

走向冰川

宁夏人民出版社

走向冰川 魏 锦 著

走向冰川

魏 锦 著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

走向冰川/魏锦著. - 银川:宁夏人民出版社,

2004.7

ISBN 7-227-02791-0

I. 走… II. 魏… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 074984 号

走向冰川

魏 锦 著

责任编辑 哈若蕙 李颖霞

装帧设计 吴海燕

责任印制 来学军

出版发行 宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号

经 销 新华书店

印 刷 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 11.25

字 数 200 千

版 次 2004 年 8 月第 1 版

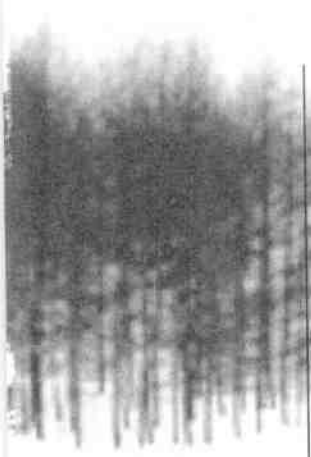
印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数 3000 册

书 号 ISBN 7-227-02791-0/I·720

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究



目录

序	001
自序	007
范一大	014
树也有情	021
文脉人黄一典	027
读剪影	039
感受新疆	042
寻找牧场	043
羊肉串的吆喝	045
走向冰川	047
吐鲁番的葡萄熟了	051
杂碎大嫂	053
舅母	057
代价	069
西柏坡之行	077
见识正定	078
赵州桥引发的思考	079
感动西柏坡	084
教诲无言	087
祭母文	091
依靠	095



目录

悔	098
挨饿	101
盼春	106
西山感赋	110
请到北京西山来	112
关乎动与静	116
下山的感受	119
林中阅读	123
幸福	126
物件·心情	131
调动	135
散记日本	139
迷人的乡村	139
交通·治安·个人信誉	142
环保的高度	146
精品·敬业·时间观念	150
个性·投入·终身教育	155
妇女·老人·不和谐音符	161
走进红寺堡	165
美在宁夏 壮哉吴忠	170
经济发展 教育领先	171
大漠浩瀚 风光无限	174

秋日街市涌春潮	176
访欧散记	183
放飞天性	184
伦敦	186
教育	192
巴黎	195
教师	201
冬日秋色	204
保障·保险	207
知识·杠杆	210
西欧大地中国风	214
失衡的承诺	218
人性本善	223
中年	227
灵魂由此而高洁	231
与将军同行	236
震撼的力量	240
往事如影	244
师德勿语	249
回望大学	253
福兮祸所依	255
浓浓师生情	258

目录

陶冶与锤炼	263
之于实践的思考	267
在创新中攀升	272
洪水经历	275
老大爷住进了歌舞厅	277
三十八名考生的命运	279
活着的雷锋和二十元报酬	281
教改实录	284
走马粤浙闽	289
现代气息	289
胆识气魄	293
质量·效益	297
反思与感悟	300
都市畅想	304
师魂颂	307
警察你好	311
难道让人们崇尚警察	313
警察面对的不仅是危难	316
老警察的忧虑	319
地域文化断想	323
我的文化情节	323
痴梦与回响	326

关注基层文化	330
青春咏叹	334

附录

艺术与良知的互文写作	339
我读魏锦文集《聚沙流年》	344
品味人生发掘生活之美	348



序

李东东

《走向冰川》是魏锦同志这些年创作的散文的结集，从这些散文作品中，可以看到魏锦的心路历程、工作历程和精神境界。无论是他笔下的人物，还是他笔下的故事，以及源自于生活的细节，所思所悟，都显得人性醇厚、感情真挚，充满了积极向上的精神。

