

UNCLE·B DESIGN OF CHINESE CHARATERS

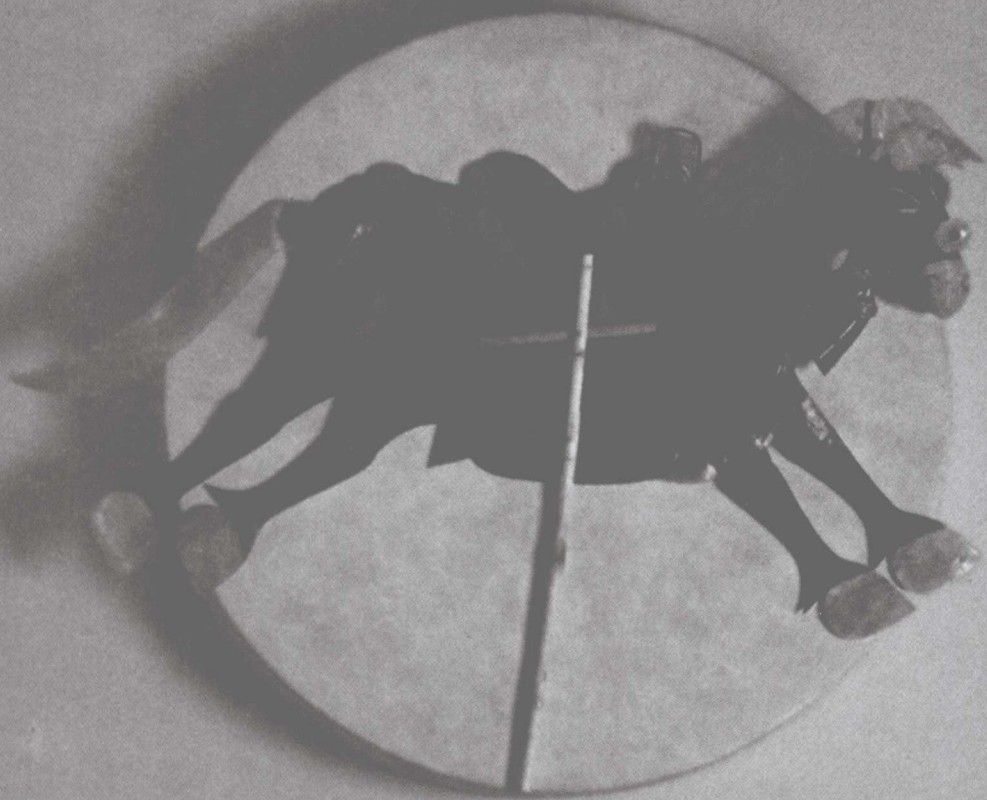
广东人民出版社 广东人民出版社

黑马 著

黑马画字



奉书献颂——吴冠中老师九十大寿







图书在版编目 (CIP) 数据

黑马画字 / 黑马著. —广州: 广东人民出版社, 2009.8

ISBN 978-7-218-06175-7

I. 黑… II. 黑… III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第125211号

书 名	黑马画字
著 者	黑马
装帧规划	黑马
封面设计	黑马
封面作品	黑马
设计执行	萧伟志 唐丽婵 林佳煌
制作支持	广东黑马广告有限公司
资料整理	萧伟志 唐丽婵 林佳煌 关玉兰
监 制	Yan
鸣 谢	黎婉玲
	丰彩传媒集团有限公司 广州丰彩彩印有限公司
	顺德区容城艺术馆 新浪网 中国广告网
	黑马大叔原创工坊 竺培禹 戴学锋
	曾 嵘 甄振辉 冼伟红 朱婕文 吴国霖 钟路明
	龙宇云 魏 青 韩尚朋 张宇亮 毕薇薇 程 恺

责任编辑	张力平 张竹媛
责任技编	周杰
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广州丰彩彩印有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	14
字 数	7000
图 数	184
版 次	2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷
印 数	3000册
书 号	ISBN 978-7-218-06175-7
定 价	39.90元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

[出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com]

