



鲁迅 文章资料选编



学习鲁迅文章资料选编



吉林省哲里木盟鲁迅《二心集》注释组
通辽师范学院《理论战线》编辑部

毛主席论鲁迅

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》（1940年1月）

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

《新民主主义论》（1940年1月）

这时有两种反革命的“围剿”，军事“围剿”和文化“围剿”。……但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同的结果的东西，则

是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》（1940年1月）

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的

讲话》（1942年5月）

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐。但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能

用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的
讲话》（1957年3月12日）

鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的

讲话》（1942年5月）

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术。就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。文艺是为帝国主义者的，周作人、张资平这批人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。

《在延安文艺座谈会上的

讲话》（1942年5月）

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的

讲话》（1942年5月）

比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“统一战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月）

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》（1942年2月8日）

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔

作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

《反对党八股》（1942年2月8日）

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们么怎样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之

类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

《反对党八股》（1942年2月8日）

学习鲁迅永远进击



今天，在毛主席的无产阶级革命路线指引下胜利前进的中国人民，隆重纪念文化革命的偉大旗手鲁迅逝世四十周年。

偉大的領袖和导师毛澤东主席，对鲁迅作了极高的评价。毛主席說：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是偉大的文学家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。”鲁迅的一生，是不断革命的一生，“永远进击”的一生。他热爱中国共产党，热爱偉大領袖毛主席。他的光輝思想和革命实践，突出地体现了无产阶级革命家彻底革命的特征和品质。鲁迅，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，对人民忠心耿耿，鞠躬尽瘁，对敌人极端仇視，坚决斗争。鲁迅，始終“和革命共同着生命”，坚持前进，反对倒退，催促新生，排击旧物。鲁迅，既有高度的阶级斗争觉悟，又有高度的路线斗争觉悟。为了求得中国人民的解放，为了捍卫毛主席的革命路线，他生命不息，战斗不止。鲁迅，勤奋学习馬克思主义，认真总结“事实的教訓”严格“解剖”自己，自觉改造主观世界，由革命民主主义者轉变为偉大的共产主义战士。“鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”

毛主席历来教导我們，要繼承和发揚魯迅的革命精神。在批判邓小平、反击右傾翻案风的偉大斗争中，毛主席又指示我們：“**读点魯迅**”。魯迅的著作，表达了人民大众的呼声，概括了丰富的階級斗争的經驗，洋溢着彻底革命的精神。他后期的著作，熟練地掌握了辩证唯物主义，閃耀着馬克思主义的光輝。学习魯迅的著作，可以加深对馬克思主义、列宁主义、毛澤东思想的理解，提高階級斗争和路綫斗争的觉悟，学到寶貴的战斗本領。我們要遵照毛主席的教导，紧密結合现实的階級斗争和路綫斗争，**读点魯迅**，学习和发揚魯迅的革命精神，向階級敌人，向修正主义，永远进击，长期作战。

魯迅在激烈复杂的階級斗争和路綫斗争中，时刻注意“将营垒分清”，为仇为友，了了分明。他以鋒利无比的馬克思主义解剖刀，指向形形色色的敌人，指向鑽进革命陣营中的“蛀虫”，撕去他們的假面，暴露他們的本相。对于那些“借革命以营私”的假馬克思主义騙子，魯迅特別憎恶和鄙視。魯迅无情戳穿他們“拉大旗作为虎皮”搞机会主义的眞面目，深刻揭露他們“自有一伙，狼狽为奸”，打击別人“以显其‘正确’”，“白天里講些冠冕堂皇的話，暗夜里进行一些离間，挑撥，分裂的勾当”，向敌人“献媚或替‘他們’繳械”，尖銳指出他們从“內里蛀空”革命事业的严重危害性，同他們进行了針鋒相对的斗争。搞社会主义革命，要学习魯迅的榜样，善于分清无产階級和资产階級两个階級的营垒。分清馬克思主义和修正主义两条路綫的营垒。毛主席制定的“**要搞馬克思主义，不要搞修正主义；要团结不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋詭计**”的三項基本原則是我们区别眞假馬克思主义和识别党内走资派的标准。我們