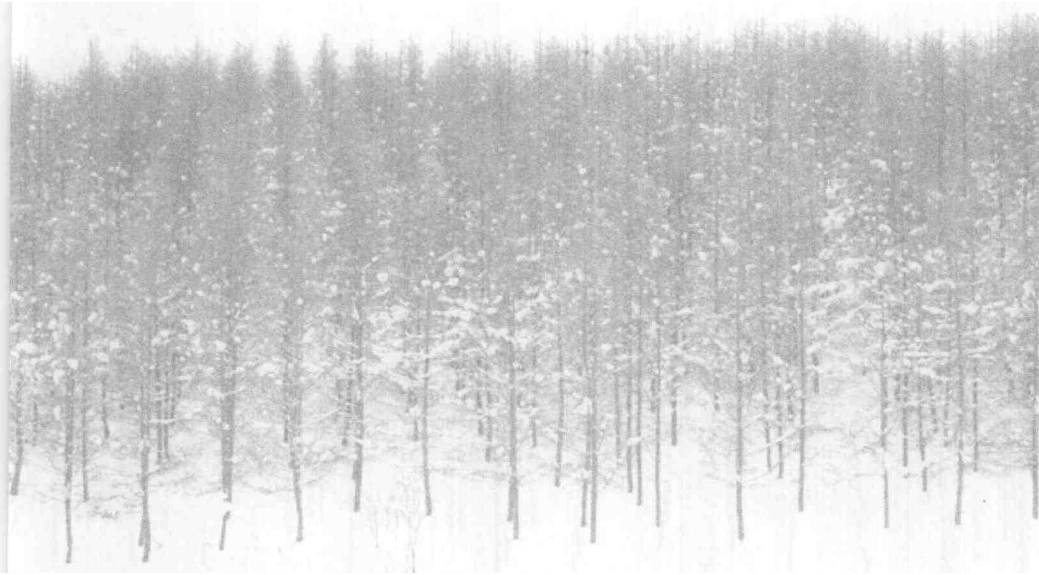
从他的简历中，我了解到他干过搬运工、统计员、政工干事、教师，也干过秘书、政府办主任、城建委主任、基层政府副市长、副区长、教育局局长、宣传部长等。可以说一步一个脚印从最基层走了上来。他对生活充满热情，无论普通干事，还是作为领导，他都通过自己勤奋的笔全方位地展示了他生活过和经历过的人生历程，始



终关注着那些基层普通人的生活。他的经历是丰富的。正是这样丰富的经历，才有了那一篇篇感情真挚的作品。

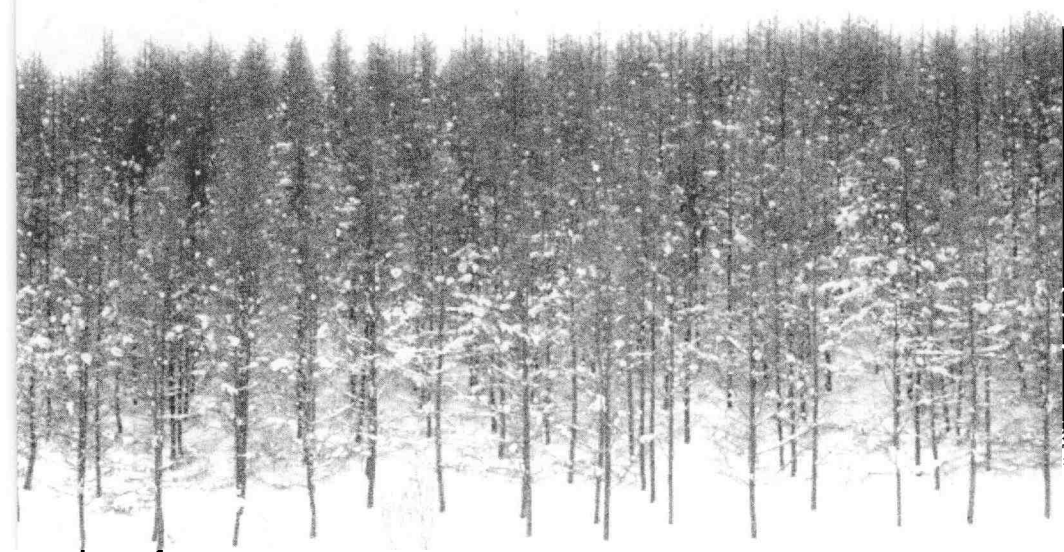
魏锦的文笔朴素自然，没有那种刻意的造作的精雕细琢，他的作品，如一泓山泉，从石缝间自然流出，朴素无华，让人回味，让人感动。

