



教育部《语文课程标准》推荐书目
新课标视野下的名著导读 **经典诗歌**

总主编 刘海涛

青春的行板

主编 王林发 梁素红



南京大学出版社

教育部《语文课程标准》推荐书目
新课程标准视野下的名著导读 **经典诗歌**

总主编 刘海涛



主编 王林发 梁素红



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

青春的行板 / 王林发, 梁素红主编. —南京: 南京大学出版社, 2009. 6

(新课程标准视野下的名著导读/ 刘海涛主编)

ISBN 978-7-305-06183-7

I. 青… II. ①王…②梁… III. 诗歌—文学欣赏—世界—青少年读物 IV. I106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 086017 号

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
丛 书 名 新课程标准视野下的名著导读
书 名 青春的行板
主 编 王林发 梁素红
责任编辑 金 云
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 徐州新华印刷厂
开 本 880×1230 1/32 印张 9.625 字数 268 千
版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-06183-7
定 价 18.00 元
发行热线 025-83594756
电子邮箱 sales@NjupCo.com(销售部)
press@NjupCo.com

· 版权所有, 侵权必究

· 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

序 言

我欣赏,我成长,我快乐

《语文课程标准》要求学生初中课外阅读总量达到 400 万字以上,高中课外阅读总量达到 600 万字以上。这么大的阅读量我们究竟怎样完成?我们要用一个什么样的学习方式来完成这个“新课标”规定的阅读任务?我们读完这么多的古今中外的文学名著究竟要达到一个什么样的文化素质和审美人格的养成目标?换言之,通过 400 万字或 600 万字的课外阅读,我们同学究竟要掌握哪些文学知识和文体知识?在中、高考时分别对这 400 万字和 600 万字的古今中外的文学名著究竟会有一个什么样的命题思路和考核范围,抑或会选用什么样的命题材料?

“新课标”要求我们同学在各科的学习中要采用一种研究性的学习方法。语文课程的课堂内和课堂外的研究性学习怎么开展?对于语文教师来说,他怎样使自己课堂内的语文教学和课堂外的阅读指导转型为一种中学语文课程的研究型教学?对于我们同学来说,应该怎样适应教师在语文选修课的设计开发中把这 400 万字或 600 万字的文学名著的阅读任务改造成为研究型课程的新语文教学方式?

“新课标”要求我们同学和老师们在语文必修课和语文选修课的教学上特别注意语文素养的养成。我们怎样在这 400 万字或 600 万字的文学名著的课外阅读中,掌握文学欣赏的方法?在文学作品的具体鉴赏过程中,我们究竟需要掌握哪些基本的文章写作方法和文学写作方法?

并在这些轻松愉快的语文课外阅读中,懂得人生的一些什么哲理,什么知识,养成什么样的文化素养和审美人格?

古今中外的文学名著是经过历史长河的淘洗而凝练成的金光闪闪的文学精华,它像一棵根植于历史和文化沃土上的常青树,成为我们永远采撷不尽的教学资源、课程资源以及文化资源。早已有专家、学者、教授以及编辑家、出版家对古今中外的文学名著成功地进行了不同层次、不同角度的“史”“论”解读。有没有这样的一种名著解读、阐释的角度:从中学“新课标”的角度,解读者是中学语文新课程的师生,解读、阐释的过程就是研究性的教与学的过程?欣赏、评鉴的结果将成为中学语文“新课标”规定的高中语文选修课(或初中语文探究性课)的教材或教参?如果有,那么这个解读的成果,一方面可以做中学实施语文新课标后换代的、以培育学生的人文素养和母语能力为目的的新语文课外读物,另一方面,它又能成为目前基础教育一线主讲教师开设中学语文选修课的校本教材,供教师和学生投身语文课程改革、建设语文新课程时选用。现在有相当一部分中学生抱怨学习压力大,功课繁重,没有时间阅读课外书,阅读仅限于课本很狭窄的范围。有没有这样一本既有趣味又有品位的书提供给学生,让他们能在较短的时间内完成阅读任务,同时不仅可以让他们进入文学艺术世界畅游,而且还可以让他们在畅游中启迪心智、激发思维?

