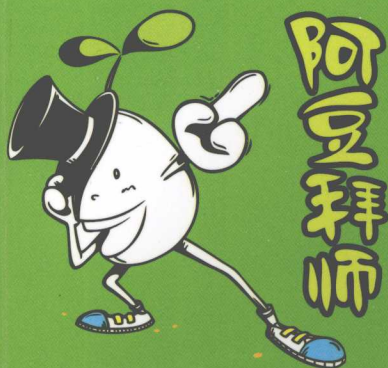


★ 阿豆拜师系列 ★

高中 作文

GAOZHONG
ZUOWEN JIETI XUNLIAN
XINKEBIAO



新课标

丛书主编 黄伟 余永刚

★ 主题活动
★ 目标导航
★ 三维训练
★ 欣赏感悟
★ 实战演练
★ 评改细则

阶梯训练



高一

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



GAOZHONG
ZUOWEN JIETI XUNLIAN
XINKEBIAO



阿豆拜师

插画创作 董志斌

阿豆拜的名师是谁

黄伟教授：系宁波大学语文课程与教学论方向学术带头人和硕士生导师，浙江省高中新课程实验工作专业指导委员会专家。受聘人民教育出版社、教育部课程教材研究所特约编审和中学语文培训专家，应邀参与新课标初中、高中语文必修教材和选修教材的编写工作。将“动机·操作·素养”（DCS）作为作文阶梯训练法的基本理念，融写作兴趣、写作思维和写作素养培育于一体。

阿豆要学些什么

- ★消化14个主题的三维训练，拓展写作思维。
- ★阅读14篇名家作品，赏析借鉴其精彩之处。
- ★学习14篇满分作文，了解高考作文要点。
- ★领略14个“素材宝库”，积累自己的写作素材。
- ★完成14篇有水准的作文，逐篇积累，步步提升。

诚邀名师

机械工业出版社全国范围内诚邀中小学名师！
如果您在某学科、某专题有很好的教学心得、精彩的教学技巧，或能有效辅导学生的教法学案，并有意出版，请将相关资料发e-mail到：
993637724@qq.com，我们会随时关注！
咨询电话：010-88379156
欢迎老师们踊跃投稿，也许阿豆拜的下一位名师就是您！！



ISBN 978-7-111-27611-1

定价：19.00元

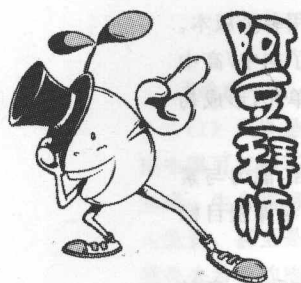
地址：北京市百万庄大街22号 邮政编码：100037
联系电话：(010) 68326294 网址：http://www.cmpbook.com
E-mail: online@cmpbook.com

装帧设计 锐尚设计 Tel: 13811686482

ISBN 978-7-111-27611-1



★ 阿豆拜师系列 ★



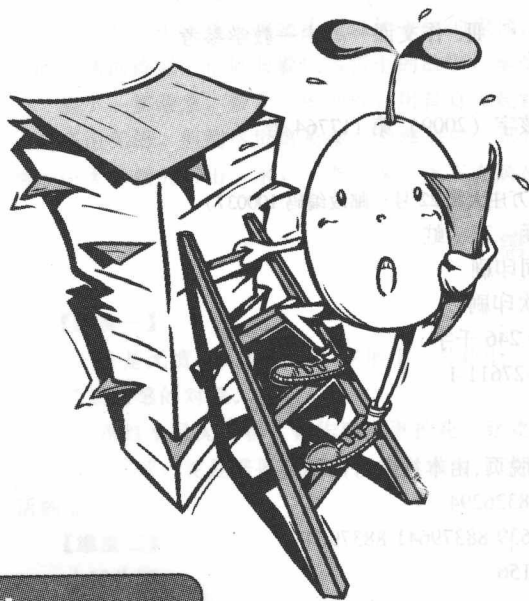
高中 作文

GAOZHONG
ZUOWEN JIETI XUNLIAN
XINKEBIAO



新课标

丛书主编 黄 伟 余永刚
本册主编 余永刚
本册副主编 张汉伦 朱良渠 徐敦立
参 编 梅俊春 戴 麟 王理尧 许 恕
张文澄 鲍亚明 张 莹 郑剑霞
王韩斐 侯代泉 陈友锋



高一

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

阶梯 训练

本套丛书以年级划分,与教材单元同步,但不拘泥教材,适用各个版本。

融写作兴趣、写作思维和写作素养培育于一体,包含、超越了初中/高中语文教材的36个“写作·口语表达·综合性学习”的主题活动单元,形成初中和高中两个完整的作文教学体系。

编写思路讲求“七结合”:教材与学材结合,教案与学案结合,能力与素养结合,写作与批改结合,片断写作与整篇写作结合,主题活动与课程目标结合,思维训练与文体训练结合。

训练模式由主题活动、目标导航、三维训练、满分作文、名作欣赏、素材宝库、实战演练、评改细则八个模块组成,系统科学!

