

TUSHUO ZHONGGUO QIFUSHEN

图说中国祈福神

● 大乔 编著



中国社会科学出版社

图说中国祈福神

TUSHUO ZHONGGUO QIFUSHEN

• 大乔 编著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说中国祈福神 / 大乔编著. —北京: 中国社会科学出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5004-7000-7

I. 图… II. 大… III. 神—中国—通俗读物 IV. B933-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 126518 号

出版策划 任 明

特邀编辑 晓 丽

责任校对 玲 珑

封面设计 弓禾碧

技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029453

传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京地大彩印厂

装 订 广增装订厂

版 次 2008 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 980 1 / 16

印 张 14.75

字 数 241 千字

定 价 32.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有侵权必究

目 錄

一 民间俗神

福神	3
禄星	5
文昌神	7
魁星	9
寿星	11
彭祖	13
喜神	14
财神	16
五路财神	21
利市仙官	22
月下老人	23
和合二仙	25
子孙娘娘	28
金花夫人	31
顺天圣母	32
张仙	33

保生大帝	34
七星夫人	35
门神	37
灶神	41
火神	45
床神	47
厕神	48
井神	50
路神	52
土地爷	53
城隍神	56
阎王爷	59
太岁	62
关帝	63
姜太公	67
钟馗	68





二 佛教诸神



如来佛·····	73	善财 龙女·····	91
三世佛·····	77	地藏菩萨·····	93
燃灯佛·····	79	文殊菩萨·····	95
弥勒佛·····	80	普贤菩萨·····	96
阿弥陀佛·····	83	罗汉·····	97
药师佛·····	84	天龙八部·····	102
四大菩萨·····	86	四大天王·····	103
观音菩萨·····	87	飞天·····	105

三 道教神仙

三清·····	109	天官·····	124
太上老君·····	112	真武大帝·····	126
四御·····	114	金童 玉女·····	128
玉皇大帝·····	116	太乙救苦天尊·····	130
西王母·····	118	九天玄女·····	131
后土·····	121	天后（妈祖）·····	133
三官·····	123	张天师·····	136



八仙·····	137	蓝采和·····	150
铁拐李·····	140	韩湘子·····	151
汉钟离·····	142	曹国舅·····	153
张果老·····	144	刘海蟾·····	154
吕洞宾·····	146	麻姑·····	155
何仙姑·····	148		

四 自然之神

太阳星君·····	159	东岳大帝·····	172
月亮星君·····	160	碧霞元君·····	174
南斗、北斗星君·····	162	西岳华山君·····	176
雷神·····	164	中岳嵩山君·····	178
电母·····	166	河神·····	179
风伯·····	167	江神·····	180
雨师·····	168	龙王·····	182
雹神·····	170	海神·····	184
青女·····	171	潮神·····	185





五 行业之神



农神·····	189	窖神·····	208
土谷神·····	190	炉神·····	210
牛王·····	192	药王·····	211
马王·····	193	造字神·····	213
虫王·····	195	笔祖·····	215
蚕神·····	197	蔡伦祖师·····	216
花神·····	198	科神·····	217
仓神·····	201	狱神·····	219
茶神·····	203	梨园神·····	221
酒神·····	204	贼神·····	222
鲁班先师·····	206	丐神·····	223

附录 神祇及其职司一览表

一 民间俗神





福神



一般来说，求神拜佛，一方面是要驱辟灾祸，一方面是要祈求福祉。就大众心理来说，辟祸固然要紧，但求福更为重要，求到了福祉，自然就远离了灾祸。因此，人们更愿意拜倒在能够赐福的神祇脚下。然而，早期人类和宗教创造的神祇并不能满足民众的愿望，于是人们按照自己的意愿来创造神祇，尤其是创造那些能够一揽子赐予各种福祉的神祇。就这样，福神被创造出来了。

说福神可以一揽子赐予各种福祉，首先要看看这个“福”字。福的内容十分宽泛，古人说富贵寿考是福。又有五福之说，古代典籍说五福是寿、富、康宁、攸好德、考终命，民间说五福是福、禄、寿、喜、财。这样看来，福可以说是人类所有福祉的概称。传统上还有福人、福将、全福人的说法，要么指人有好运，干什么都非常顺利；要么指老人健康、兄妹众多、儿女成行，阖家安康喜乐。这样看来，福又不仅指现实的福祉，也指未来的福运，简直是包罗万有了。

福神正是执掌上述所有福祉的神祇。他的原型不止一个。宋代时，民间有的以真武（即真武大帝，道教大神之一）为福神。《夷坚志补》说：“挂真武画像于床头，焚香祷请，盖福神之应云。”另一