为了很好地有创意地回答上述问题,我们“新写作研发中心”开展了“名著导读”的课题研究。“新写作研发中心”拥有广东省重点学科“课程与教学论”学术带头人、主研人员和广东省精品课程“文学写作与鉴赏”负责人、主讲教师的雄厚力量,开发课程资源的经验丰富。在将近一年的研究过程中,“新写作研发中心”根据在快乐阅读中获得艺术陶冶,在深层品味里获得心智启迪,在最短时间内获得最大效益的原

则,按照《语文课程标准》的要求,对文学名著的知识进行有序化、精华化重构,用最精简的篇章组织最丰富的学习资源,用最有效的途径寻找最优质的课程资源,用最有效的方式撰写最切实的学习指导,力求一书在手,囊括名著精华。

是为序。

中国写作学会副会长

刘海涛教授

目 录

激荡浪漫的火花——《女神》导读	1
一、作者档案	1
二、名著梗概	2
三、个性导读	5
四、名家点评	9
五、精彩篇章	10
六、经典名句	34
七、相关链接	35
八、思维拓展	36
 死水不死——《死水》导读	38
一、作者档案	38
二、名著梗概	39
三、个性导读	42
四、名家点评	45
五、精彩篇章	46
六、经典名句	65
七、相关链接	66
八、思维拓展	70
 是谁唤醒了春天？——《繁星·春水》导读	71
一、作者档案	71
二、名著梗概	72

三、个性导读	74
四、名家点评	78
五、精彩篇章	79
六、经典名句	115
七、相关链接	116
八、思维拓展	117
 志摩诗歌,康桥情结——《深巷琵琶》导读	118
一、作者档案	118
二、名著梗概	119
三、个性导读	121
四、名家点评	126
五、精彩篇章	127
六、经典名句	149
七、相关链接	150
八、思维拓展	151
 诗坛上,谱神话——《诗探索金库·食指卷》导读	152
一、作者档案	152
二、名著梗概	153
三、个性导读	156
四、名家点评	162
五、精彩篇章	164
六、经典名句	168
七、相关链接	169
八、思维拓展	170

童话诗人,天使的眼睛——《黑眼睛》导读	172
一、作者档案	172
二、名著梗概	173
三、个性导读	175
四、名家点评	178
五、精彩篇章	179
六、经典名句	209
七、相关链接	210
八、思维拓展	211
心灵世界的歌儿——《致橡树》导读	212
一、作者档案	212
二、名著梗概	213
三、个性导读	216
四、名家点评	223
五、精彩篇章	223
六、经典名句	228
七、相关链接	229
八、思维拓展	233
细说北岛的朦胧世界——《北岛诗歌文集》导读	234
一、作者档案	234
二、名著梗概	235
三、个性导读	237
四、名家点评	242
五、精彩篇章	243
六、经典名句	249
七、相关链接	250

八、思维拓展	251
英雄形象的丰富性与复杂性——《荷马史诗·伊利亚特》导读	252
一、作者档案	252
二、名著梗概	253
三、个性导读	257
四、名家点评	261
五、精彩篇章	262
六、经典名句	268
七、相关链接	269
八、思维拓展	271
生命的赞歌——《吉檀迦利》导读	272
一、作者档案	272
二、名著梗概	273
三、个性导读	276
四、名家点评	281
五、精彩篇章	282
六、经典名句	294
七、相关链接	295
八、思维拓展	298

激荡浪漫的火花

——《女神》导读

石秀玲

一、作者档案

郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,字鼎堂,号尚武,笔名沫若。我国现代著名作家、文学家、诗人、剧作家、考古学家、思想家、古文字学家和革命活动家。

1892年11月16日,郭沫若出生在四川省乐山县观娥乡沙湾镇。幼年入家塾读书,1906年入嘉定高等学堂学习,1914年春赴日本留学,先学医,后从文。留学期间,他接触了泰戈尔、歌德、莎士比亚、惠特曼等外国作家的作品。



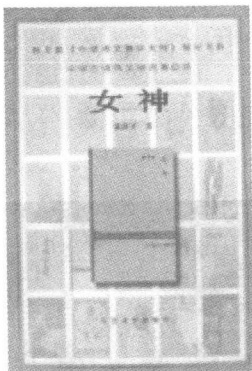
1919年9月开始发表新诗。1921年,与郁达夫、成仿吾等组织“创造社”,同年8月,第一部诗集《女神》出版。

“皖南事变”后,写了《屈原》《虎符》等六部历史剧。1928年旅居日本,从事中国古代史和甲骨文、金文的研究,著有《中国古代社会研究》等。

抗战开始后回国,在周恩来的领导下,他组织和团结进步文化人士从事抗战工作。这一时期著有《屈原》等历史剧及大量诗文,揭露国民党的卖国投降政策。1944年发表《甲申三百年祭》,该书后被定为中共整风学习文件。所著《青铜时代》《十批判书》考证先秦社会历史和评价各派哲学人物,颇多创见。