图书在版编目(CIP)数据

新课标高中作文阶梯训练. 高一/黄伟,余永刚主编. —北京:
机械工业出版社, 2009.7
(阿豆拜师系列)
ISBN 978-7-111-27611-1

I. 新… II. ①黄…②余… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第117764号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:李强 马小涵 王虹

北京鑫海金澳胶印有限公司印刷

2009年7月第1版·第1次印刷

184mm×260mm·12印张·246千字

标准书号:ISBN 978-7-111-27611-1

定价:19.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379156

封面无防伪标均为盗版

必读一 谁是阿豆？

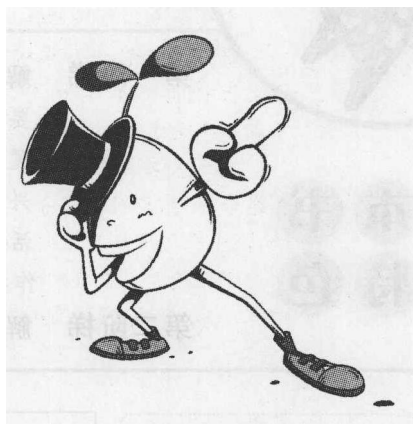
阿豆和你一样，是泡在学海里时而苦读，时而走神的中学生。他（她）乖乖上学，有时会让老师大跌眼镜，也会让豆爸豆妈磨破嘴皮，有时烦恼，有时开心，小小的心灵装着大大的想法。

如果你小说看得很溜，而作文却绞尽脑汁蹦不出几个字，那么你就是阿豆；

如果你深谙游戏的技法，却不懂作文的章法，那么你也是阿豆；

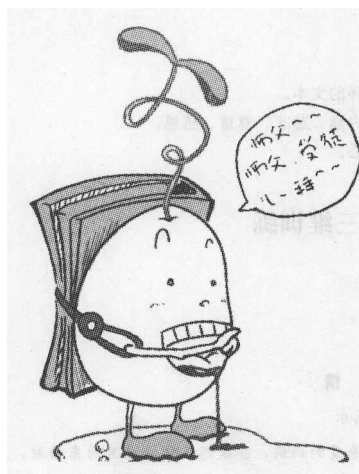
如果你已厌倦了作文课的条条框框，还想行之有效地提升作文分数，那么你还是阿豆……

本书就是为这些追求进步的阿豆们量身定做的。

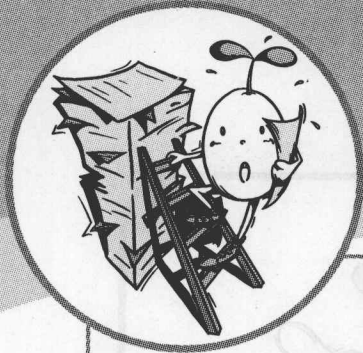


必读二

阿豆拜师之名师榜



阿豆此次所拜名师是豆爸豆妈千里迢迢精挑细选、精通作文阶梯训练法的黄教授。该教授系宁波大学语文课程与教学论方向学术带头人和硕士生导师，受聘人民教育出版社、教育部课程教材研究所特约编审和中学语文培训专家，应邀参与新课标初中、高中语文必修教材和选修教材的编写工作。黄教授将阅读与写作紧密结合，通过目标导航、三维训练从思维上引导，以名作欣赏、满分作文、素材宝库从阅读上积累，再通过实战演练从技巧上拔高。让阿豆从简单学起，按学年积累，步步提升。



本书导读

本书特色

第一阶梯 解决“愿意写”、“有的写”的问题。

要写好一篇作文，首先要解决“愿意写”、“有的写”的问题，即兴趣与题材的问题。鲜活的题材引发兴趣，浓厚的兴趣又增加了对题材的感受与体悟。每单元安排的“主题活动”、“目标导航”帮你激发兴趣，让你在有了明确的写作指向和写作内容时快乐地进入写作状态。