福禄寿。民间年画。



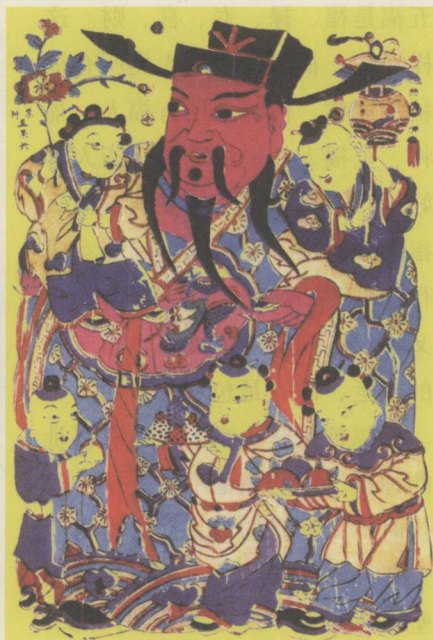
福星。清代瓷塑。

个血肉丰满的福神原型是历史人物杨成。据《唐书》记载：唐德宗时，道州多侏儒，每年都要供奉朝廷。刺史阳城不忍贫民骨肉分离，上奏皇帝，皇帝遂罢侏儒之贡。当地人感念阳城的恩德，立祠祭祀他。到元明时，阳城被误传为汉武帝时的人，名叫杨成。《三教源流搜神大全》记载道：“福神者，本道州刺史杨公，讳成字。昔汉武帝爱道州矮民，以为宫奴玩戏。其道州民生男，选拣侏儒好者，每岁不下贡数百人，使公孙父母与子生别。有刺史杨公守郡，以表奏闻天子云：‘臣按五典，本土只有矮民，无矮奴也。’武帝感悟省之，自后更不复取。其郡人立祠绘像供应，以为本州福神也。后天下士庶黎民皆绘像敬之，以为福禄神也。”此外，因为道教三官中的天官主管赐福，所以人们也把天官视作福神。

关于福神的形象，以阳城为原型的福神一副员外的打扮，手持麈尾，慈眉善目。以天官为原型的福神



阳城。新蜀书局。



天官赐福。民间年画。

则朝服朝靴，如同极品大官。尽管民众颇为崇信福神，但福神既无专祠奉祀，也不合祀。人们更多的是在年节时张挂他的画像，或者把他的形象图绘、雕镂，应用在画稿、家具、什器之上。此外民众还用吉祥字“福”来表示对幸福的祈愿。

禄星

在民间所说的五神之中，禄居第三。其实，禄最原始的意义也是福，《诗经·商颂·玄鸟》就出现过“百禄”一词，而这百禄实际上就是百福。后来，禄的含义逐渐固定在了俸禄（做官的薪水）这个相对专门的意义上。同时，俸禄多少又与职位高低有关，因此禄也指禄位，也就是官位。

我国的司禄之神是由星辰转换而来的，因此后世一直称他为“禄星”，而少叫做“禄神”或“司禄神”。禄星也是真实存在的星。《史记·天官书》说：“文昌宫……六曰司禄。”这是说文昌宫的第六颗星叫司禄，是掌管人间禄食的星辰。《晋书·天文志》也记载过司禄的星辰，但星名叫“下台”。后世人们大多以前者为禄星。

如同福、寿二星一样，禄星也形象化、人格化了。同福星一样，人格化了的禄星的渊源也不甚明了。有的说他与送子的张仙有关，但这与禄星的职司相去甚远。这张仙的原型是五代时的蜀帝孟昶，官够大，却是亡国之君，后来人们把他和“送子”扯到了一起。而在传统戏曲里，又有“禄星抱子下凡尘”一类的唱



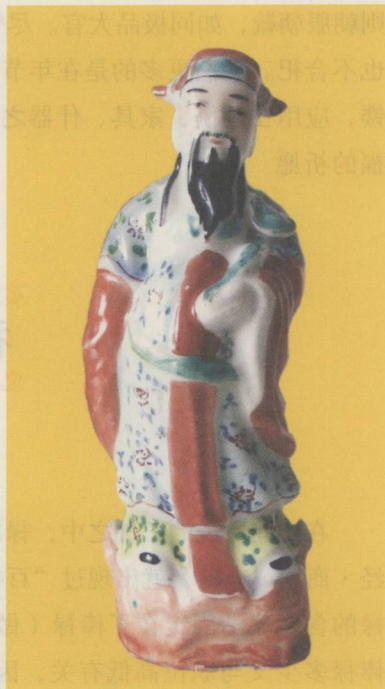
禄星。浙江东阳木雕。





词，由此送子的张仙被附会为禄星。不过，图绘、模塑的禄星，倒确实与送子有关，其形象是一个员外的打扮，怀抱或手牵婴儿。民众的这种安排并不难理解：一是传宗接代是传统国人的第一需要，因此不仅禄星，许多神灵都被赋予了送子的责任；二是天官本来也职掌官禄，所以让禄星兼职甚至转行都说得过去。

