

上海圖書館未刊古籍稿本



傅熹年題

第十五冊



上卷

上卷



上海圖書館未刊古籍稿本

傅熹年題



第十五冊

第十五冊目錄

金史藝文畧不分卷（原裝二冊）

解題（姚大力撰）……………三

冊一

經部……………八

史部……………四二

子部……………一一八

冊二

子部……………一二三

集部……………三四二

金史補藝文志不分卷（原裝一冊）

解題（姚大力撰）……………三八一

叙……………三八六

經部……………三九〇

史部……………三九四

子部……………四〇一

集部……………四一一

補遺……………四三一

(清) 孫德謙

金史藝文畧不分卷



史部·金史藝文畧

解題

姚大力

金朝立國中原百有餘年，中葉以後，法度典制漸臻良美。人頌歐、蘇，文章彬彬。金末的元好問至有「北人不拾江西唾，滄海橫流更是誰」之嘆。惟金元之際，中原板蕩，元代以後，道之統一尊於程朱，政之統無預乎金源。時數易而勢再變，遂致有金文獻凋零、簡冊散失。迨至乾嘉漢學興起，繼而西北輿地之學大盛，治遼、金、元史，蔚為學界一時風氣。文獻目錄學家用功於金人著述者，相繼有施國祁之注《遺山詩》，實秉詩史之訓，舉一家而涵蓋其餘；金門詔、倪燦、盧文弨之先後補撰遼、金、元三史藝文志，大索旁搜，規模浸具；張金吾之輯《金文最》，廣徵博采，堪稱詳備；鄭文焯則擬參金、盧二志之異同而補綴之，惜未克成帙。孫德謙先生的這部《金史藝文略》在諸家中最為晚出，或可謂殿軍之作。

孫德謙（一八六九——一九三五），字受之，又字壽芝。號益菴、隘堪。室名四益宦。先世居安徽，明末始移家蘇州，籍元和（今蘇州市吳中區）。少嗜讀書，年十五，習舉業。既而棄去不顧，專心於辭章與經學。志續騷、雅，並與錢塘張爾田深相契切，互引為詁經之同志。復慮字句鉅釘不足通大誼，遂潛究流略之學。務求鉤索質驗，窮波討源，而非徒斤斤

宋元本以矜奇閎。蓋先生治學之重點雖不止一變，而以通識衷之則一如繼往也（王蘧常《孫隘堪先生行狀》）。

先生家貧，早歲奔走教席以事親。雲水壯游，旅食贛浙；山川奇氣，並入辭章。因善駢儷文，蔚雅鬯茂，時與廣陵李審言合稱「孫李」。無幾，名益著。賢士大夫若鄭文焯、朱祖謀皆與納交。二公文章領袖，復有校勘宋元詞籍之舉。先生值此際，親承几硯，風會所漸，不無祈嚮。光緒二年，吳中丞仲樸以所刊段氏《二妙集》見贈，先生讀之，喜其意趣高尚，遂廣采宋、金、元史籍相參證，作《二妙年譜》，先生治金源一代文獻，實肇端於此（吳不績《孫隘堪先生年譜》稿本）。稍後武昌軍起，先生隻身走海上，以著書自遣。嘗輯陶靖節年譜，稍稍示其志。獨居深念，世事囂勝若無睹；絳帳玄亭，聲名流被及域外。晚年曾受聘於廣州學海書院及東吳、大夏、交通等大學。六十七歲時卒於滬上。

先生治金史，以目錄、年譜之學為專門。編撰有《金稷山段氏二妙（成己、克己）年譜》二卷、《金源七家文集補遺》七家六種（未刊稿）等。至於這部手稿，曾在近人吳不績撰《孫隘堪先生年譜》中被列入「已佚書目」。不意入上海圖書館度藏，今得藉此影印刊佈，誠為幸甚。全書係手書，稿紙版心底端印有「四益宦叢書」字樣，寫畢後又經過多處修改增補。據文獻學家王欣夫云，先生「沒未周年，遺稿已零落市上」。一九四〇年六月二十六日，王氏「訪揆老，適起潛在座，暢談。觀近得羅竟泉《蔡中郎集舉正》，孫隘堪手稿五種，周季貺、傅節子校鈔秘笈四種，皆未刊佳書」（王欣夫：《學禮齋日記》稿本，轉引自致之：《〈古書讀法略例〉重版前言》）。今觀稿本首頁鈐有一方陰文朱印，文曰「卷盒六十六以後所收書」。「揆老」即葉景葵，而該稿本已於一九四〇年為葉氏所得，後入合衆圖書館，一九五〇年代復由合衆圖書館捐贈上海圖書館。今存

稿本的末頁末行止於《洹水集》（史公奕著）之目，惟此目下之著者、提要皆付闕如，故疑是稿已有脫頁。

稿本分上、下兩篇，按經、史、子、集四部編目，前三部之下又分小類凡三十六，總共著錄金人著作四百餘種。在書目分類方面，本書未全部採納《四庫全書》的體系，顯示出作者深邃的學術眼光。如分經部為九個小類，是為易、書、禮、樂、春秋、孝經、論語、孟子、經辨、小學。如此安排，似頗契合於金科舉考試的科目，從而反映出金代經學的一般取向。又子部置道家類於釋家類之前，與一般先釋後道的次第不同，揭示了道教勢力在金代、尤其是金後期「三教合一」格局中的顯著擡升。發覆之舉，實早于陳垣著《南宋初河北新道教考》。足徵本書以「略」為稱，正乃意欲上承鄭樵「總天下之大學術而條其綱目」的主張，使讀者得以「即類以明學，由流而溯源」（章學誠語），藉此書以明一代文學流變之由。時人謂先生學宗鄭、章二人，良有以也。

