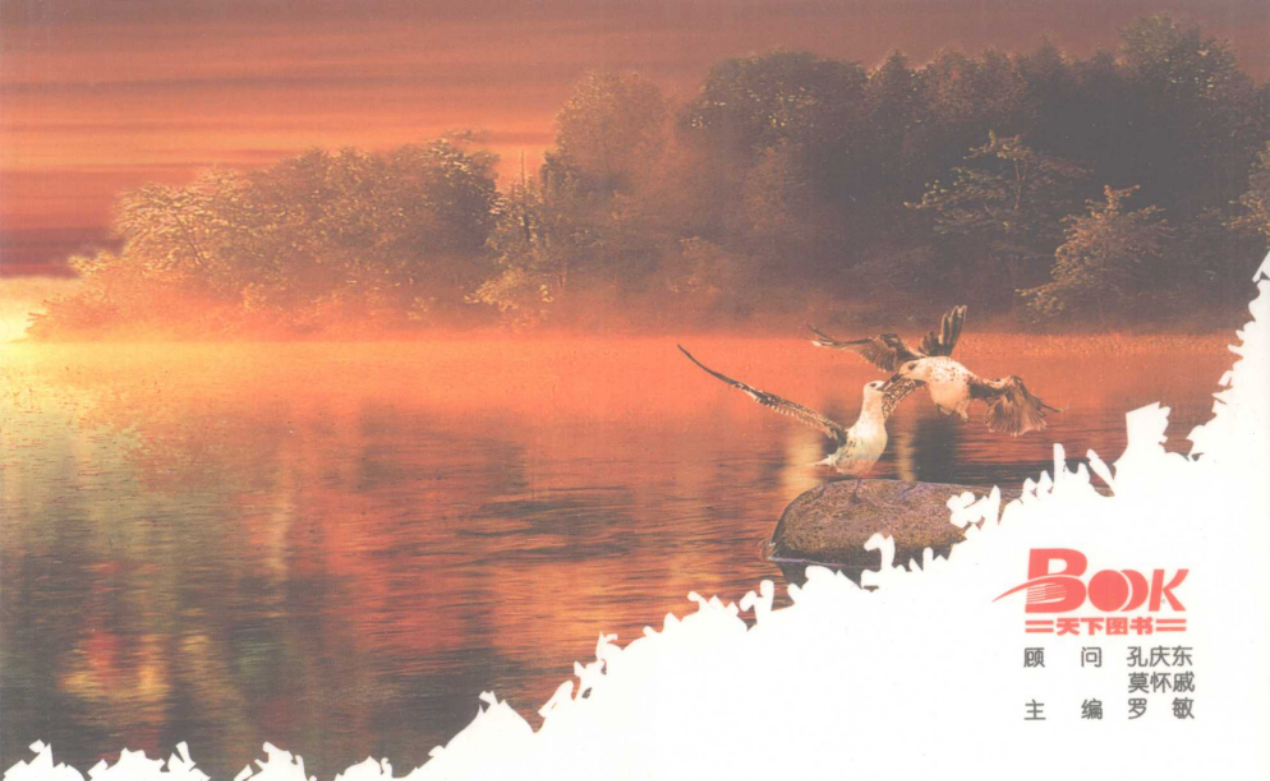




BOOK
二天下图书二

顾问 孔庆东
莫怀威
主编 罗敏

初中 **新课堂** **阅读**
XINKETANG YUEDU 丛书

初中生 创造性阅读

CHUZHONGSHENG CHUANGZAOXING YUEDU

创造性阅读方法培养 创造性阅读思维训练
散文创造性阅读 小说创造性阅读
创造性原理具体运用



重庆出版集团 重庆出版社

责任编辑：张 迅

封面设计：唐小慧

版式设计：范昭浩

《波瓦尔宁阅读者守则》，即苏联阅读学家C.N.波瓦尔宁教授提出的阅读者守则。

1. 不要用一种方法读所有的书。阅读方法要适应阅读目的。
2. 要记住阅读是最重要的、最需要的和最严肃的工作之一，不是“随便的事”，不是“清闲”。
3. 在你所读的书中至少要精读一本。
4. 在这种阅读上不要吝惜时间和精力，终将偿还有余。阅读要全力以赴。
5. 要毫不松懈地同阅读的最凶恶的敌人——思维和想象的懒惰作斗争。
6. 要力求做到对书中的每一个地方都完整清楚地搞懂。
7. 除非万不得已，什么也不要放过去不读。
8. 除非万不得已，读一本书不要半途而废。
9. 不到万不得已时，不要求助于人。要全力以赴地力争在没有别人帮助的情况下，自己克服困难，解决问题。首先要独立思考。
10. 哪里需要想象，就要“尽量地”想象。
11. 要想好好地认真读书——要拿着笔读：要写摘要、批语和摘录。
12. 要学会使用目录。
13. 不要只是“从左往右”读，还要常常“从右往左”读，即要回过来读已经读过的地方。

.....

ISBN 978-7-5366-7876-7



9 787536 678767

01 >



定价：18.00元

初中生创造性阅读

初中新课堂阅读丛书

主 编 罗 敏

副 主 编 张绍敏

参编作者 (以音序排列)

牟 南 周红亮

周 鹏

图书在版编目(CIP)数据

初中生创造性阅读/罗敏主编. —重庆: 重庆出版社,
2006.6(2008.5 再版)
(初中新课堂阅读丛书)
ISBN 978-7-5366-7876-7

I. 初… II. 罗… III. 语文课—阅读教学—初中—课
外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 053994 号

初中生创造性阅读

CHUZHONGSHENG CHUANGZAOXING YUEDU

主编 罗 敏

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 张 迅

封面设计: 唐小慧

