞木棍，眼睛也跟着找尋目標；結果將木棍在臺上左側的木柱上一點，木棍頂上立刻又出現一枚銅圓，照樣用左手取下，取下時左手握拳，並不給觀眾看，然後朝着自己的衣袋一拍，手掌展開，銅圓已不見，伸手進衣袋裏，却取出一枚銅圓來，好像這銅圓是被他隔着袋布拍進衣袋裏去似的。

再揮動木棍，又向臺上右側木柱上一點，木棍頂上果然又有一枚銅圓，左手握拳將銅圓褪下，走近一位助手的

身旁，將握拳的左手向助手的頭上一拍，手再張開，銅圓又不見，同時助手的口一張開，那枚銅圓却從助手的口中吐出來，落在張亞山的手掌中。



這套幻術，不但新奇，而且有趣，觀眾們讚嘆不已，仔細聽着張亞山解釋。

“木棍是有祕密的。”他說：“木棍中間是空的，一端封口，另一端露口；靠近封口這一端的棍身上，挖了一條細窄的空槽（如圖二）。

“另做一根小木棍，粗細以能塞入空心木棍的管中為度，長短齊至空心木棍上的空槽頂端為止。小木棍的頂端，嵌牢一枚能夠三折的銅圓；末端釘入一枚釘頭，很短，是用來嵌在空心木棍的空槽裏用的（如圖三）。這枚短釘頭最好等小木棍塞入空心木棍以後再釘，這樣，握住空心木棍，只需在空槽上用大拇指捺住短釘頭，就能將裏面套

着的小木棍推出或扳進。同時，由於空槽把短釘頭前後阻住，所以小木棍只能推出一寸多，就不能再推出了。

“小木棍塞入空心木棍中時，小木棍頂上的銅圓可以折起，一同縮進空心木棍中，剛縮至露口處爲止(如圖四)。這樣，當向前推動短釘頭時，剛好把銅圓部分推出空心木棍露口外，而小木棍則因空槽嵌牢短釘頭而推不出來。

“那枚三折的銅圓是這樣做的：先找一枚銅圓，均分爲三段鋸開(如圖五)，然後再合攏，並在合攏處各裝兩個小的彈簧鉸鏈(如圖六)。裝好以後，最好能夠鍍鎳，以增美觀。此時，這枚銅圓就可以三折起來了(如圖七)。但是折攏時，必須稍微用力壓縮；力量一消失，由於彈簧鉸鏈的關係，它又能彈開來，依然成爲一枚平整的銅圓。銅圓做好以後，必須緊緊嵌牢在小木棍的頂端。

“表演前，將銅圓折起，縮進空心木棍中，並預先夾藏一枚完整的銅圓在左手手掌中，同時自己衣袋裏也藏一枚銅圓，助手口裏，也預先含一枚。

“表演了，木棍的揮舞以及眼睛的尋視，其實都是虛張聲勢，裝模作樣。

“木棍一點，右手大拇指立刻捺住短釘頭向前一頂，三折銅圓即被頂出棍外，彈成圓形。因爲動作迅速，所以觀衆們看來，只覺得突然有一枚銅圓黏在棍頂一樣。

“取下這枚銅圓時，必須用左手手掌握着取，目的是要把這枚特製銅圓遮掩住，並握成三折，推進木棍內。

“第一次向木棍取銅圓時，左手掌裏是早已暗暗夾藏了一枚銅圓的，因此，將特製銅圓推進木棍中以後，就把



這枚預先夾藏的銅圓取出，當衆擲幾下，並交給觀衆親自檢查，使觀衆誤認這枚真的銅圓，就是剛剛黏在木棍頂端的銅圓。

“第二次取棍端銅圓時，左手掌裏已無夾藏，因此將特製銅圓推進木棍中以後，左手仍然握拳，似乎握有銅圓在內，然後隔着布層，向衣袋一拍，而從袋裏把預先放置的那枚銅圓取出來。注意：一直要到左手靠近衣袋時，拳才展開，而迅速用手掌拍在衣袋上；用手掌拍衣袋，不是用拳頭去擊衣袋。

“第三次把特製銅圓推進木棍中，左手握拳，向助手頭頂一拍，助手張開嘴巴，把預先含在口中的銅圓吐出，用手接着。

“總之，這套幻術說起來雖然麻煩，表演起來却很簡單，只要在木棍頂端取銅圓，並把特製銅圓握成三折推進木棍中那一點，多加留意便得了。”

#### 四 空杯來錢

張亞山說：“剛剛由木棍變出銅圓來，現在索性表演幾套銅圓幻術吧！”

說着，取出兩隻口大底小的瓷茶杯來（如圖一），拿出來時，茶杯是覆着的，第二隻又覆在第一隻的底上，兩隻茶杯覆着疊在一起。

張亞山先拿起上面的一隻茶杯向大家交代，杯內沒有水也沒有其他東西。接着又交代下面一隻茶杯，也是空的。再把兩隻茶杯覆着疊起，來交代雙手，並將衣袖捲起，