新中国成立后,他担任多种国家行政、科学文化方面的领导工作,同时坚持文学创作,出版了历史剧《蔡文姬》《武则天》等多部诗集作品,是我国新诗的奠基人,是继鲁迅之后革命文化界公认的领袖。

二、名著梗概



《女神》是郭沫若的第一部新诗集,也是我国现代文学史上一部具有突出成就和巨大影响力的新诗集。它不仅确立了郭沫若在我国现代文学史上的卓越地位,同时也为中国新诗开辟了一个崭新的时代和广阔的天地。

《女神》包括《序诗》在内,共 57 篇,大部分写于诗人留学日本期间,完成在 1919 和 1920 年之间。其因风格形式的不同,共分为三辑:诗剧;惠特曼式的雄浑豪放的诗;泰戈尔式的冲淡清新的诗。

《女神》的思想内容主要体现在以下三个方面:

(一) 个性解放的强烈呼吁

个性主义是郭沫若前期的主导思想,他对封建社会长期利用“忠孝仁义”观念禁锢人的思想,使人完全丧失个性而沦为奴仆的封建道德规范极为反感,强烈要求个性解放。在文学上,他要求张扬自我、尊崇个性、以自我内心表现为本位,代表了当时觉醒的青年一代要求个性解放的强烈呼声。这种呼声通过对自我的发现和对自我价值的肯定强烈、热切地表现出来。如:《天狗》中塑造了一个蕴集了“全宇宙底 Energy 底总量”的气贯环宇、敢于冲破一切旧罗网、敢于追求自我解放的天狗形象。全诗一开头就写:“我把日来吞了,/我把月来吞了,/我把一切的星球来吞了,/我把全宇宙来吞了,/我便是我了!”来势凶猛,个性十足。大有气吞山河、决不善罢甘休之气。接着,吸取宇宙万能之后,便是“我剥我的皮,/我食我的肉,/我吸我的血,/我啮我的心肝”,敢于自我剖析、自我解放,洗心革面,从头再来。个性解放的呼喊,回肠荡气,振聋

发聩。最后，“我在我神经上飞跑，/我在我脊髓上飞跑，/我在我脑筋上飞跑”，幻化自我界域，引入至一种全新的境界，仿佛“我便是我呀”，又仿佛我不是我了，于是一个全新的“自我”便即刻产生，个性解放的时代内涵瞬间衍化。“我是一条天狗呀！”也即成为五四的呐喊、时代的强音。

《浴海》中对那个将有生以来的尘垢、秕糠全盘洗掉后，像一个脱了壳的蝉虫的自我形象的刻画，便是作者对个性解放狂热和焦灼的生动体现。诗作后一节对弟兄们的呼唤非常巧妙地将“我”过渡到“我们”，在“我”与“我们”的顺利对接中完成了个性解放的社会赋义。个性解放和“新社会的改造”于是便成为合二而一的时代使命。

在《地球，我的母亲》中可以看出，诗人个性解放的要求体现出了与劳苦大众利益的一致性。他将个体的解放作为社会、民族、国家解放的前提，并将它们融化为一体。如果说鲁迅通过狂人之口提出“从来如此便对么？”的质疑，用“没有吃过人的孩子或许还有，救救孩子”作出了深沉的时代的呼唤，那么郭沫若则是用一种备受欢迎的歇斯底里道出了进步人士对个性解放和时代变革的热切渴望。

（二）逆反精神的强烈爆发与燃烧

《女神》诞生之时的中国，虽然封建帝制已经被推翻，但是封建传统却依旧根深蒂固，再加上帝国主义的侵略，当时整个中国经济落后、政治腐败、社会动乱、民不聊生。《女神》的创作把握了时代的脉搏，热情率直地歌颂叛逆、反抗精神，表现出一种创造的极端兴奋和狂热。

如《凤凰涅槃》中凤凰双双自焚前的歌唱，对朽败的旧世界真切、沉痛的描绘，传出了一个古老民族觉醒之时深刻的悲愤。而凤凰的自焚则是与旧世界彻底决绝的反抗行动，是叛逆精神的强烈爆发与燃烧。在《凤凰涅槃》中诗人通过写“凡鸟”的聒噪，鞭策了那些野心勃勃的分子、心术不正的政论家、贪婪的小人、驯良的顺民、无聊的文士等。

在《我是个偶像崇拜者》中更是直率袒露“我崇拜创造的精神”，“我崇拜偶像破坏者，我崇拜我！/我又是偶像破坏者哟！”并借此来否定

一切人为的偶像、一切扼杀生机的旧传统,表现出对封建权威的极度蔑视。而《匪徒颂》则公开对历来遭受统治者污蔑的敢于反抗陈规陋习的各个领域的匪徒们予以热情的赞颂,疾呼万岁,表达出封建统治者反对的就是我们欢迎的心声和我们要继承优良传统、挺身反抗的坚决意志。