要彻底揭露和批判那些背叛馬克思主义、列宁主义、毛澤东思想，篡改毛主席指示，搞修正主义，搞分裂，搞阴谋詭计篡党夺权的人，同他們作坚决的斗争。

“革命无止境”。无产阶级革命事业是在斗争中前进的。魯迅的革命精神，永远鼓舞着我們去战斗。我們要最紧密地团结在以华国鋒同志为首的党中央周圍，繼承毛主席的遺志掀起学习馬列著作、学习毛主席著作的新高潮，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路綫，坚持无产阶级专政下的繼續革命，深入批邓，繼續反击右傾翻案风，坚决反对任何違背党的三項基本原则的言论和行动，抓革命，促生产，促工作促战备，巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果，把毛主席开創的无产阶级革命事业进行到底。

一个地地道道的老投降派

任 平

在紀念偉大的文學家、思想家、革命家魯迅逝世四十周年的时候，本报重新发表魯迅在逝世前半年写的《三月的租界》这篇杂文。学习魯迅这篇杂文，对于我们理解当前的階級斗争和路綫斗争，识别和揭露那些早就混入革命队伍的假革命和投降派，有着极为重要的现实意义。

魯迅这篇杂文，是对王明右傾投降主义路綫的有力批判。一九三五年底，中国工农紅軍到达陝北后，偉大領袖毛主席在中共中央政治局瓦窑堡会议上提出建立抗日民族統一战綫的政策，得到全国各阶层人民群众的热烈响应。魯迅曾經公开地、明确地表示拥护共产党的正确路綫，“无条件地加入这战綫”。王明指使周揚等“四条汉子”背着魯迅，解散“左联”，鼓吹“国防文学”，拼凑一个“中国文艺家协会”，竭力推行右傾投降主义路綫。魯迅不仅对此进行了坚决的抵制和批判，而且旗帜鮮明地提出了“民族革命战争的大众文学”这个无产階級的口号。魯迅的革命立場和正确主張，引起周揚等“四条汉子”的不滿和仇恨。他們使用了許多卑劣的手段，加紧对病中的魯迅实行圍攻。魯迅在致朋

友信中曾經憤慨地說：“病總算是好了，但總是沒氣力，或者氣力不夠應付雜事；記性也壞起來。英雄們却不絕的來打擊。近日這裡在開作家协会，喊國防文學，我鑑於前車，沒有加入，而英雄們即認為破壞國家大計，甚至在集會上宣布我的罪狀。……然而中國究竟也不是他們的，我也要住住，所以近來已作二文反擊。”魯迅所反擊的二文中，有一篇就是痛斥一個化名為“狄克”的小丑的。

這個“狄克”，在當時上海一家反動報紙《大晚報》的副刊上，發表一篇黑文章，以評論小說《八月的鄉村》為名，陰險惡毒地影射和詆毀魯迅。原因是魯迅為《八月的鄉村》寫過序，熱情地肯定了這本反映中國共產黨領導下東北人民的抗日鬥爭、揭露國民黨不抵抗政策的小說，“顯示着中國的一份和全部，現在和未來，死路與活路。凡有人心的讀者，是看得完的，而且有所得的。”首先是周揚罵了這本小說，隨後“狄克”跟着就炮制出這篇黑文章，站在右傾投降主義立場，擺出一副奴才管家的架式，對小說橫加指責。這個“狄克”，自己舒舒服服地蹲在“三月的租界”里，同苦難的東北人民相隔十萬八千里，對他們的鬥爭更是茫然無知，卻裝腔作勢地指責小說“還不真實”，作者“不該早早就從東北回來”，應該在東北“長時間的學習”，“再豐富了自己以後”再寫，云云。這個“狄克”把魯迅對進步文學作品的熱情支持，誣蔑為“無異是把一個良好的作者送進墳墓里去”。這篇黑文還特意用了他們慣用的蠻橫嚇人的題目：《我們要執行自我批判》。他們要“批判”的矛頭所向，清清楚楚，就是要魯迅向他們那種排除異己、順我者昌、逆我者亡的宗派行幫屈服，向他們那條右傾投降主義路線屈服。

魯迅一眼看穿“狄克”这种“人面东西”的真面目。他尖銳指出：“題目很有勁。作者雖然不說這就是‘自我批判’，但卻實行着抹殺《八月的鄉村》的‘自我批判’的任務的。”因為，凡“是假革命的反革命”，大抵都是躲藏在敵人的卵翼之下披着馬克思主義的外衣，利用他們那種特殊身份和特殊條件，干特殊的反革命勾當。在敵人面前冷言冷語地指責革命內部，“公正”之態可掬，其實是幫凶和投降的卑劣行徑。魯迅的犀利的筆鋒，一針見血地剝開這個化名“狄克”的“好心”，完全是反革命的黑心。

