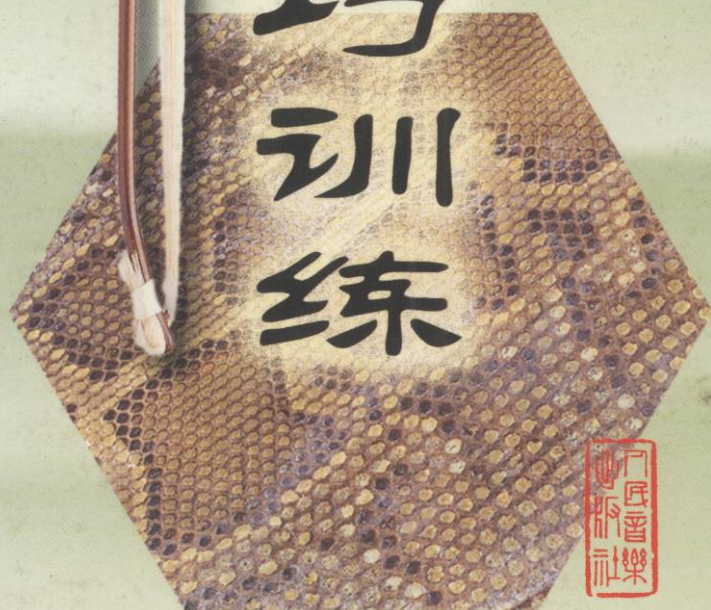


二胡演奏技巧训练

上册

曹德维 编



人民音乐出版社

3.21
0305
-1

最后之白
~~2004 5月~~

二胡演奏技巧训练

上 册

曹 德 维 编

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡演奏技巧训练. 上册 / 曹德维编. — 北京: 人民
音乐出版社, 2003. 5

ISBN 7-103-02715-3

I. 二… II. 曹… III. 二胡-练习曲-中国-选集
IV. J648.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 104311 号

责任编辑: 贺 星

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 17.5 印张

2003 年 5 月北京第 1 版 2003 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 25.70 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

为了适应时代发展的要求,培养优秀的二胡演奏人才,同时不断提高和丰富二胡的演奏技艺和表现力,进一步改善和丰富教学方法及教材是颇为关键性的问题。小提琴演奏艺术经过漫长的发展过程已形成了相当完善、科学的训练体系,并有着十分丰富的教材。我们的民族拉弦乐器在保留传统教学的基础上,大胆借鉴小提琴的训练思路和内容,将会拓宽我们的思维空间和演奏空间。

本教材即以此为思路,选用了开塞、顿特、马扎斯、克莱采尔、帕格尼尼等小提琴练习曲中适合于二胡训练的内容,按照二胡的标准定弦(内弦 d^1 、外弦 a^1)及音域,对原谱进行了调整和变动,又重新编订了弓法、指法,按由浅至深的学习进度编为上、下两册。其每册包括的内容分别是:

上册	1—29 首	[德]	开塞	作品 20
	30—37 首	[奥]	顿特	作品 37
	38—57 首	[捷]	西特	作品 32
	58—73 首	[法]	马扎斯	作品 36

这一册主要内容为左手各种指距变化、跳把、颤指,右手各种不同弓法、不同弓段的运用等。本册适于有一定演奏基础的二胡爱好者和中等音乐专科学校的学生使用。

下册	1—5 首	[德]	开塞	作品 20
	6—22 首	[捷]	西特	作品 32
	23—27 首	[法]	马扎斯	作品 36
	28—39 首	[法]	克莱采尔	
	40 首	[德]	巴赫	
	41 首	[意]	帕格尼尼	

这一册延续了上册的基础训练内容,在左右手综合技巧上增加了一定的难度。下册适于高等音乐院校的学生使用。本教材的最后两首练习曲,不仅可以用于练习,同时因其舞台演奏效果较好可作为演出曲目,为此特附上钢琴伴奏谱。

本教材经专业院校几年来的试用,收到了良好的效果。演奏者无论在五线谱的识谱能力、试奏速度还是对固定调、固定音高以及变化音的反应能力、各种演奏技巧的掌握方面都得到了相当程度的提高,为专业院校的学生将来胜任工作打下坚实的基础。