(三) 抒发反帝反封建的强烈爱国主义情感

《女神》时代的郭沫若,身居异国,感于祖国的贫弱落后、列强的虎视眈眈,常常怀着忧国的情思。他渴望民族、国家的繁荣富强。《女神》中许多重要的诗篇都饱含着郭沫若眷念祖国、颂扬新生的深情,这正是对五四的礼赞,五四运动使郭沫若产生了新的希望。在他这些奔腾澎湃着热情的爱国诗篇里,始终可以看到再生女神和火中凤凰的身影。

《凤凰涅槃》中凤凰双双投火自焚,在香火中获得新生,便是中国在艰难的自醒中获得新生的隐喻。该诗实际上是古老祖国在时代大潮中获求新生的激情赞歌。诗人的爱国之情在渴望家国富强的依托下显得真切而又深沉。

在《女神》的所有诗篇中,最能表达出他对祖国眷恋深情的是《炉中煤》。《炉中煤》把祖国喻为心爱的女郎,把自己比作狂烧的煤块,“为我心爱的人儿燃到了这般模样!”从中我们不难看出那种“眷恋祖国的情绪”的深沉和缠绵,在祖国与年轻女郎的比喻当中我们也不难得出祖国在诗人心中的位置和分量。的确,诗人是在燃烧着,他还说他这鲁莽的黑奴胸中有“火一样的心肠”,他在被活埋到地底以前原是“有用的栋梁”,并且庆幸自己能够“重见天光”。诗人愿意为祖国赴汤蹈火,这是因为他从时代的曙光中看到了新的希望。诗人所朝思暮想的祖国,并非如有的诗人所夸的仅仅是有着古老灿烂文化的祖国,而是能从几千年的沉梦中觉醒和奋起的家邦;诗人也不仅停留于怀恋、歌吟,而是明确表达了愿为祖国英勇献身的赤诚之心。

总的来说,《女神》所表达的思想内容是五四狂飙突进时期改造旧世界、冲击封建藩篱的要求,它鲜明地表现出破旧立新的时代精神和追求光明的高昂精神。诗集中“我”的个性解放与时代社会的个性解放激

烈撞击,诗人用自己那一腔强烈的情感于内里燃烧出绚丽的火焰。

三、个性导读

激荡浪漫的火花

《女神》是郭沫若的第一部新诗集,也是我国现代文学史上一部具有突出成就和巨大影响力的新诗集。《女神》诞生之日,浪漫色彩射向天际,由此开拓了我国现代浪漫主义文学的先河,为中国新诗开辟了一个崭新的时代和广阔的天地。散发着浓郁浪漫主义气息的《女神》,每首诗歌皆喷发着作者最真实、最热烈的内心情感。

(一) 鲜明的理想主义

首先,通过对“自我”和自然形象的塑造表现出来。如在《天狗》的第一节中,诗人大无畏地宣言:“我是一条天狗呀! /我把月来吞了, /我把日来吞了, /我把一切的星球来吞了, /我把全宇宙来吞了。 /我便是我了!”诗人通过超现实的想象将自己幻想成天狗,一只把日月星辰乃至整个宇宙吞噬的天狗。由此可见,诗人对旧有的一切无比地憎恨,决心要毁坏旧有的一切以重新创造出一个全新的宇宙。诗的第二节紧接第一节,当天狗吞噬日月星辰后,诗人又将自己幻想成一切光亮的总和以及整个宇宙的能源总量。接下来在第三节中,“我”开始“飞奔”、“狂叫”、“燃烧”,经历了一个融化一切星球的过程,并历尽“剥”、“食”、“吸”、“啮”的痛苦,最终彻底毁灭了一切。最后第四节,“我便是我了,我的我要爆了!”在这自我爆炸的过程完结后,新宇宙、新世界诞生了。《天狗》一诗共 29 行,皆以“我”开头,尽情地歌唱自我、表现自我。降临于新旧世界间的“我”,飞速变化的过程就是一个破坏与创造相结合的过程。因此,作为“天狗”的“我”既是浓缩的小我,又是包孕宇宙的大我,豪放、雄浑。

