

主編／于非

中國古代文學

(第三版)

上

高等教育出版社

中国古代文学

(第三版)

上

主 编	于 非
副主编	王树芳
	傅治同
	别廷峰
主 审	冯克正



高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学. 上/于非主编. —3 版. —北京: 高等教育出版社, 2009. 4

ISBN 978 - 7 - 04 - 026314 - 5

I. 中… II. 于… III. 文学史 - 中国 - 古代 - 高等学校 - 教材 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 025162 号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 吴 军 封面设计 张志奇
版式设计 王 莹 责任校对 姜国萍 责任印制 宋克学

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010 - 58581118
社 址	北京市西城区 德外大街 4 号	免费咨询	800 - 810 - 0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn http://www.hep.com.cn
总 机	010 - 58581000	网上订购	http://www.landaco.com http://www.landaco.com.cn
经 销	蓝色畅想图书 发行有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
印 刷	高等教育出版 社印刷厂		
开 本	787 × 1092 1/32	版 次	1988 年 6 月第 1 版 2009 年 4 月第 3 版
印 张	18.75	印 次	2009 年 4 月第 1 次印刷
字 数	410 000	定 价	21.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 26314 - 00

内 容 简 介

本书全面系统讲授了中国文学的基本理论与基础知识。全书计二册，上册分先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代四编，每编内按文体分章节论述中国文学的发展源流及作家作品，章前有学习提示，章后有复习思考题。本次修订，适当吸收了新的研究成果，修订了个别章节内容，文字上也做了一些修改。

本书与于非主编《中国古代文学作品选》（第二版）配套发行，可作为高校中文系的通用教材，亦可供各类师范院校、教育学院使用。

前言

本书是全国在职中学教师培训卫星电视教学所用的中国古代文学史教材，与它配套使用的尚有《中国古代文学作品选》、《中国古代各体文学作品选讲》与《中国古代文学辅导》三部书。

本书的编写，以马列主义为指导思想。在内容上注意了科学性、思想性、启发性、实用性。它不仅向学员讲授全面系统的中国文学史的基本理论与基础知识，同时注重培养中学教师阅读、分析和评价古代文学的能力。考虑到中学教师在职学习，时间紧，工具书与参考书又都较缺乏，在编写体例以及取材和章节安排等方面，都力求符合自学的特点。

本书以先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元、明、清、近代几个历史时期进行断代。全书共九编，每编有一个概说，纵观这一历史时期文学发展的总形势，阐明这一历史时期文学发展与特定的经济、政治、思想文化、民情风尚的关系；述说某种文学样式的产生、发展源流。每编之内，按文体分立章节，叙述该时期某种文学样式中的作家及其创作成就。为便于学员科学系统掌握文学史知识，对大作家设立专章专节，而对一般作家，则在某种文学样式的发展中，按作家生活年代顺序介绍其创作成就。对于作家的评价，突出重点，加强作品分析，并与《中国古代文学作品选》、《中国古代各体文学作品选讲》互为补充。每章前设有学习提示，提示该章内容的内在联系、重点、难点和学习

II 前 言

方法。每章后设有复习思考题，巩固所学主要内容，扩大知识领域，培养学员的自学能力，是要求学员必须完成的作业。

本书叙写文学发展，评述作家作品，力求深入浅出，具有时代特色，并注意引用新的资料，反映学术界新的科研成果，写出新意。在文学史的叙述中，主要介绍各种文学样式的源流变化，各种文学思潮和风格流派的形成、发展和相互影响。介绍作家作品时，重点写作家最佳创作时期的境遇，作家的代表作品产生的社会背景，作家的文学思想与创作成就；选取最能代表作家思想倾向、表现作家艺术风格的作品进行分析，从文学的角度，实事求是地评价它们的思想 and 艺术成就，以及它们在文学发展中的地位、作用和影响。

本书主编于非，副主编王树芳、傅治同、别廷峰。各部分的撰写者是：

先秦文学 苏学瞻

秦汉文学 颜昌新

魏晋南北朝文学 罗显明 于非

隋唐五代文学 王树芳

宋辽金文学 凌左义 于非

元代文学 曾宪森

明代文学 别廷峰

清代、近代文学 傅治同

本书主审冯克正。

全书由主编于非负责统改定稿。在统改定稿过程中，王树芳、傅治同、别廷峰三位副主编，协助主编作了大量工作。

本书在编写中，参考了国内专家学者有关论著，吸收了

他们的科研成果，文中难能一一注出，在此一并致谢。

本书编写时间仓促，加上编者水平有限，无论在体例、理论抑或知识方面，都存在许多不科学甚或谬误之处。出版几年来，虽总的反映良好，但发现的问题也很多。这次修订对发现的问题有所改正，但缺点和错误还可能不少，还期望专家和广大读者批评指正。