对禄星的崇奉与对福、寿二星大体相同。在民间年画、瓷塑等艺术表现中，三者往往一齐出现，其中禄星的形象是



禄星。晚清粉彩瓷塑。



禄星。民间年画。

一个员外的打扮，头上插着牡丹花（或画牡丹等），怀抱婴儿，或者手牵婴儿。而在众多表示“禄”的寓意的吉祥图案中，禄星却很少出现，而大多是以“鹿”谐“禄”之音，由鹿来表示禄的意思。这一方面说明我们表现吉祥寓意的素材比较丰富，一方面也说明禄星的人格化并不彻底。同样，单独出现的禄星也有以鹿相伴的，这正表明了禄星的身份，从而与装扮差不了多少的福星（天官）区分开来。

不过，旧时戏曲演出中的加

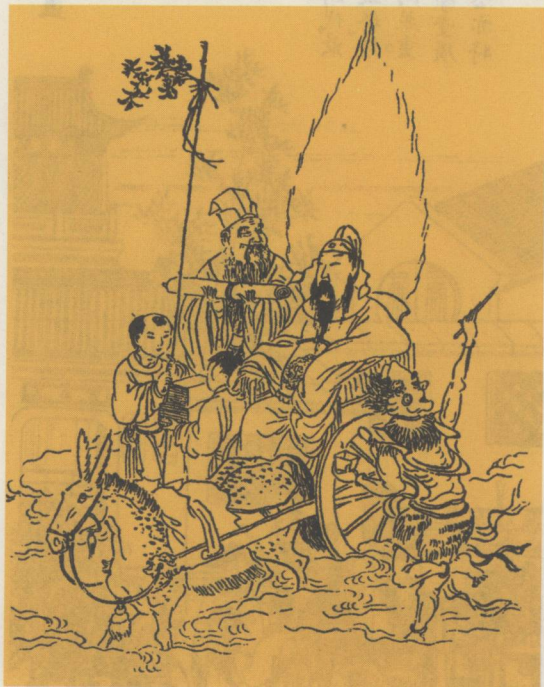


官戏，倒是体现了禄星的本分。这种加官戏是正戏开始前的一种演出，只有一个演员，身穿红袍，戴“加官脸”（满面笑容的假面具），手持朝笏。演出时，演员走上戏台，笑脸盈盈，不说不唱，绕台三周即下场；再上场时，抱一小孩儿（道具），同样绕场三周即下；最后出场时，一边跳舞（因此这种演出也叫“跳加官”），一边展示手中所持的红色锦幅，幅上写“加官进禄”，然后绕场三周退场。这种加官戏是正式演出前的一种过渡，也显然有着祝吉的意思，祝福来看戏的人们尤其是其中的官员，加官进禄，飞黄腾达。

文昌神

传统中的四民——士、农、工、商，士排第一。士指读书人，“学而优则仕”，读书人书读好了就能当官食禄。而保佑士人读书中举、当官食禄的神，则是文昌神。

文昌神源自星辰崇拜。在北斗七星之上，有六颗星，合称为文昌宫。文昌六星最初的职司非常广泛，后来有些职司逐渐被别的神取代，而专司文运。旧时人们认为，文昌星明亮，预兆着文运将兴。人格化以后，文昌神被道教封为文昌帝君，又由于他的原型生在蜀地的梓潼县，



梓潼君





所以也叫梓潼帝君。

相传文昌帝君叫张亚，也叫张亚。他生前居住在蜀地的梓潼县，死后当地人立庙奉祀，称他“梓潼君”。上帝命他掌管文昌府之事以及人间的禄籍。在历代，他曾经多次化生，做过十七世士大夫。周代初年，他化生为张善勋，生在吴会的一户五十多岁尚无子嗣的人家，曾发现过夏禹时铸造的元始天尊金像，后来他成了洞庭湖君山的主宰。秦代时他化生为仲弓子长，曾阻止过秦惠王侵吞蜀国。西汉初年，他化生为赵王如意，被吕后所杀。此后他变作全蛇，做了一些不怎么好的事。后来，佛相释迦牟尼来中国行教，他表示悔悟，于是佛祖将他化形为人。再后来，他在晋代元熙二年二月初三化生在梓潼县张家，出生时祥光缭绕，黄云弥野。此后，他还曾化生过