版式设计: 范昭浩



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码: 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 11.5 字数: 220 千字

版次: 2008 年 5 月第 2 版 印次: 2008 年 5 月第 2 次印刷

印数: 14 501~17 500 册

书号: ISBN 978-7-5366-7876-7

定价: 18.00 元

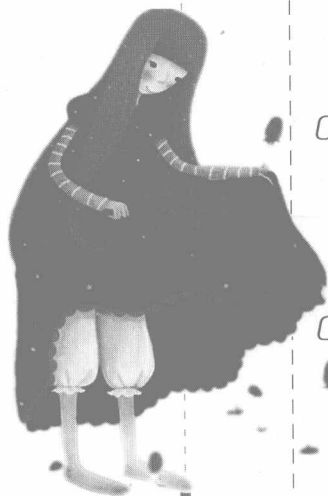
如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

新课堂阅读

莫怀威 题

目 录



001 第一章 创造性阅读方法意识培养

- 001 第一节 设身处地
- 003 第二节 经验联想
- 005 第三节 知人论世
- 007 第四节 推敲“三词”
- 008 第五节 质疑问难
- 010 第六节 相关比较
- 013 第七节 涵咏玩味

028 第二章 创造性阅读形象思维训练

- 028 第一节 阅读联想训练
- 035 第二节 阅读想象训练

047 第三章 创造性阅读逻辑思维训练

- 048 第一节 分析与综合
- 050 第二节 辩证推理

057 第四章 创造性阅读思维强化训练

- 057 第一节 思维的深刻性
- 062 第二节 思维的能动性
- 068 第三节 思维的客观性
- 071 第四节 思维的独创性

091 第五章 创造性原理具体运用

097 第六章 创造性阅读——诗歌

- 097 第一节 诗歌的语言修辞
- 104 第二节 诗歌中的意旨
- 107 第三节 诗歌的意境

121 第七章 创造性阅读——散文

- 121 第一节 散文的神
- 129 第二节 散文的形

139 第八章 创造性阅读——小说

- 140 第一节 形象阅读
- 148 第二节 情节阅读
- 151 第三节 环境阅读

160 第九章 创造性阅读——戏剧

- 161 第一节 戏剧冲突
- 162 第二节 戏剧语言

171 附录 推荐给初中学生的书



第一章



创造性阅读方法意识培养

常常有一些同学向别人诉苦说：“四大名著艰涩难懂，我见了就头痛，不管打起多大的精神，时间一长，读不懂，瞌睡就来了。”这些同学是没有读书的天分吗？是他们天生悟性差吗？都不是。不能理解作品的内涵，是缺少阅读的方法，因为没有人去为他们指引一条通往文学的道路，老师们也极易忽视课外阅读的指导，久而久之，连阅读的兴趣也失去，又怎能创造性地阅读呢？