第二阶梯 解决“怎么写”、“写得怎样”的问题。



主题活动

主题活动是单元训练的轴心，以鲜活的题材引发写作兴趣



目标导航

从文本、思维与能力、素养三个角度设立目标，建立明确的写作指向



三维训练

突出前后连贯、环环相扣的训练主线。三个维度或并列，或递进，突出写作思维的动态生成，将不可捉摸的写作思维变成可操作的思维程序



满分作文

举高考满分作文一篇，通过点评“满分理由”，揭示满分作文的独到之处，指出可参考的要点

· 第一单元 ·



浩浩人文心，款款慈悲意

——人文精神建构之一——



主题活动

语言来自心灵，表达基于情感，写作缘自思想。



目标导航

文本目标：能够抒写真情实感、有人文关怀的文本。

思维与能力目标：能够理解人文心的三个内涵：慈悲、尊重、感恩。

素养目标：有爱心，有慈悲心，富于同情心。

第一节 三维训练

【维度一】

解读人文心

同情

泰戈尔

如果我只是一只小狗，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，当我想吃你的盘里的东西时，你要向我说“不”么？

你要赶开我，对我说道“滚开，你这淘气的小狗”么？

小试牛刀一：



满分作文

爱之歌

殷德厚

自有人类就有爱，爱是一种很玄妙的东西。

父子之爱，母女之爱，姐妹之爱，兄弟之爱，师生之爱，朋友之爱，夫妻之爱，情人之爱，都深溢在这辽阔的大地之上。

解决了写作“兴趣和题材”的问题，只是写作功课的第一步，更为重要的是知道“怎么写”和“写得怎么样”，即会写和写好。这正是本书着力之处，也是有别于其他作文辅导书的一大特色。书中设计了“三维训练”、“欣赏感悟”、“实战演练”等环节，具体提供方法与技术的指导。

第三阶梯 解决“怎样改”、“怎样提升”的问题。

书中根据不同写作形式的要求，制定具体“评改细则”，使同学之间相互评改和自我评改，在评改中研磨，在评改中提高，努力把作文引向臻美的境界。



名作欣赏

爱的回音壁（节选）

毕淑敏

如今中年以下的夫妻，几乎都是一个孩子，关爱之心，大概达到中国有史以来的最高值。家的感情像个苹果，姐妹兄弟多了，就会分成好几瓣。若是千亩一苗，孩子在父母的乾坤里，便独步天下了。



素材宝库

名人名言

“讽刺”和“怜悯”是一对善良的忠告者。前者含着微笑使人生可爱，而后者噙着泪水使人生神圣。——法朗士

不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。——傅雷

第三节 实战演练

(1) 阅读材料, 按要求作文。

手术费=一杯牛奶

一个生活贫困的男孩为了积攒学费，挨家挨户地推销商品。

傍晚时，他感到疲惫万分，饥饿难挨，而他推销得却很不顺利，以至他有些绝望。这时，他敲开一扇门，希望主人能给他一杯水。开门的是一位美丽的年轻女子，她却给了他一杯浓浓的热牛奶，令男孩感激万分。

[illegible]

评改细则

学生互评细则：

- ①体裁鲜明,如寓言、故事、童话、小小说、小话剧、电视小品等。(20分)
- ②结构完整,顺序合理,脉络分明,曲折有致,高潮迭起。(20分)
- ③内容丰富,有生活实感,具有较强的现实针对性,唱出时代最强音。(20分)



名作欣赏

举与主题相关的名家名作一篇,以“精彩解码”剖析名作精彩之处,供学生赏析参考。



素材宝库

将与主题相关的名人名言、哲理故事、经典材料等荟萃于此，形成学生自己的写作素材。



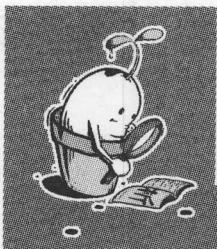
实战演练

列出 2~3 道作文题供学生作文实战演习。将前面所体验过的写作知识、经验、思维模型运用到新的作文实践中



评改细则

作文是改出来的。以具体的评改细则为标准,设置“批改验收”、“写后感悟”等环节,完成对写作重新认识、重新发现、重新创造的过程。



写在前面

搭建通往写作殿堂的阶梯

朋友，呈现在你面前的不是一套简单的作文练习册，而是一套好学好用的作文指导用书，是作文“教材”和“学材”的有机结合。这套书凝聚了数十位老师多年作文教学的成功经验，是专业研究人员和一线优秀教师共同为你铺就的通向写作殿堂的阶梯。