這個“狄克”是何許人也？翻開歷史一查，原來正是一個“假革命的反革命”，一條鑽在革命營壘里的“蛀蟲”。就是這個“狄克”，是當時大喊大叫“建立了國防文學底路線”，圍攻魯迅的“英雄”之一，是“拿了鞭子，專門鞭撻別人”的打手。這篇黑文章，就是他的反革命歷史的一個重要罪証。

魯迅指出：這個“狄克”之所以要這樣跳，這樣叫嚷，“其實在向‘他們’（指國民黨反动派）獻媚或替‘他們’繳械。”魯迅的話象一把利刃，一下子就把“狄克”之流的畫皮戳穿了。原來他根本不是什麼“革命派”，而是一個地地道道的老投降派！魯迅曾在《八月的鄉村》序里，指出這部書“有碍”于帝國主義侵略者對中國人民“心的征服”，“因此當然不容于中華民國”。魯迅當時斷言：“這事情很快的就會得到証實。”果然，《八月的鄉村》出版不久，這個“狄克”就跳出來扮演替國民黨反动派效勞賣命的可耻角色。在他的“革命”、“正確”、“公正”假面具下，實實在在地隱藏着反革命的丑惡嘴臉。四十年前向敵人“獻媚”、“替‘他們’繳械”的投降派，四十年後成為不肯改悔

的正在走的走资派。当年充当反革命統治者的帮凶，現在搞修正主义，搞分裂，搞阴谋詭计，結成一帮，狼狽为奸，妄图篡党夺权。請看，他这种“假革命的反革命”的生涯，几十年来，不正是一脉相承的嗎？这种人，不管他怎样变色龙似的狡猾詭詐，不管他怎样豺狼般地凶殘險毒，也不管他怎样从三十年代一直隱藏到今天，直至伪装“左派”，爬上高位，搖唇鼓舌，欺世盜名，終究逃脫不了历史的惩罚。

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。在尖銳、复杂、剧烈的阶级斗争和路綫斗争中，无产阶级及其先鋒队内部出现几个阴谋家、野心家，是不足为怪的。只要我們繼承毛主席的遺志，紧密地团結在以华国鋒同志为首的党中央周圍，认真学习 and 努力掌握馬克思主义、列宁主义、毛澤东思想这个无往而不胜的銳利武器，象魯迅那样永远进击，那么，任何“狄克”之类的跳梁小丑，都只能被牢牢地釘在历史的耻辱柱上！

目 录

- 毛主席论鲁迅
学习鲁迅永远进击……………《人民日报》社论
一个地地道道的老投降派……………任 平
- 庆祝沪宁克服的那一边……………鲁 迅 (1)
无 题……………鲁 迅 (6)
题《芥子园画谱》赠广平……………鲁 迅 (7)
仙台书简……………鲁 迅 (10)
- 读一篇新发现的鲁迅佚文……………余秋雨 (13)
新发现的鲁迅的一首题诗……………周建人 (21)
批判旧教育的战斗檄文
……………北京汽车制造厂工人理论组 (28)
……………北 京 鲁 迅 博 物 馆
- 不许周扬攻击和诬蔑鲁迅……………许广平 (36)
毛泽东思想的阳光照耀着鲁迅……………许广平 (52)
“我们的痛疽，是它们的宝贝”……………许广平 (57)
- 学习鲁迅 永葆革命青春
——从章太炎、刘半农谈起……………周建人 (65)

学习鲁迅 深入批修

——批判周揚一伙歪曲、誣蔑鲁迅的反动謬論

.....周建人 (74)

学习鲁迅 認真讀書

——紀念鲁迅誕生九十周年.....周建人 (87)

学习鲁迅，把无产阶级教育革命进行到底

.....周建人 (97)

为什么要提倡讀一些鲁迅的杂文？.....雷 軍 (104)

鲁迅——偉大的教育革命实践家和理論家.....馮天瑜 (113)

論鲁迅世界觀的偉大轉变.....張 琢 (125)

鲁迅的生平和斗争 与其杂文的思想性和艺术性

.....李何林 (134)

鲁迅名、号、笔名录和部分笔名簡介.....集 納 (203)

鲁迅書名命名的由来..... (210)

战斗的硕果，珍貴的遺產..... (217)

鲁迅年表.....上海师大中文系 (221)