任何成功的方法都没有捷径，却有巧法可循。本章内容就着重于创造性阅读的方法意识培养为同学们量身打造一套“阅读秘籍”，本章的培养训练包含七个方面：设身处地、经验联想、知人论世、推敲“三词”、置疑问难、相关比较、涵咏玩味。



第一节 设身处地

【金圣叹点评景阳冈打虎的启示】

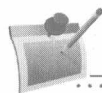
金圣叹，明末清初文学批评家。少有才名，喜批书，曾点评《离骚》、《庄子》、《史记》、杜甫的诗、《水浒》及《西厢》，并合称为“天下六才子书”。下面，我们摘录他对“景阳冈武松打虎”中一片断的点评：

武松正走，看看酒涌上来，便把毡笠儿掀在脊梁上，将哨棒绾在肋下，一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠下去了。骇人之景。我当此时，便没虎来，也要大哭。此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。武松自言自说道：“那得甚么大虫？人自怕了，不敢上山。”武松走了

一直,酒力发作,焦热起来。一只手提着哨棒,一只手把胸膛前袒开,踉踉跄跄,直奔过乱树林来。骇人之景,可知虎林。见一块光秃秃大青石,奔过乱林,便应跳出虎来,却偏又生出一块青石,几乎要睡。使读者急杀了,然后放出虎来,才子可恨如此。把那哨棒倚在一边,放翻身体,却待要睡,惊死读者。只见发起一阵狂风。

片断中单单一句环境渲染,金圣叹便深切感受到此为“骇人之景”,而且“我当此时,便没虎来,也要大哭”。倘若让一些同学读,恐怕一眼便看过去了。何以有此差别?原来,金圣叹在进行阅读时已沉心文中,设身处地,处处替武松着想了。试想当时情景:店家说有虎,树上告示也说有虎,庙前榜文仍说有虎,而此时景阳冈上,乱树林子,红日西坠,夜幕降临,正是大虫出没之时,怎不叫人替英雄害怕!何况武松又喝过十八碗“出门倒”,而且“待睡”,怎不替英雄捏一把汗!

由此可见,我们阅读,一定要沉心读进去,设身处地,处处替人物着想,同时,也一定要跳出作品,看作者的文字是否到位。



练习

联系林冲的身世经历及所处环境,运用“设身处地”原则阅读“林冲雪夜上梁山”中的片断,并进行创新鉴赏。

林冲叫酒保只顾筛酒。林冲说道:“酒保,你也来吃碗酒!”酒保吃了一碗。林冲问道:“此间去梁山泊还有多少路?”酒保答道:“此间去梁山泊虽只数里,却是水路,全无旱路。若要去时,须用船去,方才渡得到那里。”林冲道:“你可与我觅只船儿?”酒保道:“这般大雪,天色又晚来,哪里去寻船只?”林冲道:“我多与你些钱,央你觅只船来,渡我过去。”酒保道:“却是没讨处。”林冲寻思道:“这般却怎的好?”又吃了几碗酒,闷上心来,蓦然想起:“我先在京师做教头,每日六街三市游玩吃酒;谁想今日被高俅这贼坑陷了我这一场,文了面,直断送到这里,闪得我有家难奔,有国难投,受此寂寞!”因感伤怀抱,问酒保借笔砚来,乘着一时酒兴,向那白粉壁上写下八句道:“仗义是林冲,为人最朴忠。江湖驰誉望,京国显英雄。身世悲浮梗,功名类转蓬。他年若得志,威镇泰山东!”

学生



评析

1. 酒,英雄的知己,愁时酒,喜时亦酒,闲来酒,劳来亦酒,林冲手刃小人,冰天雪地,一路奔来,自是艰辛劳顿,此时见到酒家,英雄之心可知,文中“只顾筛酒”四字的背后多少英雄泪英雄汗!