真情实感是他的作品的最大特色，他以朴素的笔调，表达自己所经历过的一切。在他的笔下，人物是真实的，“我想是一种从里到外一样实在，天不怕地不怕什么事敢担，什么事难不住的气度，是坦诚的胸怀超人的禀赋”的“范一大”，“……大吊车刹车失灵，他毅然推开一个比他小几岁的年轻工人，横在了前面，试图挡住正在吊着的机器对已安装好的机器的冲撞。那位青年工人得救了，可是他来不及躲闪，被巨大的惯性活活挤死了……”的“黄一典”，“一手掌勺一手拿碗，撑、涮、刮、舀，火光给眉目清秀的脸庞擦上了胭脂”的“杂碎大嫂”，“把



我背着，怕我手冻着，一直用下巴抵着我搂着她脖子的双手。而我的下巴又紧紧挨着她后颈露出的脖子上，小鼻子贪婪地呼吸着，温润极了。那一种感觉比依偎在母亲怀里还多了一份新奇”的“舅母”……在对这些人物的描写中，那种质朴的气息迎面扑来，尤其是他笔下对“母亲”的祭奠，那是用细节串起来的一串珍珠：“忘不了，寒冬腊月，为了让儿女们早晨穿衣少一些寒冷，您总在鸡叫五更把我们的棉衣捂在您的被子里，早早传递上您的体温；忘不了，朔风凛冽，为了维持家里的烧柴，您冒着严寒到旷野里拾柴拣粪；为了让父亲和我们穿得光堂，每夜半，煤油灯下，您总有缝补不完的衣裳……”这种质朴而自然的描写，是他的作品最为感人的部分，因而这些人物可谓过目不忘。

他的出访和人文作品，则展示出见证历史、沉思未来的内涵。因为工作的需要，他出访过一些地方，也考察



过一些地方，不是走马观花式的游山玩水，探奇猎艳，而是怀着考察学习的态度，走近它，走进它。他出访欧洲几国，便有几万字的《访欧散记》、《散记日本》，充满着人文的关怀与经验的阐释。“一座建筑、一段历史、一个雕塑、一个故事，或惊心动魄，或缠绵悱恻，如此博大精深的历史积淀和文化底蕴，任你品味，任你遐想……”“于是我在想，一座城市，如何才能具备自己独特的风格，并且使这一风格融入城市的空气、声音、色调之中，让人们时时处处感受到她的存在呢？这不仅需要对自己城市经济、政治、文化的正确定位，更为重要的是要把这种特有风格的韵律渲染于人们可以目及和感受到的一切事物上……”（《访欧散记·巴黎》）“环境保护意识在日本国民心中根深蒂固，甚至超过了生产效益意识。于此，我不仅喟叹，近几年当沙尘暴的危害从西北蔓延到华北，及至越过长江弥漫于春江花月夜的苏杭上空，



