

诗意茱阳

茱阳·中国诗歌文化节诗集



主编 付冬菊



中州古籍出版社

诗意茌阳

茌阳·中国诗歌文化节诗集

主编 付冬菊

中州古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

诗意荥阳：荥阳·中国诗歌文化节诗集 / 付冬菊主编.
郑州：中州古籍出版社，2008.9
(荥阳历史文化览胜丛书)
ISBN 978-7-5348-3001-3

I. 诗… II. 付… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 143710 号

责任编辑：黄天奇

责任校对：古 群

出版社：中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路66号 邮政编码：450002)

发行单位：新华书店

承印单位：郑州市荥阳和利印刷厂

开 本：700 × 1000 1/16

印 张：18.5

字 数：200千字

印 数：1-3000册

版 次：2008年9月第1版

印 次：2008年9月第1次印刷

定价：25.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《诗意荥阳》编辑委员会

策 划：张同吾 杨福平 李喜安

编 委：（以姓氏笔划为序）

王怀让 王海林 付冬菊 冯明杰 祁 人 李小雨

李文岭 赵炎利 钟海涛 高旭旺 桑恒昌 翟巧枝

主 编：付冬菊

副主编：王建周 尚保旺 许元甲 李冠顺 乔延民 王志强

王军伟 李钦上 许连利 宋新建 许满长

编 辑：吴敏生 张钧杰 丁 凡

千秋文化 美妙风情

张同吾

历史文化名城荥阳，自古便有“天下名都”的美称，历经几千年的日月沧桑，就像一颗熠熠闪光的明珠，镶嵌在中原大地上。杨福平先生以史家秉赋和诗家才情，在一篇短文中以设问句势概括了荥阳独特的魅力：“为什么殷商、东虢、郑国都垂青荥阳并曾在此建都？为什么在荥阳织机洞发现旧石器时期人类活动的遗址？为什么《史记》中关于荥阳的记载多达160多处？为什么世界上许多华人聚居特别是东南亚地区很多地方建有荥阳堂？为什么嫦娥奔月、后羿射日的传说演绎在荥阳？为什么刘邦、项羽决战在荥阳？为什么明末农民起义军会盟在荥阳？为什么唐代大诗人刘禹锡、李商隐安葬在荥阳？为什么黄河中下游的分界线在荥阳？为什么荥阳的柿子、河阴石榴能够成为宫廷贡品？为什么荥阳的阀门、建筑机械能够在全国占据重要地位？”（《知我荥阳，爱我荥阳》）由此可见荥阳是一片神奇的土地，是一片包容了悠久历史和灿烂文化的土地，是一片蕴育智慧和诗情的土地。

千秋文化人杰地灵，在崭新时代的阳光辐照下，荥阳又焕发了蓬勃生机，荥阳人正以崭新的精神风貌创造崭新的奇迹，不仅是激扬奋进，而且是幸福安恬，处处呈现出一派和谐而又安祥的景象。荥阳市委市政府的领导们具有开阔的精神视野和宏大的文化襟怀，他们倡导并与中国诗歌学会、河南省文化厅、河南省诗歌学会、郑州市委宣传部、郑州市文化局、郑州市文联共同主办“荥阳·中国诗歌文化节”，其中一项重要内容是举办“荥阳之荣”诗歌大奖赛。这是一种富有开拓性的文化壮举，他们充分理解诗歌是人类智慧的结晶，是民族文化的精萃，是时代精神的火炬，用诗的艺术形式描绘荥阳、讴歌荥阳，才能表现出荥阳的文化精髓和诗性品格。征集一批优秀诗篇结集出版发行，不仅具有诗学意义和美学意义，不仅在于讴歌荥阳的魅力，让全国全世界了解荥阳、感知荥阳、神往荥阳，它的更深刻的意义，是让这

部诗集成为一面亮丽的窗口，让人们窥见诗意茱阳便是诗意中国的缩影，辉煌的历史文化与生动的现实生活，共同构筑了最美妙的精神家园。

征稿启事通过新闻媒体公布后，大量诗歌作品从四面八方汇聚于评奖办公室，评委会的专家们以无计名投票的方式，从近 500 位诗人创作的千余首诗中，评选出一等奖 1 名，二等奖 2 名，三等奖 3 名，优秀奖 10 名，将他们的作品以及若干篇优秀诗篇一道编入这部《诗意茱阳》。这些诗篇以不同的艺术风格和审美个性，从不同侧面表现了茱阳的历史文化和时代风貌，表现出诗人们对茱阳的热爱与神往。其中敕勒川的组诗《茱阳九章》、李犁的《茱阳诗章》、王妍丁的《茱阳，神话和诗歌的故乡》、冯杰的组诗《座落在名词里的茱阳》，大卫的《我歌唱一座城》、邓诗鸿的组诗《茱阳之恋》等作品，或深邃厚重，或飘逸浪漫，或神思飞腾，或豪情激荡，或重在写实如工笔留真，或重在写意令人遐想，或缅怀先贤神游旷古，或俯瞰已知为之自豪，或探求未知充满奇幻，他们以五彩缤纷的色彩，共同绘制出茱阳从历史到现实的文化风情画卷。我曾说过“当我们确认了诗应有的精英文化品格之后，也便是要求真正意义上的诗，不仅是精湛的语言和优美的情思，不仅是丰富的想像和深刻的哲理，而且要求它能够在神奇的语言符号和独特的意象组合中包容着丰富的文化内涵和新鲜的审美发现，从而在历史踪迹和文化脉络中，可以看到一个民族文化性格的生成和发展，可以看到伴随着文化江河的流动，诗人的文化认同与文化批判，诗人的心路历程和超越意识”（摘自拙著《枣树的意象和雨的精魂》第 104 页《诗的美学随笔》）。