2. 林冲探路前,先敬酒保一碗。梁山泊去处岂可随便启口问哉?敬酒喝了,才好说话,可见林冲精细过人,这种小节,鲁达做不出,李逵也做不出。

3. 林冲问路,遮遮掩掩;林冲做诗,却自报家门,首句便书“仗义是林冲”,精细人

做不精细事,莫非酒醉?非也,只因英雄失路,悲愤从中来。

4. 林冲与酒保对话一节,写得跌宕起伏。水泊只数里于前,虽有水路,却又无船,“白云在天,可望不可即”,如此失路,急煞英雄。

5. 先写饮酒,是英雄劳顿后的豪饮,后写“又吃了几碗酒”,便是英雄失路时的闷酒。

6. 林冲家破人亡,九死一生,坎坷奔来梁山,梁山就在眼前,却又遇阻。英雄罹难,有甚于此乎?偏偏失路时,想起昔日八十万禁军教头的荣光,两相对照,英雄之悲岂止咯血!

7. 英雄满腹悲愤酸涩,定要一吐为快。借酒兴挥毫,自是喷涌而出,一泻千里,所以作者只说“写下八句道”,而不言“写下八句‘诗’道”,可谓妙笔,此时林冲哪知自己是在做诗呢?但正是这种吐血之作,方是天下第一等诗。



评点及导向

尽可能地挖掘出文字所包蕴的信息,这便是创造性阅读。同学们灵活运用“设身处地”原则,思林冲所思,想林冲所想,亦思施耐庵所思,想施耐庵所想,读懂读透了这一片段,使林冲形象逐渐饱满了起来。法国散文大师蒙田说:“我设身处地,常把旁人的痛苦变成我亲身的痛苦,让旁人的情感篡夺了我本心的情感。”这种忘我,正是“设身处地”的最高境界。



第二节 经验联想

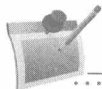
【从“林黛玉听曲”谈起】

《红楼梦》第二十三回写道:

这里林黛玉见宝玉去了,又听见众姊妹不在房,自己闷闷的。正欲回房,刚走到梨香院墙角上,只听墙内笛韵悠扬,歌声婉转。林黛玉便知是那十二个女孩子演习戏文呢。只是林黛玉素习不大喜欢看戏文,便不留心,只管往前走。偶然两句吹到耳内,明明白白,一字不落,唱道是:“原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。”林黛玉听了,倒也十分感慨缠绵,便止住步侧耳细听,又听唱道是:“良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院。”听了这两句,不觉点头自叹,心下自思道:“原来戏上也有好文章。可惜世上只知看戏,未必能领略这其中的趣味。”想毕,又后悔不该胡想,耽误了听曲子。又侧耳时,只听唱道:“则为你如花美眷,似水流年……”林黛玉听了这两句,不觉心动神摇。又听道“你在幽闺自怜”等句,亦发如醉如痴,站立不住,便一蹲身坐在一块山子石上,细嚼“如花美眷,似水流年”八个字的滋味。忽又想起前日见古人诗中有“水流花谢

两无情”之句,再又有词中有“流水落花春去也,天上人间”之句,又兼方才所见《西厢记》中“花落水流红,闲愁万种”之句,都一时想起来,凑聚在一处。仔细忖度,不觉心痛神痴,眼中落泪。

黛玉不愧为一流鉴赏家,她自觉启动了经验联想。何谓经验联想?即联系或融进自己的各种经验知识去体验、去补充、去阐发作品的内容。这儿的“经验知识”包括两方面:一是阅读积淀,黛玉联想了许多花水诗词以体味戏文的悲愁、凄美就属这类积淀;二是生活积淀,虽然曹雪芹笔下未写,但我们可以想见,黛玉听戏文时,也触动了自己寄人篱下的孤苦之情。总之,广泛联想激发自己在阅读、生活中积淀的经验、知识、情感,更有助于我们在阅读中创新。



练习

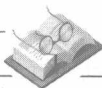
运用“经验联想”的方法意识,鉴赏下面这首诗。

雨 景

朱 湘

我心爱的雨景也多着呀;
春夜春梦时窗前的淅沥;
急雨点打上蕉叶的声音;
雾一般拂着人脸的雨丝;
从电光中泼下来的雷雨——
但将雨时的天我最爱了。
它虽然是灰色的却透明;
它蕴着一种无声的期待。
并且从云气中,不知哪里,
飘来了一声清脆的鸟啼。

