



沈
其
望
子



沈柔坚速写

浙江人民美术出版社

责任编辑 诸庭樵
封面设计 华 杉

沈柔坚速写

浙江人民美术出版社出版·发行 开本：787×1092 1/20 印张：2
(杭州武林路125号) 1986年12月第1版·第1次印刷

浙江省新华书店经销
浙江新华印刷厂印刷

印数：0,001—3,800
统一书号：8156·1070 定价：0.80元

自序

沈柔坚

在生活中，我习惯随手将瞬间有感于我、或是我觉得对创作有用的对象速写下来。平时，我又爱翻阅我画过的速写，它往往逗起我对生活的回味、联想和艺术的想象，成为触发我创作灵感的契机。

在战争年代，我把画速写当作主要日课，作为练功和搜集生活素材的重要手段来进行。在敌后游击战争的艰苦环境中，画速写是最便利的，在我口袋里总是装着速写本和铅笔，走到哪里便画到哪里，在行军途中画，到宿营地画，在参加土地改革和支援前线期间我更是抓紧时间画速写。几十年过去了，看看残存下来的一些个别或零碎的形象记录，常常使我浮想联翩地忆起那难忘岁月中的种种生活情景。

建国后，我画速写就不如战时那么经常，但下去体验生活时仍能随时随地记录，出国访问时也是尽可能地画。近年来，作中国画，更感到速写对创作的重要作用，要画出有新的时代感和生活气息的中国画，一草一木、山山水水等等非到生活中去感受去写生不可，否则便很难扩大表现领域和突破旧的框套。以造化为师，同时也尽可能写下自己的感受与情意。

中国传统的白描和民间美术遒劲简括地运线造形，曾使我发生极大的兴趣，在画速写的过程中，怎样删繁就简抓住主体，怎样画得肯定、明确和凝练，是我多年来所追求的，我以为画速写，同样有中西画法结合，取长补短的问题，现在仍是这么探索着。

我在战时所画的许多速写已在战争中散失，建国后所画的也多毁于十年浩劫之中，现有的选取部分汇集于此，只能作为经历过感受过的生活片断的小小留痕。

目 录

1.牛	1943
2.我们部队的石印工	1944
3.民兵	1944
4.为部队烧饭	1944
5.老雇农	1945
6.收割	1945
7.支前民工	1946
8.鲁南田野	1946
9.途中小憩	1947
10.造船厂	1956
11.节日即景	1959
12.桐庐	1963
13.弹唱	1965
14.硕果累累	1965
奋发图强 艰苦创业	1965
15.国庆	1965
16.为群众服务	1965
17.意大利佛罗伦萨郊外	1973
18.意大利诗人但丁故居	1973
19.厦门鼓浪屿日光岩	1978
20.武夷山海峭峰下	1978
21.峨嵋山村	1979
22.傣族村寨	1979
23.傣族人家	1979
24.大勐龙缅塔	1979
25.崇武东门明代遗迹	1979
26.黄山白龙桥	1980
27.上海外滩	1981
28.蓬莱三岛	1981
29.窗口	1981
30.箬山渔村	1983
31.石塘	1983
32.浙东山村	1983
33.闽南渔村	1983
34.福州西湖	1983
35.桂林	1983









4. 为部队烧饭 1944

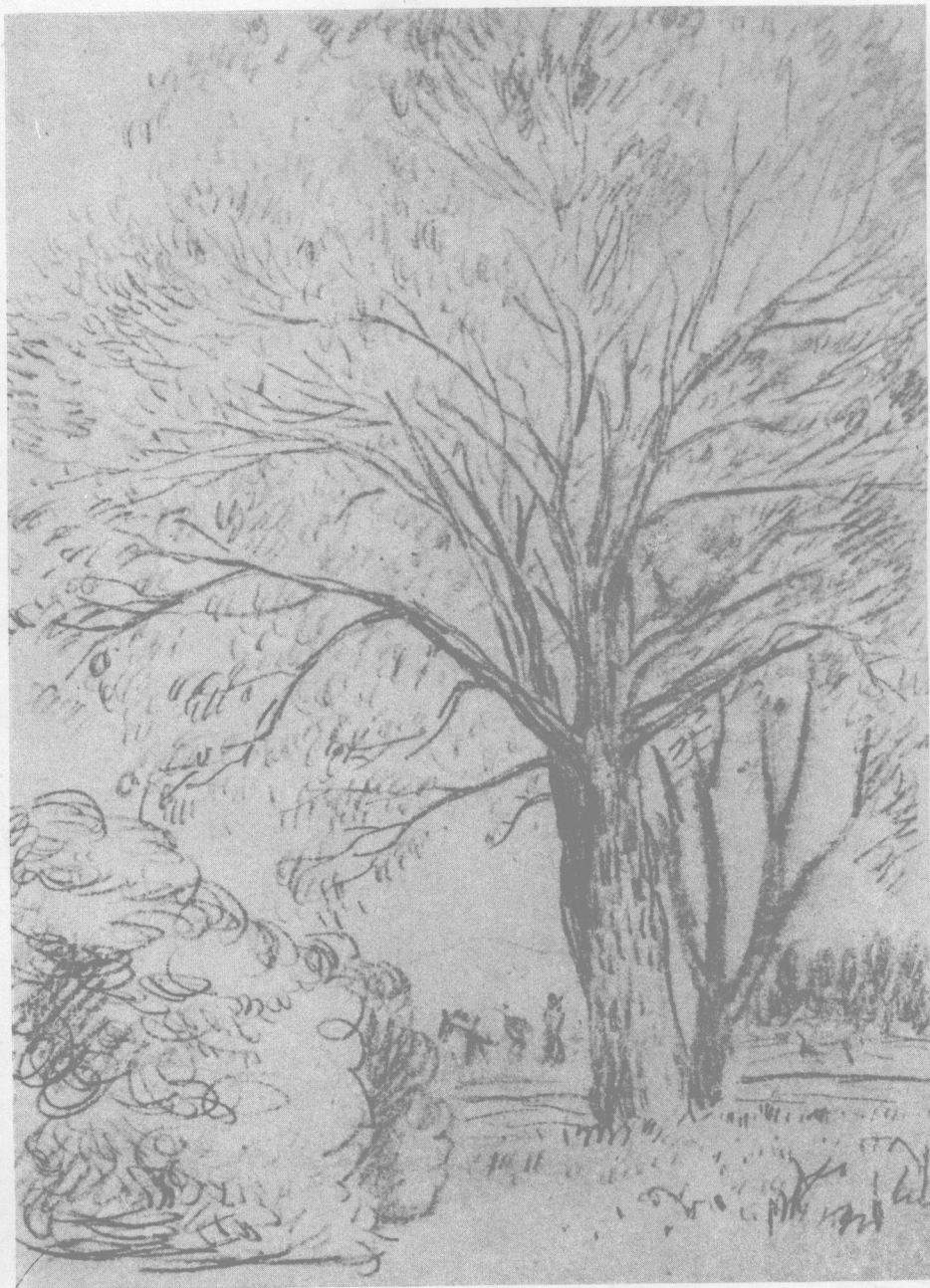


5.老雇农 1945





7. 支前民工
1946



8. 鲁南田野 1946