也许你喜爱语文却畏惧写作、苦恼写作，也许你正因为畏惧写作、苦恼写作而放弃对语文的喜爱。畏惧写作是因为不知写什么、如何写；苦恼写作是不知写得怎么样，总是不见大长进。我与你一样也曾畏惧过、苦恼过，经过几十年的跌撞与摸索才对写作有所感悟，有些心得；而你可能比我幸运得多，因为你可以越过我的暗中摸索之旅，获得真真切切、明明白白的指导。这套书可帮你少走弯路，它在你迷离困惑的路口设有清晰的标识，在你难以跨越的沟坎铺设坚实的阶梯。只要你愿意，相信你不仅会收获沿途迷人的风景，而且会轻松地到达成功的彼岸。

要想写好一篇作文，首先要解决“愿意写”、“有的写”的问题，即兴趣与题材的问题。兴趣激活你的思维，题材关乎你的写作内容。鲜活的题材可以引发兴趣，浓厚的兴趣又增强了对题材的感受与体悟。为此，每一个单元都安排了“主题活动”、“目标导航”等栏目，供你自由选择，帮你激发兴趣，让你在有了明确的写作指向和写作内容时快乐地进入写作状态。

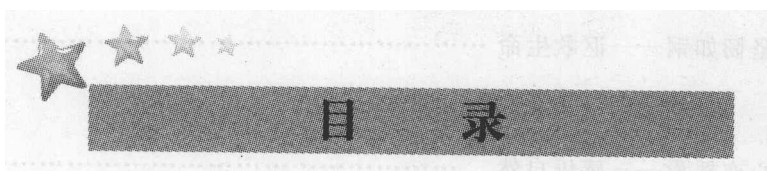
解决写作“兴趣和题材”的问题，只是写作功课的第一步，更为重要的是要知道“怎么写”和“写得怎么样”，即会写和写好。这正是本套书着力之处，也是有别于其他作文辅导用书的一大特色。为了解决“怎么写”，书中设计了“三维训练”、“欣赏感悟”、“实战演练”等环节，具体提供方法与技术的指导。几个环节步步为营，拾级而上：由单项训练导向综合实践，由技法学习导向技能形成，由能力获得导向素质提升。每一个环节又细分为若干项目，每个项目都有具体的训练内容与方法指导，上下勾连，前后贯通，网络交错，浸润化成写作的基本能力与综合创新能力。

特别是实战演练环节，为你提供了多种写作实践形式，有话题作文、材料作文和命题作文等多种命题形态；有大作文和小作文不同的篇制；每个单元有两至五道命题供你自主选择。同时，根据单元写作的不同要求，还制定了具体的“评改细则”，供同学之间相互批改和自我评改，在评改中研磨，在评改中提高。这一环节不仅解决写得怎么样的问题，还努力把你的作文引向臻美的境界。

“阶梯训练”不仅体现在每一章节的训练环节安排上，也体现在整套丛书的编写体系中。总体上，这套书与语文必修教材是同步的，与语文必修教材中的写作单元是比肩而行的。单元的设置、话题的创设以及文体的序列都与语文必修教材紧密配合，师生可以配合语文必修教材而用，分可“独自行道”，合则相得益彰。

祝你——粲然回眸是一条拾级而上的成功路！

主编 黄伟



写在前面

搭建通往写作殿堂的阶梯

第一单元

浩浩人文心，款款慈悲意——人文精神建构之一 1

第二单元

独抒性灵，不拘格套——写触动心灵的人和事 16

第三单元

凸显个性，展示人性——写人的艺术 30

第四单元

以形传神，以少总多——细节的魅力 43

第五单元

杯水兴澜，尺幅千里——叙事的艺术 54

第六单元

甘为红烛化爱雨——叙述的角度 64

第七单元

人间自有真情在——叙议结合 76

第八单元

悠悠中华心，绵绵乡土情——人文精神建构之二 87

第九单元

祈祷和平，反思历史——借古抒怀 101

第十单元

天地有大美而不言——学习抒情 113

第十一单元

柔弱似水，坚韧如钢——讴歌生命	125
-----------------------	-----

第十二单元

物色之动，心亦摇焉——感悟自然	136
-----------------------	-----

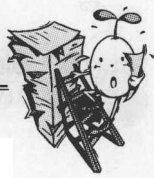
第十三单元

明月相思，落花有情——意象与抒情	148
------------------------	-----

第十四单元

无与伦比，北京奥运——中国文化的魅力	159
--------------------------	-----

部分参考答案	171
--------------	-----



• 第一单元 •

浩浩人文心，款款慈悲意

——人文精神建构之一

主题活动

语言来自心灵，表达基于情感，写作源自思想。

余秋雨先生以为：“写作是人类生命与生命之间的互相温暖，而不是奇巧的结构之间的一种存在。”杨再隋教授认为：“作文是一种生命状态和生活行为，与人的心灵情感有最真实、最朴素的联系，作文不需要任何虚假的做作，要展现生命的原生态，真正成为生命的独白和心灵的呼唤。”这就是作文的本质。它源自生命的某种底气，亦或是孟子所谓的“浩然之气”，用今天的话讲，就是人格素养或人文精神。