学生



评析

1. 诗的前五行写了四种心爱的雨景,写得非常真切、形象,几个字就概括出了一幅雨景图。比如“春夜春梦时窗前的淅沥”,这种静夜里卧床听雨的感受我也体验过,仿佛是诗,仿佛是梦,超然物外,恬静闲适。又不由让人想起陆游《临安春雨初霁》里的诗句:“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”,便更能理解诗人的爱雨之情。

2. “急雨点打上蕉叶的声音”写的是一个典型情节。“雨打芭蕉”,古诗里常有,听雨点,就像听鼓点,很容易同诗人的爱雨情产生共鸣。

3. “雾一般拂着人脸的雨丝”写的是毛毛雨,在毛毛雨里行走,去感受雨的轻拂,的确是朦胧、浪漫。

4. 诗人爱将雨时的天,是因为那时有一种期待,其实我们的生活中就有许多

这样的期待。人生,就是在期待中一步步行进。

5. 云气里飘来鸟啼,那算是“山深闻鹧鸪”了。“清脆”一词确实用得妙,阴沉沉的将雨之天,忽传来一声清脆的鸟叫,那是很美的。这便是所期待的东西吧?诗人的惊喜之情可以想见。



评点及导向

通过经验联想,同学们深刻领会了作者的爱雨之情,也体味出了诗中所蕴涵的人生机趣。读诗,能与诗人的情感共鸣,这是一次创新;能悟出诗中所蕴涵的机趣,则是一次更高级的创新。就经验联想而言,愈是联想得宽广、深远,就愈有创新的可能。



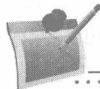
第三节 知人论世

【香菱解诗的困惑】

《红楼梦》第四十八回写香菱向林黛玉学诗,有此一段:

……香菱笑道:“我看他《塞上》一首,那一联云:‘大漠孤烟直,长河落日圆’。想来烟如何直?日自然是圆的:这‘直’字似无理,‘圆’字似太俗。合上书一想,倒像是见了这景的。若说再找两个字换这两个,竟再找不出两个字来。……”

香菱解王维的诗,似懂非懂,陷于困惑。困惑在哪里?原来,尽管香菱能“合上书一想”,自觉启动“设身处地”的方法意识,却未能明白“知人论世”的道理。“诗言志”,诗歌是表现作者思想情感的,我们要读懂诗,便要了解诗人所在的人生世相。王维《塞上》一诗,写的是诗人奉命从都城长安向西出使边塞。在长安时,车水马龙,花团锦簇,可观者多矣,诗人自然不会去留意孤烟、落日。而出使至边塞,情景迥异,茫茫大漠,空旷阒寂,可观者少矣!唯有归雁、天空、大漠、孤烟、长河、落日。愈是无物可看,诗人便愈能分明感受到孤烟之直,落日之圆。所以,“直”、“圆”二字真实再现了诗人行走大漠之中的独特感受,也正是这种独特感受折射出诗人孤寂、落寞的心情。香菱若是想想王维写这首诗的背景,想想诗人在长安的情景,再想想诗人在大漠的情景,便不会困惑了。诗如此,文亦如此。在阅读中有意识地联系人物的经历、思想及所处的社会环境等,就更容易创造性地发现作品内蕴。



练习

鉴赏陆游和毛泽东的《卜算子·咏梅》,注意二人所在的人生世相。

卜算子·咏梅

陆游

驿外^①断桥边,寂寞开无主^②。已是黄昏独自愁,更著^③风和雨。
无意苦争春,一任^④群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故^⑤。

[注]①驿外:驿站外面。驿站,古代官办交通站。②无主:没有主人,没有人过问,欣赏。③著(zhuó):遭受。④一任:完全任凭。⑤“零落”句:梅花飘零落地,与泥混合,又被驿站过往的车马轧碎,化作尘土。