图书营销: 020-83781020 83790604 直销: 34075209

黑马画字

UNCLE·B DESIGN OF CHINESE CHARACTERS 黑马 著



广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

作品名录

CATALOG WORKS REGISTER

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 002 张漠予摄影 | 035 乐 (张乐山) | 062 锋 (梁伟锋) | 089 龙 (龙宇云) |
| 005 吕敬人题画 | 036 安 (程士安) | 063 容 (容智晃) | 090 力 (张力平) |
| 010 Preface | 037 安 (陈 安) | 064 王 (王冀广) | 091 汀 (王 汀) |
| 011 自 序 | 038 薇 (杨红薇) | 065 王 (王炳南) | 092 开 (张一开) |
| 012 方 (方楚雄) | 039 薇 (李小薇) | 066 王 (王培亮) | 093 杨 (杨振昆) |
| 013 锵 (陈永锵) | 040 薇 (李露薇) | 067 王 (王晓雷) | 094 杨 (杨海标) |
| 014 臻 (崔莉臻) | 041 薇 (陈 薇) | 068 王 (王 忠) | 095 杨 (杨杰强) |
| 015 汤 (汤重熹) | 042 骥 (陈 骥) | 069 王 (王 刚) | 096 冯 (冯丹峰) |
| 016 岚 (徐 岚) | 043 金 (金国强) | 070 王 (王 棱) | 097 馨 (管 馨) |
| 017 魏 (魏小明) | 044 方 (方 雄) | 071 王 (王粤飞) | 098 伊 (董馥伊) |
| 018 李 (李伟权) | 045 方 (陈定方) | 072 张 (张文保) | 099 岚 (曾沁岚) |
| 019 李 (李永铨) | 046 巫 (巫穗生) | 073 张 (张全欣) | 100 徐 (徐 阳) |
| 020 李 (李正明) | 047 邓 (邓小雄) | 074 张 (张小勇) | 101 徐 (徐智明) |
| 021 李 (李伟铭) | 048 华 (韩国华) | 075 张 (张 宁) | 102 徐 (徐 建) |
| 022 李 (李东生) | 049 郭 (郭 慈) | 076 张 (张海文) | 103 军 (朱文军) |
| 023 李 (李 钢) | 050 国 (梁建国) | 077 张 (张金石) | 104 中 (陈 中) |
| 024 梁 (梁勤俭) | 051 周 (周志敏) | 078 张 (张 前) | 105 南 (胡 南) |
| 025 梁 (梁 祥) | 052 翔 (刘 翔) | 079 姝 (陈 姝) | 106 付 (付新华) |
| 026 刘 (刘胄人) | 053 黄 (黄汉钊) | 080 慧 (王贞慧) | 107 姜 (姜 弘) |
| 027 刘 (刘洪海) | 054 黄 (黄颂豪) | 081 一 维 | 108 卢 (卢振忠) |
| 028 吴 (吴冠英) | 055 黄 (黄 东) | 082 乔 (乔 平) | 109 虞 (虞中炜) |
| 029 吴 (吴志斌) | 056 黄 (黄慰汕) | 083 乔 (乔 均) | 110 陶 (陶为民) |
| 030 马 (马伟达) | 057 黄 (黄智勇) | 084 兴 (何 兴) | 111 春 (江南春) |
| 031 朱 (朱述贤) | 058 诗 (黄丽诗) | 085 莎 (王莉莎) | 112 申 (申石泉) |
| 032 彭 (彭 亮) | 059 菊 (陈菊庚) | 086 梅 (冯 梅) | 113 玲 (林小玲) |
| 033 盘 (盘小薇) | 060 黎 (黎志伟) | 087 梅 (张竹梅) | 114 陈 (陈迎宪) |
| 034 康 (陈兆康) | 061 凌 (凌云峰) | 088 霖 (郑香霖) | 115 陈 (陈卓熙) |

- 116 岳 (岳 航)
117 赵 (赵天新)
118 大川 (大川正信)
119 忻 (曹瑞忻)
120 封 (封万超)
121 宁 (万小宁)
122 曾 (曾锦忠)
123 曾 (曾咏江)
124 涂 (涂志明)
125 项 (项仙君)
126 屏 (何燕屏)
127 燕 (何燕屏)
128 蔡 (蔡拥华)
129 方刘 (方文刘煦)
130 青 (魏 青)
131 韩 (韩尚朋)
132 叶 (叶 军)
133 侯 (侯中曦)
134 林 (林资奇)
135 林 (林建斌)
136 林 (林展贤)
137 红 (文 红)
138 红 (洗伟红)
139 红 (姜 红)
140 于 (于利军)
141 甄 (甄振辉)
142 磷 (林 磷)
143 赖 (赖南池)
144 施 (梁 施)
145 许 (许运涛)
146 潘 (潘国庆)
147 孙 (孙义东)
148 珈 (陈 珈)
149 雁 (徐雁飞)
150 苗 (苗桂云)
151 听 (徐 听)
152 满 (张泽满)
153 裴 (裴燕红)
154 薛 (薛振添)
155 何 (何清辉)
156 宋 (宋乐仲)
157 宋 (宋士忠)
158 昌 (李荣昌)
159 君 (王祝君)
160 芳 (苏惠芳)
161 慈 (萧颂慈)
162 詹 (詹朝栋)
163 百 (沈吕百)
164 勇 (刘志勇)
165 萍 (樊 萍)
166 发 (黄新发)
167 思 (张思燕)
168 坚 (黄卓坚)
169 芬 (李婉芬)
170 姚 (姚建伟)
171 姚 (姚红蕾)
172 峦 (王 峦)
173 非 (王亚非)
174 丁 (丁俊杰)
175 纓 (李 纓)
176 祥 (邓耀祥)
177 苏 (苏 华)
178 姿 (郭丽姿)
179 莱 (冯子莱)
180 冯 (冯 原)
181 庞 (庞 伟)
182 菱 (邵 菱)
183 洗 (洗剑雄)
184 盛 (盛宇宏)
185 懿 (刘懿娴)
186 邓 (邓 勃)
187 金 (金敬迈)
188 钟 (钟敏雄)
189 智 (谭 智)
190 扶 (扶伟聪)
191 汪 (汪 洋)
192 华 (黄华华)
193 朱 (朱小丹)
194 张 (张广宁)
195 许 (许瑞生)
196 雅 (冈村雅子)
197 奈 (远藤奈奈)
198 百家姓
199 百家姓
200 百家姓
201 百家姓
202 黑马大叔年表
212 黑马大叔常用印章