假如《诗意茱阳》这部诗集，已在不同程度上含有这种美学色彩，便不失为上乘之作。《诗意茱阳》的编辑出版，给人一种启示：哪里的历史文化和现实生活融入诗意，将会进入一片崇高的美学境界，从而富有恒久的魅力。

是为序。

2008 年 9 月 5 日于北京

目 录

序	张同吾
座落在名词里的荥阳（组诗）	冯 杰 / 1
荥阳诗章（四首）	李 犁 / 7
荥阳，神话和诗歌的故乡	王妍丁 / 17
荥阳九章（组诗）	敕勒川 / 21
我歌唱一座城（组诗）	大 卫 / 28
盛满时光之水的陶罐	向 迅 / 36
荥阳之恋（组诗）	邓诗鸿 / 39
黄河中下游界碑书（组诗）	钟 磊 / 44
锁天控地的荥阳城（五首）	苇 渡 / 51
诗意荥阳（组诗）	刘向东 / 58
桃花六贴，并民歌体三唱	吴小妮 / 63
古战场抒怀（外一首）	东方浩 / 67
荥阳，我向往的圣地	雪 蝶 / 73
荥阳诗篇（组诗）	商泽军 / 76
行吟诗人与桃花峪（外一首）	萍 子 / 80
荥阳散章	张 之 / 87
兵五进一	刘传东 / 92
荥阳之荥（组诗）	赵春善 / 95

荥阳，一支桃花的生长方向（外一首）·····	孟 醒 / 100
河阴石榴·····	汗 漫 / 103
荥阳之河·····	林馥娜 / 107
博弈之谣·····	卡 雅 / 110
荥阳，天圆地方（组诗）·····	屏 子 / 112
穿行于时光之河的古老荥阳（组诗）·····	徐慧根 / 115
棋盘上的荥阳·····	冯永杰 / 118
在荥阳的街头遇到李白（组诗）·····	齐善兵 / 121
我为项羽·····	笨 水 / 127
荥阳，书写金色与传奇·····	赵福治 / 129
回家的棋子·····	申 艳 / 133
大风起兮·····	张根成 / 136
走进荥阳·····	晓 帆 / 141
荥阳的魅力正清晰起来·····	韩 露 / 145
今日荥阳·····	枫 舟 / 149
荥阳之行（组诗）·····	傅 轶 / 152
诗话荥阳·····	吴传玖 / 156
走过荥阳·····	海 英 / 159
亲近荥阳·····	胡庆军 / 161
荥阳，天上的月亮·····	沈 靖 / 165
一枚杰出的硕果·····	汪一洲 / 167
青铜之书·····	鲁 川 / 168
诗三首·····	马云飞 / 171
荥阳之旅（组诗）·····	田惠刚 / 173

荥阳之书（组诗）·····	孙子兵 / 180
这是一片诗化的土地·····	张景川 / 187
荥：流水之上的丰美·····	黄劲松 / 189
荥阳·····	胡 杨 / 191
荥阳诗简（组诗）·····	王兴伟 / 193
缤纷荥阳（二首）·····	东 海 / 199
荥水十四行（组诗）·····	王鸿翔 / 203
荥阳走笔·····	郑安江 / 209
诗意荥阳（组诗）·····	贾旭磊 / 212
荥阳之荥·····	徐向锋 / 216
荥泽之阳·····	吴元成 / 219
在荥阳，我寻找，我倾听·····	刘双红 / 222
在荥阳·····	西 屿 / 225
荥阳之歌·····	张红亚 / 228
鸿沟的距离·····	三月天 / 231
请日月见证·····	赵西岳 / 234
荥阳诗草（九首）·····	陈松叶 / 239
楚楼水库（外二首）·····	赵秀英 / 244
荥阳之歌·····	新 野 / 247
荥阳之春·····	申万仓 / 249
嫫祖故里之歌·····	陈 玮 / 251
象棋情·····	卢永璋 / 255
荥阳 我为你歌唱·····	周新寰 / 258
荥阳组诗·····	李见心 / 261

诗二首	许 军 / 266
祖国	张厚生 / 268
荥阳 荥阳	黑 枣 / 270
荥水之阳	马明文 / 272
荥阳三唱	张升荣 / 277
在荥阳，我拥抱大野平川（组诗）	流 川 / 279
我爱中原这方土	柯 原 / 283