简释:陆游,南宋著名诗人。当时北方金人入侵,南宋一味妥协苟安。陆游深为不满,力主北伐抗金,收复失地。但他的主张不得采用,反而一再受到投降派打击,因而愤懑沉郁。他平生喜梅,有咏梅诗词一百多首,在这首诗中,借咏梅抒怀。

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。
俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

简释:这首词写于1962年12月,毛主席“读陆游咏梅词,反其意而用之”。在此之前,以赫鲁晓夫为首的苏共领导集团乘我国处于自然灾害经济困难之际,背信弃义,撕毁了几百个协议和合同,撤走了在华专家1390名。在这种“万花纷谢一时稀”的险恶环境下,中国共产党庄严宣告:“任何困难都不能吓倒团结一致的、久经锻炼的中国人民”,本诗暗喻此意。

学生



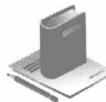
评析

1. 陆游借物抒情,以梅自况,整首词消极、低沉。毛泽东咏梅,则坚强乐观,格调昂扬。

2. 尽管陆游词中有颓丧之气,但更应看到陆游“只有香如故”的高洁品质。试问当时朝中大员,能持高节者,有几个欤?况且一朝皆是苟且偷安者,陆游除却“孤芳自赏”,还能做什么呢?

3. 毛泽东的词以“百丈冰”的山原冰冻之景衬托傲然挺立的红梅,更见红梅不畏坚冰的品质,这折射出一代伟人面临险恶时坚强博大的胸襟。这种领袖风范很能激发人民的斗志。所以,这首词境界远高于陆游词。

4. 陆游毕竟是旧时一介书生,迂儒气息重,难脱“达则兼济天下,穷则独善其身”的儒家思想。毛泽东是一代领袖,几十年的革命生涯,已练就他“与天斗、与地斗、与人斗,其乐无穷”的开阔胸襟、奋发精神,“有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗”,所以毛泽东的诗词,大气磅礴,汪洋恣肆,洋溢领袖气息。



白居易《读张籍古乐府》一诗中写道：“言者志之苗，行者文之根，所以读君诗，亦如君为人。”诗如其人，文如其人，反过来也是，有什么样的性情，就有什么样的诗，所以孟子提出“知人论世”的读书原则，从上面的例子也可看出，要知诗词中的寄托，就得了解诗人的胸襟、抱负。唯其如此，方得诗之真谛。



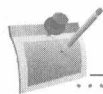
第四节 推敲“三词”

【老舍《小麻雀》中的一处妙笔】

老舍《小麻雀》一文中，共有十八处提到猫，其中十七处都称“猫”或“小猫”，只有一处写为“小白猫”。这一句是：“现在那双眼睛和我的一颗焦急的心中间隔着一只小白猫。”为什么这儿要特别加上形容词“白”呢？难道仅仅是为了表明猫的形象吗？当然不是，这其实是大作家匠心独运之处。猫是麻雀的敌人，而麻雀则是作者老舍特别怜爱的。现在小猫衔着小麻雀跑进西屋，“我不敢追，怕它更咬紧了；可又不能不追。”这让人多么焦急多么左右为难！小猫是一切焦急心情的根源，自然也就成了作者关注的焦点，因此，老舍特意加上形容词“白”字，以突出小猫在他心目中分明的形象。同样，也正是这个分明的“白”字，恰到好处地表现出了他的焦急，以及对小麻雀的怜爱。真可谓“文章本天成，妙手偶得之”。

作家都善锤炼语言，“语不惊人死不休”，而作家锤炼语言时多在三类词上下功夫。哪三类呢？形容词、动词、副词，这三类词是语言中最富表现力的。古典诗歌中的佳句就多是佳在这三类词上，如“春风又绿江南岸”的“绿”字，“红杏枝头春意闹”的“闹”字，“云破月来花弄影”的“破”、“弄”二字，皆是着一二字而境界全出。现代作品里也是如此，如朱自清《背影》中的一句：“他给我拣定了靠车门的一张椅子……”“拣定”一词表明，父亲在为儿子安排座位时，是细心斟酌了一番，最后才选择了“靠车门的一张椅子”。为什么要选这张椅子呢？为了下车方便，因为儿子带的行李多，又是一个人。父亲的细心、父爱的深厚全体现在“拣定”一词上。又如杨朔《荔枝蜜》中的一句：“蜜蜂是画家的爱物，我却总不大喜欢。”加副词“总”字更能表现作者感情上的“疙疙瘩瘩”。