Preface

As compared with the writing of English, the design of writing styles of Chinese characters is a colossal project.

The design of English writing could be called to be completed upon the designing of the 26 letters, but it is totally a different thing when it comes to Chinese writing. Chinese has over 3,500 frequently used characters, each having its own unique appearance and form which is not a simple combination of strokes. Therefore, it is not strange that numerous great designers have been frustrated by the attempting to grasp the beauty of the layout of characters and more importantly the calligraphy of the whole articles.

With regard to the writing of single characters or letters, Chinese also has more expressional space than English.

Every Chinese character contains stories and meanings, together with historic changes of stroke compositions. These stories, meanings and changes have been interweaved with the emotions of calligraphic artists, turning the characters into paintings, which I believe is admirable and attractive to artists worldwide.

Picasso once said, if he had been born in China, he might not be a painter, but would be surely a calligrapher. Thanks to the contributions of great calligraphers of different ages, Chinese calligraphy had once extremely flourished in China, reaching one after another artistic heights that cannot be transcended by modern artists. However, to express Chinese characters, including the ancient characters 3,000 years ago, with modern art forms, is a very interesting matter, and could only be done by artists who understand Chinese culture. I have spent some ten years in the continuous study of the structural aesthetics of single Chinese characters. I have been focusing on the study and teaching of symbolic design of Chinese surnames. More than 500 college students participated in the project and the designs were published in 2005 in a book entitled *Design Chinese Surnames-I*. Accompanying the study, I started artistic creation with surname characters by the end of 2006, and lots of my designs have been used by advertisers.

I tend to design surnames for gentlemen and given names for madams. With the invention of Uncle.B, the pictured family names and given names have now become a kind of art. Ha ha! One more kind of trace has been left in the world.

How interesting is the painting of Chinese characters!

Uncle.B on the Opening Day of the Beijing Olympics, August 8, 2008

与英文相比，中文在创作字的款式上是天大的工程。

一套英文字的款式，只对26个字母作设计已经基本完成。而中文的常用字超过3500个，每个字本身又有各自不同的样子，很多的字型并不是简单的笔划组合，其中字与字的排列和字成篇之后面貌的美感不知让多少伟大的设计师为之却步。

与英文相比，中文在单字的书写上有更大的表现空间。中文的每个单字都包含有若干故事和意义，在构字上也因时间的推移而有不断变化的印记。这些故事、意义和变化的印记连同书写它的艺术家的情感交织在一起，字也就变成了画。在这一点上，相信全世界的艺术家都为之羡慕。

毕加索曾经说过，如果他出生在中国，可以不是一个画家，但肯定是个书法家。中文书法曾因历代伟大书法家们的努力而在本民族中极其辉煌，这一座座历史的高峰并不是今人可以轻易逾越的。如今用当代艺术的手法来演绎中文，甚至演绎三千年前的中文绝对是件很有意思的事，这事也只能期望了解中国文化的艺术家去干。

就中文单字作结构美感的持续研究，我大约进行了十年的时间。其中的方法，是在中国的大学对姓氏作单字符号化的教学。

目前大约启动了500多个大学生参与设计，初步的成果是在2005年由广东人民出版社出版了一本《设计中国姓·壹》。也是配合研究，我在2006年末，开始了以姓氏单字为题材的艺术创作，作品大量流入了以中国广告人为主的群体中。

基本上我给男士写姓，给女士写名，图像化单字的姓和名如今也成为了一种艺术形式，这当然是Uncle·B的创造。哈！这世上又多了一种痕迹。

黑马画字，有意思。

