

A STUDY OF THIRD-GENERATION

CHINESE OIL PAINTERS

第三代中国油画家研究

WEI QIMEI

韦启美

Z01297816

A STUDY OF THIRD-GENERATION
CHINESE OIL PAINTERS

第三代中国油画家研究

WEI QI MEI

韦启美

邵大箴 主编

广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

韦启美 / 韦启美绘. — 南宁: 广西美术出版社,
2001.12

(第三代中国油画家研究 / 邵大箴主编)

ISBN 7-80674-092-9

I . 韦… II . 韦… III . ①油画 - 作品集 - 中国 -
现代 ②油画 - 艺术评论 - 中国 - 现代 IV . J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 085536 号

第三代中国油画家研究 · 韦启美 ·

主 编 / 邵大箴

出版策划 / 黄宗湖 苏 旅

责任编辑 / 杨 诚 蓝薇薇

装帧设计 / 易 言

责任校对 / 欧阳耀地

出 版 / 广西美术出版社

发 行 / 广西美术出版社

出 版 人 / 伍先华

社 址 / 中国广西南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

电 话 / 0771 - 5701356、5701357

经 销 / 全国各地书店

制 版 / 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/16

印 张 / 6

版 次 / 2001 年 12 月第 1 版

印 次 / 2001 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80674-092-9/J · 73

定 价 / 48.00 元



韦启美





第三代油画家

邵大箴

这是一套介绍中国当代油画家的系列画集，入选的画家出生于20年代至30年代，属于油画界的第三代人。他们的创作活动主要在1949年中华人民共和国成立之后，只有少数画家在40年代即已步入画坛。他们的艺术生涯和20世纪后半期的中国社会变革有着密切的联系。他们的艺术创作鲜明地反映了这个时代的变化。艺术是时代的声音，艺术要能够推动社会前进，艺术要能为人民大众所欣赏，是他们的共同理想。他们一直为这一理想在努力奋斗。这是一批用双手、用心灵热烈拥抱时代的艺术家。当然，他们之所以能成功，还在于他们的勤奋与好学。他们坚持不懈地钻研中外艺术遗产，琢磨艺术创造方法，领悟艺术规律，不断完善自己的艺术技巧。他们力求在自己作品中说出独特的语言。在提倡艺术革命化、大众化和民族化的时代，他们同样珍惜自己的艺术个性。由于这些，他们确立了自己在当代中国画坛的位置。

由于中国特定的历史环境，中国的第一代至第三代油画家大多数在高等美术学院任教。第三代油画家是承前启后的一代，他们培育的学生，有许多如今已经成为艺术骨干，还有一些将在21世纪发挥重要的作用。他们对当代中国油画的教学与创作的影响是实实在在的。他们的作品通过展览和出版，为我们大家所熟悉。可是至今系统介绍他们每个人的专集则出版得不多。广西美术出版社编辑这套画集，较为全面地反映这代艺术家中代表人物的创作面貌，是很有意义的。它们不仅具有文献的价值，提供画家们生平与创作的完整资料，以便人们进行深入研究，而且还具有现实意义。因为这些艺术家所走的道路和他们的创作，还会对今人和后人启发和借鉴的作用。相信我们的读者，不论处于何种年龄段，在阅读他们的作品时，不仅阅读他们的技巧，而且能阅读他们的人生，阅读他们面对时代所做的思考，从而对他们和对他们的艺术有更多的理解，更深的领会。

这群画家的创作有自己时代的烙印。这些印记，有些是会随着时代的推移而成为历史的陈迹，而有些则会继续激动人们的感情和心灵。它们不会因为岁月的风雨冲刷而褪色变得暗淡，它们会永远熠熠发光。

是为序。

目 录

第三代油画家

艺术作品

模范饲养员	1
牲口棚	2
初春	3
送书	4
测量队员	5
工会	6
新歌	7
雨中	8
女人像	9
女人体	10
公路	11
云	12
立交桥	13
晨	14
地基	15
午夜	16
念段审江青	17
画室	18
画家靳尚谊和詹建俊在画室里	19
女人体	20
为了新的高度	21
途中	22
雪晨	23
海港的早晨	24
北京音乐厅	25
大坝的构思	26
新线	27
实验室	28
班机上	30
讲座	33
英语	34
包裹	35
电话亭	36
五号码头	37

上班	38
女人像	39
数学家华罗庚	40
末班车	41
忆江南	42
孩子们的河	43
机翼上	44
小迪的世界	45
魔术师	46
水上	47
排演	48
佘山天文台印象	49
开张	50
独奏	51
渔舟	52
附中的走廊	53
红粉笔	54
风车	55
气象中心	56
早八点	57
蚰蚰儿	58
明天的风云	59
散场	60
早,小蜜蜂	62
彩色的云	65
母亲和父亲	66
母与子	67
在108路电车起点站	68
新址	69
山	70
太行一峰	70
寒松古寺	70
秋天的公路	71
蓬岛	71
烟雨江南	72
放学	72
秋林	72