唐代的张九龄、宋代的张浚，都位至宰相。元代时，文昌星与梓潼君合一，被封为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，简称“文昌帝君”，也叫“梓潼帝君”。

文昌神既关系着国家的文运，也关系着士子的仕途，是首屈一指的文教大神。又因为在封建社会，应举出仕几乎是读书人的唯一出路，因此文昌神也可以说是禄神。旧时，读书人祭奉至圣先师孔子之外，更为举业高中而殷勤地奉祀文昌帝君。自南宋时起，不仅梓潼有文昌祠，别的地方也陆续建祠，城市里还建有规模更大的文昌阁等。一般的学宫也大都建有文昌祠。祠中供文昌帝君塑像，常年敬奉香火供品。



文昌诞辰

除时节之外，科考前学子来祈祷者络绎不绝。而在文昌帝君的诞辰二月初三，礼祀活动更为隆重，还有演剧娱神之举。此外，文昌帝君还是书坊业、刻字业、镌碑业等文化行业的祖师神。

魁（奎）星

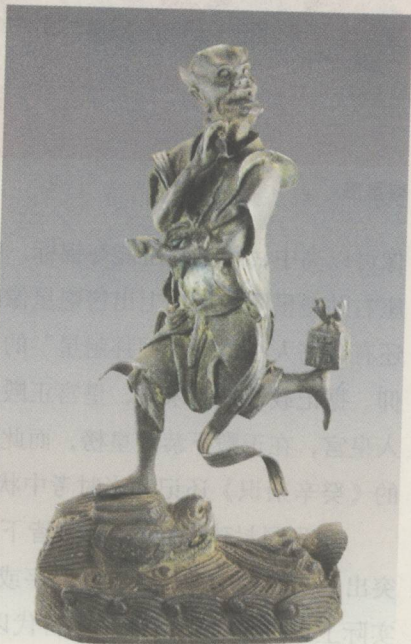
魁星是掌管读书人命运的神祇，而读书从古至今又都是一条做官食禄的必由之路，因此也可以说他是职掌食禄之神。



魁星点斗。铜钱。

魁星的前身是奎星，为二十八宿中的西方白虎七宿的首宿。奎星共有十六颗星，它们的关系“屈曲相钩，似文字之画”（《初学记》引《孝经援神契》），所以后来人们就把它和文章、文运联系在一起。

由奎星发展而来的魁星，是北斗七星的第一颗（也有说是第一至第四颗的），也是星宿。魁星并无主宰文运的记载，它的功能是从奎星那里转化而来



魁星踢斗。木雕。



魁星图

的：人们立庙享祀奎星，却无法将这颗星宿变成人格神的形象加以供奉，因而改“奎”为“魁”；而“魁”也不好表现，于是人们就把它拆开来，画成鬼抢斗或鬼飞起一脚右转踢斗的形象。于是，魁就代替奎而成为主管文运的神明，受到人们的普遍崇拜。

读书人对魁星的崇拜表现得丰富多彩。旧时，学宫里大多奉祀魁星，供奉“魁星图”。魁星图中的魁星形似鬼魁（这显然是由“魁”字中的“鬼”而来），蓝面赤发，一脚向右跷起，就好像“鬼”字的弯钩，一脚金鸡独立，下踩大鳌鱼，表示“独占鳌头”，一手捧斗，一手执笔点斗，表示“魁星点斗”。而鬼一脚向右弯起踢斗的形象，则叫“魁星踢斗”。民俗信仰认为魁星能带来好运气，传说看到魁星

像可以高中，梦见魁星能夺锦标。明人陆深在《俨山外集》中曾描写士子们在座右贴魁星图和考场上出售魁星像的情形。相传七月初七是魁星的诞辰，旧时还有读书人在这一天“拜魁星”的习俗。而朝廷也以仪节的形式表示了这种信仰。据记载，在唐宋时，皇宫正殿台阶中雕有龙和鳌，如果考中进士，就要进入皇宫，在正殿下恭迎皇榜，而此时只有状元才有资格站在鳌头上。宋人周密的《癸辛杂识》还记载当时考中状元，朝廷“送镀金魁星杯杅（盘）一副”。

在我国封建社会，“万般皆下品，唯有读书高”，所以对魁星的信仰非常突出。人名之中，用到“魁”字或“奎”字的，绝不少见。划拳的“五魁首”，实际上即“五经魁首”——古代以《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》五经科考取士，每经的第一名叫“经魁”，五种经书的第一名就是五经魁首。此外，旧时的魁星阁、魁星楼、魁星殿到处都是，而且都建筑得雄伟壮观。这