所谓人文精神，是指以人为本，以人的心灵的纯洁与美好、人格的健全与高尚为中心，以人的个性的完整与张扬、人的本质力量的实现与确认为根本，以人与自然宇宙的和谐与统一，人的“生命的生产”的有序与完善为目标的文化精神的修炼和涵养。

对我们的学生而言，人文精神不是知识与技能，而是对知识的热情、对自我成长的信心、对生命的珍视，以及乐观的态度、开阔的胸怀和丰富的感情。这是写作乃至学生生命最重要的东西。

科技可以富国、强国；人文则可以立国、兴国。写作需要人文的支撑，人文是写作的精神家园。

目标导航

文本目标：能够抒写真情实感、有人文关怀的文本。

思维与能力目标：能够理解人文心的三个内涵：慈悲、尊重、感恩，并在写作中能够体现这样的人文情怀。理解中华文化的独特魅力，爱我们的文化，爱我们的人民，领悟灌注其中的民族向心力，能够表达这种自豪感，抒写生生不息的中华情。通过写作培养自己的反省能力、思辨能力以及批判能力、审美能力，提高生活品味，追求艺术人生。

素养目标：有爱心，有慈悲心，富于同情心。关注现实，关怀弱者。尊重生命，尊重人的价值。有爱国情怀，有仁人之心，有普世的伦理价值。

和暢

愛博



第一节 三维训练

【维度一】

解读人文心

写作是慢的艺术，是自我教育、自我提升的慢艺术。写作需要心灵的涵养和人格的不断提升。没有人文，写作就是枯萎的花；没有人文，言语就是松散的沙。同学们可能认为人文很抽象，就像空洞的哲学名词；很高远，就像一抹天上的飞鸟。其实，人文很具体，很形象，就在我们的言行中、思考里；很切近，很内在，就在我们潮湿的眼中、柔软的心底。

读着地震中一个母亲临终前的短信：“亲爱的宝贝，如果你能活着，一定要记住我爱你。”字字千钧，大爱无边，你的心中一定会掀起巨大的情感波澜，一定会为灾难面前的伟大母爱深深震撼！这震撼，这波澜，就是人文，就是人文的萌芽。



看左图“我要上学”。这是一幅反映西部教育的图片。小女孩蹲在教室旁听课，其专注的神情、向往的眼神，给人深刻印象，也令人心酸。在国家实行义务教育的今天，仍然有孩子辍学，仍然有孩子渴望上学而不得！同学们，你们的内心一定有震惊、同情和忧戚充塞其间。不是吗？这同情和忧戚就是人文，就是人文的开始。

还记得李宁在奥运会上的飞天点火吗？这蕴含着夸父追日、嫦娥奔月、女娲补天等神话的传奇点火方式，令国人赞叹，让世界瞩目，尤其是李宁“点燃”旋转的画卷，一个个城市、一个个国家，带着它走的时候，火炬从雅典、法国、澳大利亚，一直走，到了珠穆朗玛峰，走过四川，很多人都哭了，禁不住流泪，油然而生的中华情、自豪感充溢在心间。现在，鸟巢上的圣火虽已熄灭，但它将长久地燃烧在我们的心底。

以上所及的感动、忧戚和自豪，都是人文精神的表现，都是人文情怀的袒露。这些感动、忧戚和自豪，不是如鲁镇群众麻木中的偶尔触动，而是一种优美、良善、稳定的心灵情感。她是每个人心中的四季风景，尽管有春夏秋冬、荣枯兴衰，但不变的是对生命色彩的永恒歌吟；她是每个心灵里的辽阔天空，尽管有风霜雨雪日出月落，但恒定的是她展示生命灿烂的画卷。

阅读下面文字，讨论人文心的涵义。

同 情

泰戈尔

如果我只是一只小狗，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，当我想吃你的盘里的东西时，你要向我说“不”么？

你要赶开我，对我说道“滚开，你这淘气的小狗”么？





那么，走罢，妈妈，走罢！当你叫唤我的时候，我就永不到你那里去，也永不要你再喂我吃东西了。

如果我只是一只绿色的小鸚鵡，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，你要把我紧紧地锁住，怕我飞走么？