座落在名词里的荥阳（组诗）

冯杰（长垣）

楚河汉界

荥阳是“象棋之都”，楚河汉界一说就来源于荥阳，
今汉霸二王城依存。

箭镞 开始自汉霸二城生长
它高过两岸草本和乔木
从这里每一棵染血的植物后面
从每一片卷锋的刀刃后面
从被波浪割断的黄河号子上
战争开始

那些喧嚣的吆喝声像瓦片
曾经密密麻麻
盖住中原每一家房顶
和一本《史记》

战争然后从一方小小手掌开始
从翻手为云覆手为雨的掌面开始
而更多是从内心开始
纸上谈兵

就这么定格下来
定格为两千年前的一缕残风
让我们今天以不同的形式
还正在一次一次抄袭战争

螺祖的故乡

生在荣阳的螺祖，被尊为“蚕神”，小时候，我就见织布机上供奉着螺祖牌位。

桑叶的纹络是丝的形状
丝的形状是路的形状
是后来一条更宽的大道的形状
蜿蜒 柔韧 曲折 艰难
铺在不同颜色的版图中间

一位民族之母
擦一把脸颊的汗 然后
教一个蹒跚的民族在上面行走
如何去到达家园

桃花峪

桃花峪为黄河中下游分界处，立有分界碑。

连黄河鲤鱼也能感触这一时刻变化
水的温度和颜色的不同
芦草和鱼类讲的方言不同
一颗沙与另颗沙重量不同

双鳍丈量桃花与月光的深度
鱼说 深达五米

无论是上游还是中游

有名或未名的河流分支
都在这一时刻相聚

动词与动词相挽
名词与名词相搀
然后发一声喊
千流归海

一条根

中国百分之七十姓氏出自中原，天下郑氏皆起源于茱阳，海外华人各地挂有“茱阳堂”匾额。

沿着水路 陆路 甚至空中之路
我们开始索源
不仅仅只用五指

顺着一条根
看到那些偏旁部首聚在一起
吮吸水分
抽枝 开花 结果
布满祥和的草木之气
挂满的汉字正在一一敲响

华夏是一棵葳蕤的大树啊
它拥有大地的肺活量
枝繁叶茂 鸟语花香

陋室和刘禹锡墓

荥阳有“禹锡园”，里面座落有刘禹锡墓。

当了那么多地方的刺史
一千多年的时光隧道里
都浮萍一样漂走了
从没有一个能超过“诗豪”

诗人 永远大于皇帝和官职

以竹枝词 杨柳枝 浪淘沙
去搭建一间小小陋室
在简朴的心中
那些小于砖块的汉字
站定 都是最美的花

尽管文字的缝隙长满青苔
它却高过世上无数耸立的大厦

虎牢关

虎牢关在荥阳汜水镇，为中国八大名关之首，
有“中原之枢”之称，上至三国，下至抗战。

第一次看到关的影子
我是在月光和篝火中
关 高垒在《三国志》

用语言的围墙和瓦砾
掺上血雨或红雪 掺上赤兔马鬃

再掺上方天画戟与长矛
还有三分慷慨 七分英豪

周穆王曾蓄虎在此
青天白额跑出来了 于是
行走 就是一条河
蹲下 就凝固成关
虎皮花纹的流动此刻成一种通感
衔接上一匹匹黄河里静止的波涛

一只虎
雄据中国
然后醒目
然后咆哮

夏天的石榴

荥阳河阴石榴著名，始于汉盛于唐，荥阳有“中国石榴之乡”美誉。“红”是当代一座城市的写照。

只有它的语言是呈颗粒状的
那种原色口语
闪耀出晶莹的光芒
将一个夏天的热量都予以压缩
在中原开始诉说

它告诉人天下之甜
告诉你丰收 成果 吉祥
饱满 明亮 象征
这一些褒义词的使用方法

在五月 在六月 在七月 在八月
一口气它贯穿下来的都是红
在中原 它向你表达心的颜色
“我的名字叫红
中国红”

荥阳诗章（四首）

李犁（北京）

李白登广武山

公元前203年，刘邦和项羽屯兵荥阳广武山，隔涧对垒，激战数月，最终项羽被迫与汉约和。公元744年夏天，李白被迫离开长安城，东去洛阳，会见了比自己小11岁的杜甫，然后两人同游荥阳，登广武山，写下《登广武古战场怀古》。

唐朝的一个早晨 44岁的李白
愤然辞去为朝廷涂脂抹粉的职务
望着巍峨的朝代 他把两句名言贴在朱门上：
安能催眉折腰事权贵 使我不得开心颜

此刻昨夜的酒液已经沉淀 清风吹进他心底
他用诗句抽打着坐骑 一下子跑出了黎明跑出了唐朝
跑到了杜甫身边 跑到了荥阳城里

我在荥阳的酒肆上寻找李白的足丝马迹
想象当年李白领着小弟杜甫
就是在这个少女的摊床上喝醉了酒
然后登上广武山评价项羽和刘邦：
为什么英雄总是走投无路 而
小人因为无耻却能柳暗花明……

是啊 那年月有人用人格去换一顶官帽
李白却用诗人的份量去PK一个朝代的重量
酒后的李白敞开衣襟想把明月迎进胸膛