中央采取了一系列保护环境强制措施的时候，我们的国民还能等闲视之，还能够不对自己的环保意识、行为提出点要求吗？”当多数人游赏玩乐的时候，他却在思考，真正体现了一个考察者谦虚的学习精神。即便是在日本，他依然想的是自己的祖国。他从事教育工作多年，因此每到一处对教育是最敏感的。“现代信息日新月异，生物科学发展迅猛，任何一个人试图从小学到大学毕业就完成学业的时代已成为历史。日本国民把在职期间根据从事职业需要，随时选择机会离职学习看得和重新选择更好的职业一样重要。”他在日本岛根县立大学感叹地写道：“……几十幢造型各异的建筑设施与绿树鲜花草地相接，松散中见紧凑，散淡中见风致，到处洋溢着综合性人文大学诗一般的韵律……”；他到了赵州桥，便有了“站在赵州桥头，品‘月魄半轮沉水底，虹腰千丈驾云间，水从碧玉环中过，人在苍龙背上行’的诗句；到了西柏坡，便有了



“西柏坡是平凡的，它位于太行山东麓，滹沱河北岸的柏岭下，是河北省平山县一个普普通通的村庄。可西柏坡又是伟大的，当我们参观领袖旧居，军委作战室旧址，凭吊五大书记雕像……”，行者无疆，思而无涯，他每到一处，都是带着自己的思想来“游玩”的。

而他的《中年》、《读剪影》、《往事如影》、《青春咏叹》等类作品，凝聚着人生的体验，展示出对生活的思考。

从魏锦的作品中，可以看出他是一个对生活负责任的人，对工作充满热情的人，以诚待人的人。我想他还会有更多的美文问世，因为他是勤奋的，善于观察的，善于思考的。



自序

2004年的一个春晨，在去办公室的途中，我折进一家牛肉拉面馆，拉面上桌正在美食，也是来吃早点的王大嫂对我说：“我们家老王看了你发表的文章感动得直流眼泪，我读了一遍，心里也酸楚的很……”去年夏天的一个傍晚，我与妻去古城巷姐姐家，老远听见有人喊我，是原市委党校校长李忠同志，他把我拉到一边说，过去在岗位上太忙，现在闲下来，我认真地读了你的散文集《聚沙流年》，我们全家都在读，太感动了，很多事就像是发生在我们身上。还说如果碰不到我，打电话也要告诉我他的感受。



人是需要评价的，这里包括任何人。对于从事文学创作的人更是如此。虽然给我褒奖和评价的大都是一些普通的人，但正是因为这普通，我才格外看重，弥足珍贵。因为他们不仅是我精神产品的享用者、评判者，更是我文学创作的源泉。他们中的很多人尚不是很懂文学，但他们懂生活，懂真善美，懂真正的价值。我的作品在感动自己的同时感动了他们，源于这些作品中描写的人和事融入了这些普通人的喜喜忧忧，不仅有你我他还有更多的他们生活的经历，生存的机遇，心中的快慰，心中的愤懑，以及他们回望生活的探求和追寻……剪不断理还乱的愁绪在这里消解了，说不清道不明的情绪在这里找到了一束光辉，我知足了。我又一次感受到了文学对于启迪心灵，开发智慧，陶冶精神的力量。

其实我清楚我自己。虽然在我们这个地区我还拥有一定的读者群，虽然我的文学老师们不断地鼓励我，但是我



清楚自己。那就是，虽然每每写作，我力求跳出小故事、小情调、小哲理和亲情的樊笼，试图尝试大题材、大思想、大境界，丰富的社会内涵，高尚的精神指向，忧国忧民的忧患意识和批判力度，以使我的作品更具历史的厚重感，或者说更具有文学的重量。虽然我笔下“范一大”阳光般的生活态度，“黄一典”执著的生命追求；“杂碎大嫂”朴素而坚韧的传统美德曾让自己和许多读者所感动。但认真审视，这只是对文学审美的一种追求，行之笔下，我仍然是乏力的。虽有生命的激情，但燃烧的火焰高度不够；虽有哲学的闪光，但缺少智慧的深邃；虽有诗意的审美，但驾驭文学创造意境的功力太差，笔力不到。如果说让我为这本即将面世的集子作一个评判，这就是。

然而我还是不知轻重地要急着交付出版。因为她毕竟是我这五年繁忙的工作之余，利用大部分双休日、节假日，