你要对我摇你的手，说道“怎样的一只不知感恩的贱鸟呀！整夜地尽在咬它的链子”么？

那么，走罢，妈妈，走罢！我要跑到树林里去，我就永不再让你抱我在你的臂里了。

乞丐与商人

一个颇有名望的富商在路边散步时，遇到一个衣衫褴褛、形同瘦骨的摆地摊卖旧书的年轻人在寒风中啃着发霉的面包。有着同样苦难经历的富商顿生一股怜悯之情，便不假思索地将8美元塞到年轻人的手中，然后头也不回地走开了。没走多远，富商忽然觉得这样做不妥，于是连忙返回来，从地摊上捡了两本旧书，并抱歉地解释说自己忘了取书，希望年轻人不要介意。最后，富商郑重其事地告诉年轻人说：“其实，您和我一样也是商人。”

两年之后，富商应邀参加一个商贾云集的慈善募捐会议时，一位西装革履的年轻书商迎了上来，紧握着他的手不无感激地说：“先生，您可能早忘记我了，但我永远也不会忘记你。我一直认为我这一生只有摆摊乞讨的命运，直到您亲口对我说，我和您一样都是商人，这才使我树立了自尊和自信，从而创造了今天的业绩……”

富商万万没有想到，两年前一句普通的话竟能使一个自卑的人树立了自尊心，一个穷困潦倒的人找回了自信心，一个自以为自己一无是处的人看到了自己的优势和价值，终于通过自强不息的努力获得了成功。

义犬救主

三国时期，住在襄阳的李信纯养着一只名叫“黑龙”的犬。“黑龙”平时与李公子形影不离。一天，李公子带着“黑龙”进城，因醉酒在归家路上倒在城外草地上睡着了，此时襄阳太守郑瓌在此打猎，由于杂草丛生，难以看清猎物，故命人烧荒。火随风势蔓延到李公子的身边，而烂醉如泥的李公子丝毫不知。紧急关头，李公子身旁的“黑龙”忙叫、咬拖主人，无效后，见不远处有条小溪，便机智地跑过去跳入溪中，将身体浸湿后，飞奔回醉睡的李公子身边，抖落皮毛上的水将李公子的衣服和周围的草弄湿，往返多次，终因过度劳累而死在李公子身旁。火没有烧到李公子，待他醒后，明白了发生的一切，扑在“黑龙”身上痛哭不止。太守郑瓌听到这件事，感叹道：“狗比人更懂报恩，人要是知恩不报还不如狗呢。”人们择吉日厚葬了义犬“黑龙”，并在高坟上立碑“义犬冢”。

【维度二】

养育人文心

人与其他动物之所以不同，就在于人有三种属性：自然属性、社会属性、人性。一个人呱呱落地来到世上，需要漫长的社会历练，学生存，学相处，学做事，学做人，才能超越自然属性，才能成为一个合格公民、栋梁之才。这个漫长的过程就是人的社会化过程。人人都有七情六欲，如果放纵自己，将导致社会的灾难。怎样协调才能人人幸福，又不发生冲突。





有两种方法：一种是道德的力量，这是柔性的，主要靠人自我管理、自我约束；另一种是法治的力量，这是刚性的，这是道德约束力失效时不得已之举。由此来看，养育人文心主要靠自己修炼。

1. 学会内省与反思

你了解自我吗？心理学家鲁夫特与英格汉提出了著名的周哈里窗。它分为四格：开放自我：别人知道，自己也知道；隐私自我：别人不知道，自己知道；盲目自我：别人知道，自己不知道；潜在自我：别人不知道，自己也不知道。

小活动：填写下表，回答（1）～（4）题。



年级：

班：

姓名：

年

月

日

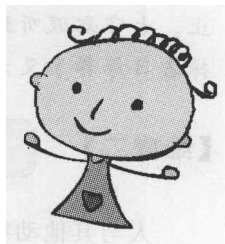
	自己知道	自己不知道
别人知道	开放自我	盲目自我
别人不知道	隐私自我	潜在自我

（1）“我”喜欢做什么？“我”能够做什么？“我”愿意做什么？

（2）别人眼中的“我”和自己眼中的“我”有什么不同？符合事实吗？为什么？

（3）“我”想培养的潜在特质是什么？

（4）“我”有什么新发现？





2. 了解自我，构建强大自我

分析如下案例，讨论人文心中什么是最重要的，怎样才能做一个心态健康、人格力量强大、朝气蓬勃、充满活力的青年人。

20 美元的价值——你的内在价值

一位著名的演说家手里举着 20 美元的钞票，开始他的演讲。在挤着 200 人的房间里，他问：“它有什么价值呢？”

“它是一张 20 美元的钞票，能在市场上自由兑换。”一名与会者举手回答。

于是他将那张美元在手中揉捏，直至将其揉成一团皱巴巴的纸。他再次展开它时，已无法把它弄平。他问：“你们还能承认它的价值吗？”