为此，我们在阅读中，要善于推敲“三词”，挖掘“三词”背后所蕴含的信息。怎样推敲“三词”呢？一、形象感受法。将动词、形容词的意义在脑中“立体”为画面形象，细心揣摩，如前文“绿”“闹”字；二、换词比较法。以“到”“满”等字换取“绿”字一比较，效果全出；三、省略比较法。前文的“总”字即可用此法，省略后审读对比，高下便知。



练习

读李白《送孟浩然之广陵》，揣摩“三词”的妙处。

送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州，
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

学生



评析

1. “烟花”一词，十分形象地写出了柳烟如画、繁花似锦的明丽的三月阳春之景。
2. “下”字虽用得朴实，但准确写出了顺风顺水，舟轻帆快的行船特点。折射出李白与孟浩然的分别应是喜悦的，因为孟浩然所去的是“春风十里扬州路”的扬州。
3. “孤”“远”二字用得好，孟浩然的孤舟消失在蓝天尽头，李白久立，目送友人之船完全远去。这正是朋友情深。
4. “孤”字用得好，但“孤”不是写江上只有一叶孤舟。阳春三月正是出游之季，扬州又是骚人墨客心仪之地，江上怎会只有一叶孤舟呢？定是千帆竞发。那诗人何为着一“孤”字呢？盖诗人的主观感受。尽管江上千帆相竞，但诗人眼中，却只有朋友孟浩然的一叶舟。李孟情深，由此可知。
5. “唯”字也见功夫，尽管朋友之舟已杳然不见，但李白依然伫立黄鹤楼上，看着茫茫江水流向远方天际。浓浓的离情别意系于“唯”字。

评点及导向



推敲“三词”，还需综合运用其他方法。这是一首熟识的诗，但四号同学却翻出新意，独到地理解了“孤”字，这正是借用“设身处地”之法。推敲“三词”尤需静心细读，如果一读而过，只能得一鳞半爪，难明真谛。



第五节 质疑问难

【秦罗敷的丈夫竟是一只蚕】

“学贵有疑”，小疑则小进，大疑则大进。质疑问难意味着否定，而否定就意味着创新。在阅读时，我们脑中时时要装着“为什么”“怎么样”。

有同学读了《陌上桑》一课，就对秦罗敷的丈夫提出了疑问，秦罗敷“二十尚不

足,十五颇有余”,怎会有“四十专城居”的丈夫呢?而且一个“十五府小吏,二十朝大夫,三十侍中郎,四十专城居。为人洁白皙,髣髴颇有须。盈盈公府步,冉冉府中趋。坐中数千人,皆言夫婿殊”的大官,怎么会让年轻美丽的夫人在乡下采桑养蚕呢?其实,秦罗敷所说的夫婿是蚕,面对使君“宁可共载不?”的纠缠,秦罗敷以蚕假托夫婿,来打消使君的非分之想。“十五府小吏”是说蚕长到半月时,还是一条小虫;“二十朝大夫”是说蚕长到二十天,就能把头抬起来,像跪拜皇帝的朝中大夫;“三十侍中郎”是说蚕一月后成了大虫;“四十专城居”则是说四十余天后,蚕要做茧了;“为人洁白皙”不也指胖乎乎的蚕吗?这样比喻,既能反映人民群众的智慧,也能达到讽刺效果,更符合民歌特色。

可见,综合运用创造性阅读的方法意识,大胆地质疑疑难,新颖别致的观点就会出现。



练习

读下面的小小说,思考其主题思想并不断质疑问难。

德军剩下下来的东西

[法]哈巴特·霍利

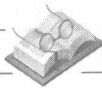
战争结束了,他回到了从德军手里夺回来的故乡。他匆忙地在路灯昏黄的街上走着。一个女人捉住他的手,用喝醉似的口气对他说:“到哪儿去?是不是上我那里?”