相信本教材的出版,会使二胡的教学和训练内容得到一定的补充和完善,对二胡艺术的发展起到推动作用。

曹德维

2001年3月

上册	1—29首	[独]	塞开	作品 30
	30—37首	[奥]	赫西	作品 37
	38—57首	[独]	赫西	作品 37
	58—73首	[独]	赫西	作品 37

本书共分两册,上册为基础训练,下册为综合训练。上册共分两大部分,第一部分为基础训练,第二部分为综合训练。下册共分两大部分,第一部分为基础训练,第二部分为综合训练。

下册	1—2首	[独]	塞开	作品 30
	3—6首	[独]	赫西	作品 37
	7—23首	[独]	赫西	作品 37
	24—39首	[独]	赫西	作品 37
	40—41首	[独]	赫西	作品 37

目 录

开塞(Kayser):

1 **Allegro moderato**
f P. 1

2 **Allegretto**
mf *semplice* P. 2

3 **Allegro**
p P. 4

4 **Allegro vivace**
f P. 6

5 **Allegro molto**
f P. 8

6 **Allegro moderato**
mf P. 10

7 **Comodo**
mf P. 12

8 **Allegro assai**
mf P. 14

9 **Allegro ma non tanto**
p P. 16

10 **Allegro energico**
mf P. 18

11 **Allegro ma non tanto**
mf P. 20

12 **Allegretto**
p P. 22

13 **Allegro moderato**
p P. 24

14 **Andante**
p *tr* P. 26

15 **Allegro**
p P. 28

16 **Andante quasi Allegretto**
p P. 30

17 **Allegretto**
f P. 32

18 **Presto**
mf P. 34

19 **Allegretto**
p P. 35

20 **Allegretto**
p P. 36

21 **Allegro**
p P. 38

22 **Allegro assai**
fp P. 40

23 **Moderato**
fp P. 42

Allegro
24 P. 44
p leggiero

Allegro moderato
25 P. 46
p

Allegro moderato
26 P. 50
p

Allegro
27 P. 52
mf

Andante poco Allegretto
28 P. 54
dolce

Allegro
29 P. 56
f

顿特 (Dont):

Allegro
30 P. 58
f

Allegro moderato
31 P. 59
mf

Allegro
32 P. 60
f

Allegretto
33 P. 61
f

Andante con moto.
34 P. 62
p ben legato

Allegretto agitato
35 P. 64
p

Allegro
36 P. 66
f

Allegro assai
37 P. 68
f

西特 (Sitt):

Andante
38 P. 70

Moderato
39 P. 72
mf

Allegro moderato
40 P. 74
mf

Allegro moderato
41 P. 76

Moderato
42 P. 78
f

Allegro
43 P. 80
mf

Moderato
44 P. 82

Moderato
45 P. 84

Allegro
46 P. 86

Moderato
47 P. 88

Allegro moderato
48 P.89

Allegro
49 P.90

Moderato
50 P.91

Allegro moderato
51 P.92

Moderato
52 P.93

Moderato
53 P.94

Moderato
54 P.95

Andante cantabile
55 P.96

Tempo di marcia
56 P.97

Moderato
57 P.98

马扎斯 (Mazas):

Allegro non troppo
58 P.99

Allegro non troppo
59 P.100

Allegro
60 P.101

Allegretto
61 P.104

Allegro
62 P.106

Andantino
63 P.108

Allegretto
64 P.110

Allegretto
65 P.112

Allegretto
66 P.114

Allegro non troppo
67 P.116

Allegro non troppo
68 P.118

Allegro non troppo
69 P.119

Allegro non troppo
70 P.122

Allegro non troppo
71 P.125

Allegro non troppo
72 P.128

Allegro non troppo
73 P.130

〔德〕海因里希·恩斯特·开塞 作品20之1

(Heinrich Ernst Kayser, 1815~1888)

音质要饱满、结实。

Allegro moderato

1 *f*

1

1 2

1 3 3

p

1

1

f

1 1

拉奏后十六分音符要注意运弓的部位。

Allegretto

2 *mf semplice*

cresc. *f* *dim.* *p*

mf *p*

f

ff

mf

p *cresc.*

This page contains ten staves of musical notation for a 2nd Violin part. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