蓬岛之晨	73
窗台上的花	73
人像(老人)	73
女人体	74
男人体	74
女人体	74
男人体	75
男人体	75
女人体	75
男人体	76
男人体	76
女人体速写	76
女半身人像	77
女半身人像	77
《青纱帐》	77
女人像	78
速写	78
速写	78
人像	79
速写	79
速写	79
女人体速写	80
再低点	81
救死	81
回话	81
好奇	82
运砖	84
链	85
《三个和尚》新编	86
“走向世界”	87
韦启美	69
抒情·幻想·叙事	80
自叙	83
韦启美艺术活动年表	88



模范饲养员 114cm × 146cm 画布、油彩 1956年



牲口棚 28cm × 36cm 画纸、油彩 1961年



初春 128cm × 205cm 画纸、油彩 1963年



送书 38cm × 530cm 画纸、油彩 1963年



测量队员 27cm × 39.5cm 画纸、油彩 1963 年



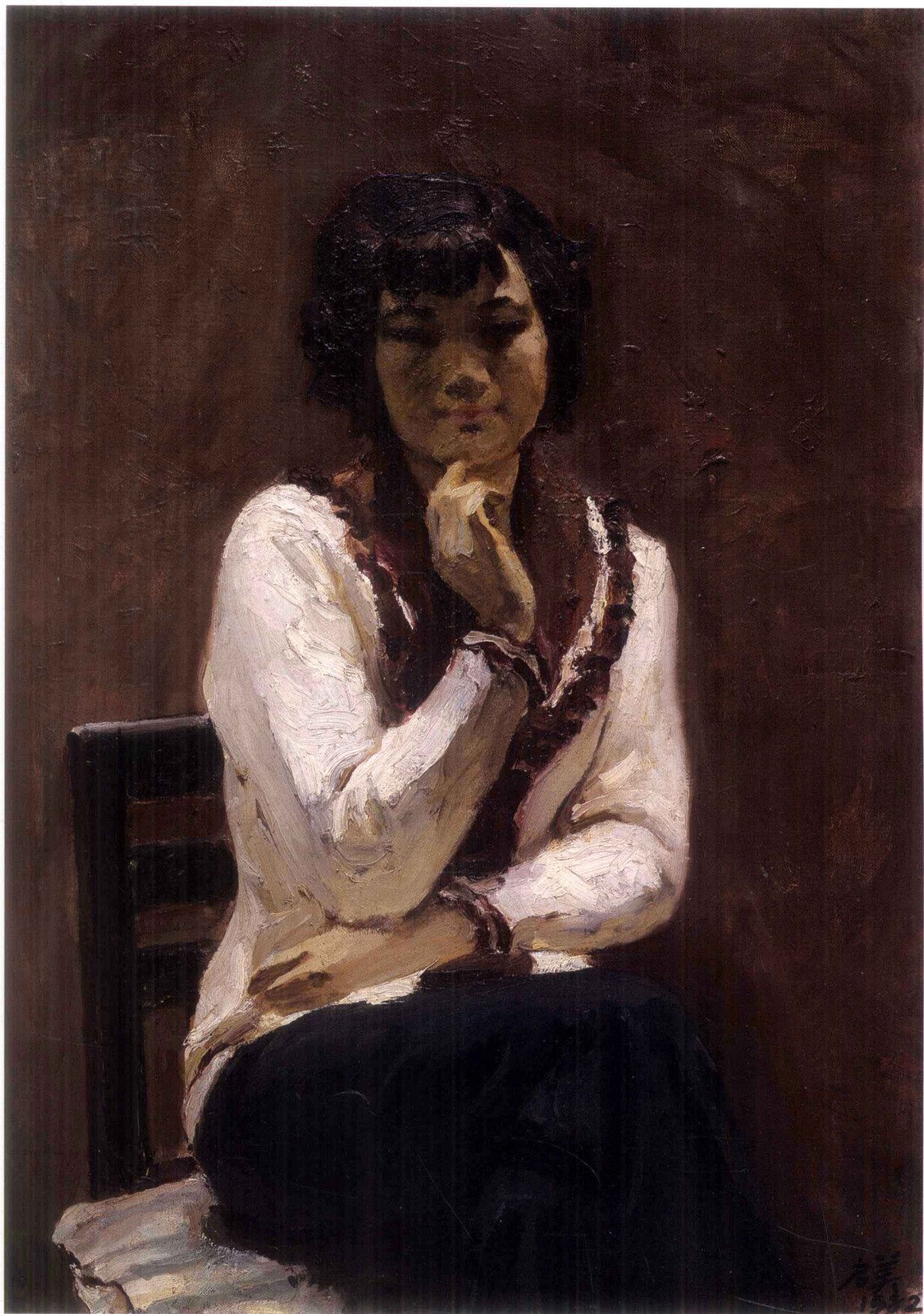
工会 27cm × 39.5cm 画纸、油彩 1974 年



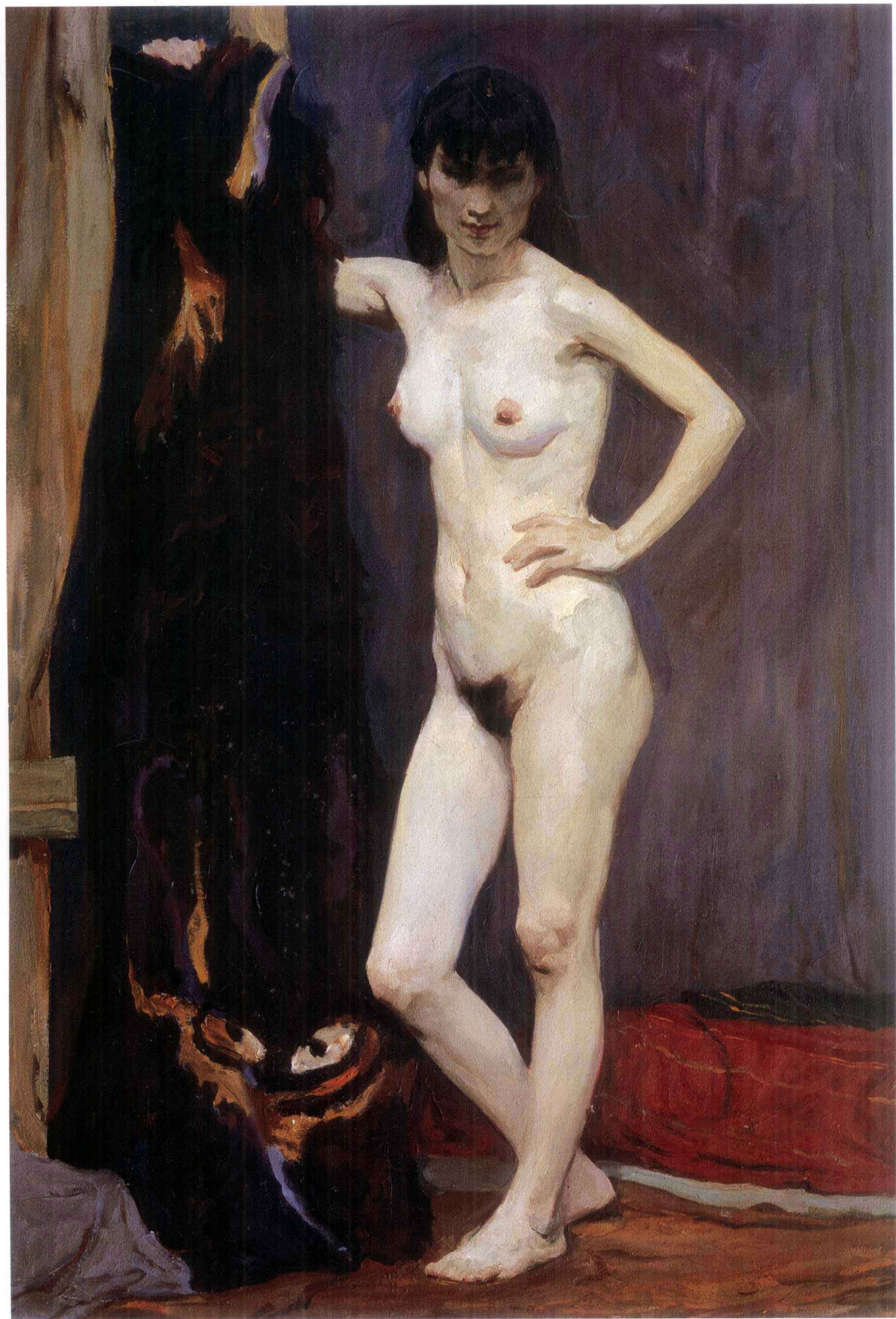
新歌 28cm × 39cm 画纸、油彩 1974年



雨中 39.5cm × 39.5cm 画纸、油彩 1963 年



女人像 54cm x 39.5cm 画纸、油彩 1978年



女人体 125cm × 80cm 画布·油彩 1982年