其次,通过历史题材(如《棠棣之花》《湘累》)和神话传说(如《女神之再生》《凤凰涅槃》)来加以表现。诗人把历史和神话传说中的创造精

神和英雄主义精神作为自己感情的抒发,来表达现实生活中人民革命的英雄主义和理想主义。在《凤凰涅槃》中,“凤”这一形象代表了旧时代的诅咒者,充满了男性的阳刚之气和理性色彩;而“凰”则是民族命运的哭诉者,闪烁着女性的阴柔之美和生命的光彩。“凤”和“凰”都是黑暗社会的叛逆者、新时代的民族勇士,诗人通过“凤”和“凰”这两个壮美而崇高的意象,大胆地否定黑暗现实的一切,扬弃因袭的自我,严厉斥责浅薄猥琐的群丑,热烈向往新鲜、净朗、华美、芬芳的新世界。这充分体现了诗人追求解放的民族精神,表达了诗人那积极破坏旧事物、创造光明进步的社会的理想。

(二) 热烈的诗歌氛围

《女神》是“火山爆发式”的作品,是郭沫若独特的“喷火”式诗歌创作方式的体现。诗里的语言新奇而富有视听冲击力,诗人常用饱蘸情绪的感叹词去表情达意,如诗中“啊啊”的连用屡见不鲜。诗歌那壮丽的语言、强烈的节奏、奇特的夸张、巨大的跳跃,都充分显示了诗人那不可遏止的激情,这种激情就像猛烈的飓风,也像奔泻的急流一样从读者的心灵上呼啸而过,强烈地冲击着读者的所有感官。

例如在《天狗》中,“我是一条天狗呀! /我把月来吞了,/我把日来吞了,/我把一切的星球来吞了,/我把全宇宙来吞了。”“我是月底光,/我是日底光,/我是一切星球底光,/我是 X 光线底光,/我是全宇宙底 Energy 底总量!”“我飞奔,/我狂叫/,我燃烧。/我如烈火一样地燃烧! /我如大海一样地狂叫! 我如电气一样地飞跑!”诗全篇都以“我”的口吻来写,诗人以天狗自喻,通过天狗气吞宇宙的非凡气势来抒发内心豪情。诗歌自始至终贯穿着强烈的情感,具有浓厚的主观色彩。“我”一会儿把月来吞了、把日来吞了、把一切的星球来吞了,一会儿成为月的光、日的光、一切星球的光,一会儿又飞奔、狂叫、燃烧,形象变化莫测,情感热烈高涨。“我”狂叫的是生命的狂叫,燃烧的是生命的燃烧,这些都是诗人汪洋恣肆的情感宣泄,贯穿了强烈的感情,使人读后有一种亢奋,心跳带动声带震动的酣畅。诗人还从个体体验出发,对人

的生存方式和生命存在等问题进行了深刻的思考,让我们在感受诗情的激动之余,对人生、对社会产生深深的思考。

(三) 丰富、奇丽的想象

浪漫主义的创作方法强调作家的主观性,突出作家自身的感情和愿望,而这些又往往通过奇特而丰富的想象去完成,《女神》正是体现了这一浪漫主义的创作特点。郭沫若认为:“我是一个偏于主观的人……我自己觉得我的想象力实在比我的观察力强……所以我便借文学来鸣我的存在。”因此,《女神》中的许多诗篇都借助想象,注入了诗人主观的灵魂。例如诗剧《女神之再生》《湘累》《棠棣之花》以及长诗《凤凰涅槃》等,都被诗人运用丰富而又奇丽的想象涂上了浓重的神奇色彩。在这些诗篇里,诗人不只是简单地运用丰富的想象来描写神话和历史,而且还在这些题材里熔铸进新的生命。以《凤凰涅槃》为例:

天方国古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix),满五百岁后,集香木自焚,复从死灰中更生,鲜美异常,不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰:雄为凤,雌为凰。《孔演图》云:“凤凰火精,生丹穴。”《广雅》云:“凤凰……雄鸣曰即即,雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中,/飞来飞去的一对凤凰,/唱着哀哀的歌声飞去,/衔着枝枝的香木飞来,/飞来在丹穴山上。/山右有枯槁了的梧桐,/山左有消歇了的醴泉,/山前有浩茫茫的大海,/山后有阴莽莽的平原,/山上是寒风凛烈的冰天。/天色昏黄了,/香木集高了,/凤已飞倦了,/凰已飞倦了,/他们的死期将近了!/凤啄香木,/一星星的火点迸飞。/凰扇火星,/一缕缕的香烟上腾。/凤又啄,/凰又扇,/山上的香烟弥散,/山上的火光弥满。/夜色已深了,/香木已燃了,/凤已啄倦了,/凰已扇倦了,/他们的死期已近了!/啊啊!/哀哀的凤凰!/凤起舞,低昂!/凰唱歌,悲壮!/凤又舞,/凰又唱,/一群的凡鸟,/自天外飞来观葬。/……