“是的。”与会者异口同声地回答。

“好吧，”他说，“看来我做得还不够。我这样做会如何呢？”他把钞票扔在地上，用鞋在地上使劲地搓。他把钞票捡起来，它现在已经被彻底弄得脏兮兮的，在远处不容易辨认出来。

“现在，还有人愿意以它的报价兑换它吗？”

许多只手举在空中。

“我认为这张钞票仍然保持它的价值。”一名与会者有点迟疑地回答。

“这张钞票仍然能买价值 20 美元的商品。”另一名与会者说。大家连声附和。

“是啊，我能让这张 20 美元的钞票破损，能把它弄得面目全非，但是，我无论对这张纸做什么，你仍承认它的价值。因为你们心中已经肯定我的行为实际上无法贬低它的价值，它仍是价值 20 美元的一张货币。”

记住你的内在价值，这种价值并不会因你的外观和环境改变而改变，是金子，总有一天会发光。

解读参考：人的内在价值是最重要的，它不会因为你的外观和环境改变而改变。事实上，同情和怜悯再多，也不过是外在的。人成长的最根本的力量是内心的强大、自我的强大。学会省察，认识自己的优点与缺点，扬长避短，人才能走出逆境，才能有所成就。

小试牛刀一：

诗人与乞丐

一个严寒的冬天，一位盲人乞丐拄着拐杖，沿街乞讨。他不停地对路人说：“行行好吧，先生。”

一位诗人恰好经过他的身边。盲人对他说道：“先生，能给我一点什么吗？”

诗人说：“我是诗人，除了诗歌，我一无所有。”诗人没有马上离开，稍停了一会儿，又说：“不过，我可以赠送你两句诗。”“诗？”盲人惊讶地抬起了头。

诗人说：“我把诗写在纸上，你拿在胸前，大家看了，或许对你有所帮助。”

盲人将信将疑，问道：“请问先生，这是两句什么样的诗？”诗人说：“不用问了，先试试再说。”

盲人把诗人赠的两句诗贴在胸前，默默地站在街心。人们驻足观望，纷纷慷慨解囊。

这天，盲人又遇到那位诗人。盲人很高兴，他说：“先生，能把这两句诗念给我听听





么?”

诗人说：“好吧，我念：春天就要来了，可是，我却不能看见它。”

盲人听罢，顿有所悟。他对诗人说：“尊敬的先生，您给我送来了春天，我已经感受到了春天的温暖……”

要求：以“春天来了，我们看到了什么”为话题，写一篇300字左右的反思性短文，题目自拟，文体不限。

3. 学会思辨与理性，做自我的主人

大家知道：“爱”如果发展成溺爱也会害人；“宽容”如果不讲原则，就成了助纣为虐；“感恩”如果成为原罪，也成了一种沉重的精神负担。可见，事物都有两面性，过犹不及。学会理性地爱、宽容与感恩，人际关系才能和谐，遭遇挫折或失败时也才能冷静面对。

阅读下面的短文，讨论文中主人翁人性的伟大，写300字左右的短文，在班内交流。

挺身而出

在第三帝国从事抵抗活动的，总是那些在危急时刻为人类正义挺身而出的人。他们不与压迫者和恐怖专制当局同流，就像希尔贡特·查森豪斯那样。战后，这个汉堡女人到了美国巴尔的摩，当了一名医生。

1938年，22岁的希尔贡特·查森豪斯通过了翻译证书考试，在汉堡的信件稽查处工作。她的职责是对波兰及其他国家犹太犯人的邮件进行审查——被扣下的都是要求添加食品、衣物、药品的信件。希尔贡特·查森豪斯偏偏“阳奉阴违”，她私下保留了一批信件，在一个汉堡经纪人的协助下，满足了寄信人的要求。

由于身在政府托管部门，这位年轻的女翻译有更多工作内容。她还要审查斯堪的纳维亚犯人的邮件，另外还须在神父参观监狱时负责陪同工作。在丹麦和挪威等被占的斯堪的纳维亚国家，纳粹党徒逮捕了知识分子，并将他们带到了德国北部的集中营和惩戒所。

不久，希尔贡特·查森豪斯把教授、作家、教师和律师的信件一一挑拣出来，并且指派专人送到相应的收信人手里。在人满为患的火车上，她穿梭在一个个惩戒室之间。她还通过转递信件，帮了汉堡的斯堪的纳维亚水手协会和瑞典红十字会的忙。为了防止遗漏待救者，她还制作了花名册，被登记的名字很快就超过了1000个。