他笑笑,说:“不,不上你那里——我找我以前的恋人。”他回看了女人一眼,两个人走到路灯下。

女人突然嚷了起来:“啊!”

他也不由得抓住了女人的肩,迎着灯光。他的手指嵌进了女人的肉里,他们的眼睛闪着光,他喊着“约安!”把女人抱起来了!

学生



评析

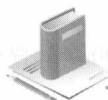
1. 这是一个悲剧故事,一个反法西斯战士在前线抗击德军,而他的恋人却因在家乡被德军侮辱而堕落了。通过作品描述的情节,我们发现这样一个主题:德军践踏过的祖国剩下下来的东西不仅仅是废墟、瓦砾,还有被侮辱的灵魂!因此,医治战争的创伤不单是重建家园,更重要的是医治那些堕落的灵魂。

2. 我不同意第一位同学的观点。约安并不是一种简单的堕落,尽管被德军侮辱、践踏。德军对家乡的占领、掠夺,使人民衣不蔽体,食不果腹,为了生存,约安只能这样,约安是被迫的。《魂断蓝桥》的女主人公不也是这样吗?况且小说并未着意表现约安的堕落,相反,着重表现的是一对恋人忘情的相认。因此,我认为小说主题应是这样的:战争可以毁灭牢固的建筑、无数的生命,但毁灭不了伟大的爱情。

3. 我同意第二位同学的看法。德军剩下下来的东西,除了废墟,还有人类的爱,战争扑不灭人性中真善美的火焰。

4. 我认为小说还反映了真正爱情的伟大。真正的爱情是超越世俗道德的。他们相认的瞬间,士兵忘却了恋人妓女的身份,而约安也忘却了自己的过去。真爱使他们拥抱在一起,而忘记了周围的一切,战争,废墟。

5. 小说还歌颂了士兵对爱情的忠贞,细腻地刻画了士兵忠于爱情的言行。如“匆忙”、“不由得抓住了”、“嵌进”、“闪着光”、“把女人抱起来了”等等。



评点及导向

同学们积极地质疑问难,不断否定已有的见解,不断变换思维角度审视小说,以至寥寥百字的小小说,竟被挖掘出如此丰厚的内涵。质疑问难要注意这样几点:

1. 要有必要的价值意义;
2. 要同自己思维的惰性作坚决的斗争;
3. 要相信自己,大胆问难;
4. 问只是过程,探索出道理才是结果;
5. 打破旧的思维习惯和模式。



第六节 相关比较

【巴金《家》和张恨水《金粉世家》之比较】

如果说《雷雨》是曹禺对中国乃至世界剧坛的耀眼贡献,《边城》是沈从文对中国乃至世界文化的宏大奉献,那么举世瞩目的反封建家族小说《家》,就是巴金对中国乃至世界文坛的伟大贡献。

这部蜚声海内外的长篇巨著,通过一个大家庭的没落和分化,呈现出封建宗法制度的崩溃。作者以巨大的激情对封建势力进行揭露,歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争和与这种家庭决裂的坚定信念。

《金粉世家》是“通俗文学大师”张恨水笔下一部伤心的悲剧史诗。在20世纪飘摇的20年代,一切都在崩析与重建的边缘摇摆。北洋军阀内阁总理之子金燕西和清贫女子冷清秋,跨越世俗的偏见因相爱而结合,可是,残酷的封建意识摧毁了他们的爱情,让他们背弃分离。小说写出了豪门的盛衰,揭露出北洋军阀羽翼下的官僚们,如何勾心斗角、骄奢淫逸;他们的家庭成员,那一群寄生虫,如何醉生梦死、糜烂堕落。

两部小说均取材于旧家庭的崩溃与没落,是乱世之秋封建大家族摧残爱情、毁灭人性的巨幅画卷。豪门家族外表上是诗礼传家、书香门第,遮掩在帷幕之后的却是内部的相互倾轧,明争暗斗,腐朽齷齪,荒淫无耻。高老太爷、克安、克定、周伯涛、冯乐山等,虚伪顽固、荒淫堕落,作者表现出深刻的憎恨和无情的诅咒;而“金”和“粉”的奢华后面,是杀气腾腾的尔虞我诈,冷清秋、金燕