- Staff 1:** Fingerings 1, 2, 1, 3. Dynamics: *mf*, *fz*, *fz*.
- Staff 2:** Fingerings 3, 3. Dynamics: *fz*, *fz*, *p*, *cresc.*, *decresc.*
- Staff 3:** Fingerings 3, 3. Dynamics: *mf*, *fz*, *fz*, *p*, *cresc.*, *decresc.*
- Staff 4:** Fingerings 3, 2, 1, 3. Dynamics: *mf*, *fz*, *fz*, *p*, *cresc.*, *decresc.*
- Staff 5:** Fingerings 3, 2, 1, 3. Dynamics: *mf*, *fz*, *fz*, *p*, *cresc.*, *decresc.*
- Staff 6:** Fingerings 3, 2, 1, 3. Dynamics: *mf*, *fz*, *fz*, *p*, *cresc.*, *decresc.*
- Staff 7:** Fingerings 3, 2, 1, 3. Dynamics: *mf*, *fz*, *fz*, *p*, *cresc.*, *decresc.*
- Staff 8:** Fingerings 3, 2, 1, 3. Dynamics: *mf*, *fz*, *fz*, *p*, *cresc.*, *decresc.*
- Staff 9:** Fingerings 3, 2, 1, 3. Dynamics: *mf*, *fz*, *fz*, *p*, *cresc.*, *decresc.*
- Staff 10:** Fingerings 3, 2, 1, 3. Dynamics: *mf*, *fz*, *fz*, *p*, *cresc.*, *decresc.*

可用多种弓法练习: ① 分弓, ② 一拍一弓, ③ 二拍一弓。演奏要均匀。

Allegro

3

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

内 2

p

cresc.

mf

cresc.

p

cresc.

f

dim.

Musical score for a violin or viola, consisting of ten staves. The notation includes various dynamics (f, ff, mf, cresc., dim., poco rallent.), articulation (accents), and fingering (1, 2, 3). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a "poco rallent." marking and a final sustained note.

要拉奏得有弹性, 并注意重音的运用。

Allegro vivace

4

f

mf

cresc.

ff

dim.

mf

cresc.

f

mf

dim.

p

This musical score is a diatonic scale exercise in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics and technical markings:

- Staff 1:** Starts with an accent (>) and a *mf* dynamic.
- Staff 2:** Features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a *cresc.* dynamic.
- Staff 3:** Includes an accent (>) and a *f* dynamic.
- Staff 4:** Contains fingerings (1, 2, 3) and a *ff* dynamic.
- Staff 5:** Shows fingerings (1, 3, 2, 3, 3) and a *ff* dynamic.
- Staff 6:** Includes fingerings (1, 2, 3, 4), a *dim.* dynamic, a *cresc.* dynamic, and a *f* dynamic.
- Staff 7:** Features an accent (>) and a *f* dynamic.
- Staff 8:** Includes an accent (>) and a *mf* dynamic.
- Staff 9:** Ends with a *cresc.* dynamic.
- Staff 10:** Contains fingerings (1, 2, 3, 2, 2) and a *f* dynamic.
- Staff 11:** Includes a *dim.* dynamic.
- Staff 12:** Features fingerings (1, 2), a *cresc.* dynamic, and a *f* dynamic.

The notation uses eighth and sixteenth notes, with various rests and articulation marks. The key signature remains G major throughout.

(Heinrich Ernst Kayser, 1815 ~ 1888)

Allegro molto

8 ©People's Music Publishing House, Beijing, 2003

This page contains ten staves of musical notation for a two-part exercise. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes, then a decrescendo (*decresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. It ends with a crescendo (*cresc.*) and a first finger (*1*) fingering.
- Staff 2:** Features a forte (*f*) dynamic, a decrescendo (*decresc.*), and a first finger (*1*) fingering.
- Staff 3:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*decresc.*), then a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, and finally a decrescendo (*decresc.*).
- Staff 4:** Features a piano (*p*) dynamic.
- Staff 5:** Includes a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, another crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6:** Starts with a crescendo (*cresc.*), followed by a forte (*f*) dynamic, a decrescendo (*decresc.*), a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a decrescendo (*decresc.*). The tempo marking *a tempo* appears above the staff.
- Staff 7:** Features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).
- Staff 8:** Includes a decrescendo (*decresc.*), a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*).
- Staff 9:** Starts with a decrescendo (*decresc.*), followed by a crescendo (*cresc.*).
- Staff 10:** Features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a first finger (*1*) fingering.