编 者

1993 年 9 月 6 日

目 录

第一编 先秦文学

概说	3
第一章 原始口头文学	11
第一节 原始诗歌	11
第二节 神话传说	15
第二章 《诗经》	23
第一节 《诗经》的编纂、应用和流传	23
第二节 《诗经》的思想内容	27
第三节 《诗经》的艺术成就	43
第四节 《诗经》在文学史上的地位和影响	49
第三章 《楚辞》	52
第一节 《楚辞》的产生与编纂	52
第二节 伟大的楚辞作家屈原的生平和思想	55
第三节 《离骚》	58
第四节 《九歌》、《九章》及其他作品	68
第五节 屈原在文学史上的地位与影响	77
第六节 宋玉	80
第四章 历史散文	85
第一节 历史散文的产生和发展	85
第二节 《左传》	90

II 目 录

第三节 《国语》	98
第四节 《战国策》	102
第五章 诸子散文	111
第一节 诸子散文的产生与发展	111
第二节 《论语》、《墨子》与《孟子》	114
第三节 《庄子》	127
第四节 《荀子》	133
第五节 《韩非子》	137
第六章 先秦寓言	142
第一节 先秦寓言的产生与发展	142
第二节 先秦寓言的思想内容与艺术特色	146

第二编 秦汉文学

概说	157
第一章 汉赋	162
第一节 赋的起源和特点	162
第二节 汉赋的发展	165
第三节 西汉赋作家	167
第四节 东汉赋作家	179
第二章 秦汉散文	185
第一节 政论散文	185
第二节 记事散文	193
第三节 抒情议理散文	196
第三章 司马迁与史传文学	202
第一节 史传文学的产生	202
第二节 司马迁的生平、思想与著作	205

第三节 《史记》的思想内容	208
第四节 《史记》的文学成就	213
第五节 班固与《汉书》	220
第四章 汉代诗歌	227
第一节 汉代乐府民歌	227
第二节 《孔雀东南飞》	235
第三节 文人五言诗	239

第三编 魏晋南北朝文学

概说	251
第一章 魏晋南北朝诗歌	259
第一节 建安诗歌	260
第二节 正始至永嘉诗歌	277
第三节 南北朝诗歌	290
第四节 南北朝民歌	310
第二章 陶渊明	320
第一节 陶渊明的生平与思想	320
第二节 陶渊明作品的思想内容	324
第三节 陶渊明作品的艺术特色与对 后世的影响	332
第三章 魏晋南北朝赋	337
第一节 魏晋南北朝赋的发展	338
第二节 魏晋赋作家与代表作品	340
第三节 南北朝赋作家与代表作品	346
第四章 魏晋南北朝散文	352
第一节 魏晋南北朝散文的发展及其	

骈俪化倾向·····	352
第二节 魏晋散文作家与代表作品·····	355
第三节 南北朝散文作家与代表作品·····	367
第五章 魏晋南北朝小说·····	381
第一节 魏晋南北朝小说的渊源和发展·····	381
第二节 志怪小说·····	383
第三节 志人小说·····	390
第六章 魏晋南北朝的文学理论·····	396
第一节 魏晋南北朝文学理论发展的原因·····	396
第二节 《典论·论文》、《文赋》和《诗品》·····	398
第三节 《文心雕龙》、《昭明文选》·····	402

第四编 隋唐五代文学

概说·····	409
第一章 隋及初唐诗歌·····	417
第一节 隋及初唐诗人·····	417
第二节 “四杰”与沈佺期、宋之问·····	420
第三节 陈子昂·····	427
第二章 盛唐诗歌·····	431
第一节 孟浩然、王维与山水田园诗派·····	432
第二节 高适、岑参与边塞诗派·····	441
第三章 李白·····	451
第一节 李白的生平与思想·····	451
第二节 李白诗歌的思想内容·····	454
第三节 李白诗歌的艺术成就·····	461
第四节 李白在文学史上的地位和影响·····	465