或應強調，本書尚未經作者寫定，其中有些條目，如《重陽教化集》三卷、《素問元機原病式》二卷之下，錄有該書序跋多篇，最長處達二十一頁之多。這顯然是作者為日後撰寫提要所備。書中偶有未安之處，如劉因生於金亡之後，並曾仕元，其著述似不宜再收入本書。先生定稿時，此類大醇小疵想必不難糾正。當日人讀書，尚有但祇耕耘、不問收穫的古風，未如今人汲汲然以發表為務。故此書雖非完璧，然亦多有皎皎錚錚處，而足使後學開卷有益矣。

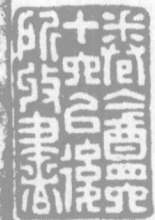
金史藝文畧上

金史藝文略

經部

象數雜說

元和孫德謙監廣纂



翰林學士樂平楊雲翼之美撰之美博通經傳於天文律歷
醫卜之學無不臻極南渡後二十年與禮部開二公代掌文
柄時人號楊趙其書見元好問遺山集內相文獻楊公神道
碑及金史本傳近金門詔補三史藝文志盧文昭補遼金元
藝文志錢大昕補元史藝文志俱以為趙東文作非也施國
祁盧氏補金藝文志說云楊之美之象數雜說趙開之老

子集解張鉉之韋齋集張潔古之珍珠囊各有小辨稍如是
正蓋已訂其誤矣

易叢說十卷

見元好問閑齋叢錄及金史本傳

禮部尚書滄陽趙秉文周臣撰劉祁歸潛志幼年詩與書
皆法子端後更學太白東坡字更兼古今諸家學及晚年書
大進詩專法唐人魁然一時文士領袖以云酷好學至老不
衰後兩目頓昏猶攷執執卷鈔錄上至六經解外至浮屠莊
老醫學丹訣無不究心其所著有太元解老子解南華指要
滄水集外集無慮數十萬言自號閑居士

易解

同知北京轉運司渾源雷思西仲撰思為希顏淵之父元好問中州集天德三年進士大定中任大理司直仕至同知北京轉運使事有易解行於世並稱^之為學易先生

學易記

禮部侍郎吉州馮延登子^{延登}撰讀書長于易左氏傳承按二年進士正七未奉命北使見留使招鳳翔不從歛殺者久之割其鬚髯羈管豐州二年乃還及汴京陷自投井中元好問作神道碑其末云平生以易為業及安置豐州止以易一編自隨日夕研究大有所得既歸集前八章曰為一書目曰學易記藏于家

元好問有南峯先生集表其略云先生風高志遠其
既冠時學東州以易為專門以明修而為儒者歸德
先生主廣道特崇重為家之太師五年以易為講不之忘
本也自易說卷于卷傳之時

易說

修武呂豫彥先撰見補元史藝文志

易學集說

汲縣王輝天鐸振之撰正大初以律學中首選任至戶部主
事為中謀輝之父元史附載輝傳其書見補元史藝文志

三十家易解

平原單渢撰其字未詳見補元史藝文志及補遼金元藝文
志

易畧釋

冀鄉袁從義用之撰年十九入道師事玉峯胡先生盡傳其

學通經史百家刻及釋典而于易學蓋終身焉如史季宏王
 隆吉羅鳴道李欽止吉仲器馬元章王可道許德臣元禮昆
 弟皆就傳易道而著易略釋列子章句莊子略釋雲廣妙選
 方傳于世元好問有藏雲先生墓表

易集說

東明張持立文舉熙泰和三年進士正七四年拜監察御史

金史八循吏傳元不仕故元史列之隱逸傳通程氏易晚

教授諸生年七十五卒元世祖賜號中庸先生耳名其讀書

之堂曰麗澤其書身未嘗離元故元史列之隱逸傳元代雲未知特立固金

之遺老也殊乖知人論世之義元史後補遺金元藝文志

致李簡學易記序云歲黃子單家遼東平張
 中甫特立劉供廣南呂王冲微等方集諸家易解
 而即取之得周滿席之未久即告歸傳云是時周滿
 之學未行于中國獨金術張特立頗心程學故授北
 方乃知特立深至程易者其說見施國仲遺山詩集
 要

易解

張氏撰其爵里名字無可攷見補元史藝文志

易解

華陰薛元微之撰元鮮于樞困學齋雜錄庸齋先生仕至河南府提舉有易解行于世攷補元史藝文志中統初召為平陽太原宣撫提舉河南學校俱不赴則微之未嘗仕元者也程鉅夫集微之碑其略曰微之制行立言□□□然當世樞紳尊之曰庸齋先生日與女几辛愿柳城姚樞稷卨張德直太原元好問南陽吳傑洛西劉繪淄川李國維濟南杜仁傑解梁劉好謙講貫古學且以淑人是所交皆當代名士而元