战争行将结束之际，希特勒下令将全部政治犯杀掉。在希尔贡特·查森豪斯的推动下，瑞典红十字会跟希姆莱就释放斯堪的纳维亚犯人达成了协议。她的花名册起了巨大的作用。有了这个名单，尽管遍地恐怖的烟云未散，仍然有1200名犯人成功解救。

1945年春天，希尔贡特·查森豪斯自己也身陷险境。盖世太保要把她逮捕。在纳粹倒台之前，除了隐藏起来，她别无选择。这位年轻的女士今后唯一的目标是：移民到美国去，在那里完成医科专业的学习。她再也不想回德国，再也不想回欧洲了——不过她还是回来过一两次。比如当她获得斯堪的纳维亚最高荣誉的时候：挪威的圣奥拉夫勋章和丹麦的丹布罗格勋章。

有人问她，在第三帝国时的所作所为动机何在，她的回答很简单：“那是……人之常情



……当时我学到的第一点是，当你迎着风暴游泳时，你是一个人。其次，每个人都可能鼓起勇气，做出反抗。没有机会爆发，只是出于害怕和缺乏能动性。”

解读参考：这个故事与《辛德勒名单》有异曲同工之妙。深厚的人文情怀让希尔贡特·查森豪斯拥有一颗善良而美好的心灵，即使在最恐怖的岁月里也毅然挺身而出，人性中散发出人文主义光芒、理想主义的光辉。这种精神力量让一个弱女子拥有了勇气与力量，成为一个真正的英雄。

小试牛刀二：读下面材料，写一篇500字短文，班内交流。

二战期间，一场激战过后两位来自同一个小镇的战友与部队失去了联系。在森林里艰难地跋涉了十几天之后，用以维持生命的鹿肉已所剩无几。战争的枪炮声使得森林里的动物四散逃奔，除了那只小鹿之外，他们再也未见到任何动物。一天，他俩再次与敌人遭遇，交战中他们巧妙地避开了敌人。就在自以为安全时，却听到一声枪响，走在前面的年轻士兵中了一枪——幸亏伤在膀子上。后面的士兵惶恐地跑了过来，他害怕得语无伦次，抱着战友的身体泪流不止，并赶快把自己的衬衣撕下来包扎战友的伤口。所幸的是第二天他们的部队找到了他俩。事隔30年，那位受伤的士兵安德森说：“我知道是谁开的那一枪，他就是我的战友。当他跑过来抱着我时，我碰到了他发热的枪管。我知道他想独吞那仅剩的鹿肉，我也知道他想为了他的母亲而活下去。当晚，他跪了下来，请我原谅他，我没让他说下去，我宽容了他，之后，我们又做了几十年的朋友。”

要求：以“宽容”为话题，结合现实生活，写读后感，谈体会。

4. 学会审美，诗意地生活

一篇生命史就是一种作品。从伦理的观点看，它有善恶的分别，从艺术的观点看，它有美丑的分别。善恶与美丑的关系究竟如何呢？就狭义来说，凡是伦理的价值观都是实用的，美感的价值观都是超越实用的；伦理的活动都是有所为而为，美感的活动则是无目的性的。现实生活中，总有人说生活缺少美，抱怨生活太多烦恼，怪生活太过单调。其实，他们走得太快，走得太急，忘记了停下脚步，沿途欣赏一路的美丽风光。人生要慢慢走，一路仔细欣赏。阅读下文，思考艺术人生。

艺术是情趣的活动，艺术的生活也就是情趣丰富的生活。人可以分为两种：一种是情趣丰富的，对于许多事物都觉得有趣味，而且到处寻求享受这种趣味；一种是情趣干枯的，对于许多事物都觉得没有趣味，也不去寻求趣味，只终日拼命和蝇蛆在一块争温饱。后者是俗人，前者就是艺术家。情趣愈丰富，生活也愈美满，所谓人生的艺术化就是人生的情趣化。

“觉得有趣味”就是欣赏。你是否知道生活，就看你对于许多事物能否欣赏。欣赏也就是“无所为而为的玩索”。在欣赏时人和神仙一样自由，一样有福。

阿尔卑斯山谷中有一条大汽车路，两旁景物极美，路上插着一个标语牌劝告游人说：“慢慢走，欣赏啊！”许多人在这车如流水马如龙的世界过活，恰如在阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙地急驰而过，无暇一回首流连风景，于是这丰富华丽的世界便成为一个了无生趣的囚牢。这是一件多么让人惋惜的事啊！

朋友，在告别之前，我采用阿尔卑斯山路上的标语，在中国人告别习惯用语之下加上三