第四章 杜甫	467
第一节 杜甫的生平和思想	467
第二节 杜甫诗歌的思想内容	471
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	480
第四节 杜甫在文学史上的地位和影响	484
第五章 中唐诗歌	487
第一节 中唐前期诗人	488
第二节 韩愈、孟郊诗派	493
第三节 刘禹锡和柳宗元	497
第四节 李贺	501
第六章 白居易与新乐府运动	506
第一节 新乐府运动	506
第二节 白居易生平与诗歌理论	513
第三节 白居易的诗歌创作	517
第七章 晚唐诗歌	526
第一节 杜牧	526
第二节 李商隐	530
第三节 晚唐其他诗人	535
第八章 唐代散文	541
第一节 唐代古文运动	541
第二节 韩愈	546
第三节 柳宗元	551
第四节 晚唐散文	555
第九章 唐代小说	558
第一节 传奇小说的产生与发展	558
第二节 传奇小说的代表作品	561
第三节 传奇小说的艺术成就和影响	567

VI 目 录

第四节	唐代变文·····	570
第十章	唐五代词·····	573
第一节	词的产生与发展·····	573
第二节	晚唐词·····	578
第三节	五代词·····	581

第一编
先秦文学

概 说

先秦文学是指中国从远古时代开始，到公元前 221 年秦始皇统一全国以前这一漫长历史时期的文学。这个历史时期，经历了原始社会、奴隶社会和初期封建社会三种不同的社会形态。

原始社会分为原始群和氏族公社两个阶段。原始群是以血缘为纽带组成的一种松散的社会组织，大约起于一百七十万年前的旧石器时代。当时人类群居而生，共同劳动，共同消费，以采集植物的果实、根、茎和猎取鸟兽为生活资料。他们使用石器作生产工具，学会了钻木取火。云南的元谋、陕西的蓝田、北京的周口店等地区，都发现了这一时期原始人类的遗骸和遗物。在大约距今一万至四千年前的新石器时代，中国进入原始氏族公社制社会。氏族公社是以血缘为纽带的人类共同体，它分为母系氏族公社和父系氏族公社两个阶段。氏族公社的形成和完善，促进了社会经济的发展。这时期人们已陆续定居下来，石器和骨器等渔、猎生产工具进一步得到改进，原始的制陶业也发展起来，并有了农业，还发明了弓箭和养蚕缫丝。人们从事渔猎牧畜为主的集体劳动，生产力是很低的。氏族社会没有压迫剥削，氏族首领由部族选举产生，不享受特权。传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏大约是母系氏族时期的氏族首领；传说中的黄帝、尧、舜、禹，可能是父系氏族公社时期的氏族首领。在父系氏族公社的中晚期，生产力有了发展，劳动产品有了剩

余，公社或部族之间，不断发生争夺人口和财富的战争，于是出现了私有制和阶级分化，原始公社制度逐渐解体。

公元前 21 世纪左右，禹废除“禅让制”，传位给儿子启，建立夏朝。王位世袭制的确立，标志着中国进入了奴隶制社会。奴隶社会开始于夏朝，中经商朝和西周，结束于春秋战国之交，前后共一千六百多年。奴隶社会变氏族公社土地公有制为土地国有制，土地属奴隶主国家所有。各户奴隶领受自种之田，叫做“私田”，为奴隶主贵族无偿耕种的田叫“公田”。在奴隶社会，生产工具有了很大改进，使用青铜器，进一步提高了生产力，农业、手工业有了相当的发展，并出现了以物易物的产品交换。在政治上，奴隶社会建立了比较严密的国家组织，设置了“百吏”管理政教、军事和农业等事，制定了法律并施行残酷的刑罚，以镇压奴隶的反抗。西周灭商后，为加强统治，周王朝实行分封制与宗法制。武王、成王两世，共封立七十一个诸侯国。镇压了殷人反抗和管蔡叛乱之后，积极组织生产，制礼作乐，王朝政权得以巩固，出现了“成康之治”的安定局面。但懿王之后，社会日益衰败，少数民族经常入侵，国君多昏暴，在公元前 711 年幽王被西方犬戎族所杀，西周灭亡。平王东迁洛邑，史称东周。东周分春秋、战国两个时期。春秋初年，开始使用铁器和牛耕，生产发展很快。新的生产力要求有与之相适应的生产关系，于是在鲁宣公十五年（前 594），在鲁国实行了“初税亩”，承认了土地私有制的合法性。井田制瓦解，封建的生产关系开始出现。诸侯大夫从私田获利，势力迅速强大起来，王室因之衰微，齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王（见《风俗通·五伯》）相继称霸。由于社会制度的急速变革，兼并战争非常激烈。到春秋中叶，