

大槐樹尋根文化叢書

大槐樹尋根

黃澤嶺 著

光前裕後興我槐鄉

古大槐樹冢

當代中國出版社

D691.2
51

大槐树寻根

当代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

大槐树寻根/黄泽岭著

-北京:当代中国出版社,2005.12

ISBN-7-80028-571-5

I. 移… II. 黄… III. 社会科学-移民史料-中国
IV.C361

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 82055 号

责任编辑:刘晓晖

装帧设计:李 鑫

大槐树寻根

黄泽岭 著

当代中国出版社

(北京地安门西大街旌勇里 8 号)

各地新华书店经销 濮阳日报社印刷厂印刷

开本:850 × 1168 毫米 1/32

印张:13 字数:280 千字 印数:1-10000 册

版次:2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80028-571-5/C.125

定价:39.99 元

序

○吴聪其

大陆著名学者黄泽岭先生的《大槐树寻根》一书马上就要付梓出版了，友人约我作序，只有勉为其难，贻笑方家了。山西洪洞县大槐树，在大陆、在台湾、在海外华人心目中，可谓家喻户晓，妇孺皆知。它是祖的标志，根的象征，也是海峡两岸人民手足情、一家亲的纽带与桥梁。研究、编写这方面的史集，真可谓功在当代，名垂千秋。

黄泽岭先生多年来一直从事统战工作研究，倾注了他的心血与汗水。他对于移民史迹的考证、史料的采集、整理和研究功德无量。山西洪洞县人民政府授予他为“洪洞县荣誉公民”当之无愧，给予他突出贡献奖理所应当。

《大槐树寻根》一书的出版，可以说是介绍洪洞移民，推介洪洞旅游的又一个好题材。从另一个角度说，这本书有着考古学、历史学、社会学、民族学、伦理学和文学等多学科的资料价值和学术研究价值，是一部记载移民史的铁证。

慎终追远是我们中国人固有的美德。惟因西风东渐，社会变迁，致使一些美德逐渐为人心所排斥、淡忘；更有些人数典忘祖，怀疑自己不是中国人。因此，追根溯源，探寻自己的根，

是一件刻不容缓的大事，每一位中国人都应仔细去探求，了解自己与根的关系，进而对国家、社会具有责任感、使命感。事实证明，不论从血缘关系、文化关系、历史事实及宗教方面来讲，台湾和中国是息息相关、血肉相连的。台湾是我直接的根，而这根又嵌含在更大的根里，那便是中国。

前 言

“问我祖先在何处，山西洪洞大槐树，祖先故居叫什么，大槐树下老鹳窝。”这一民谣，在我国广大地区祖辈相传，家喻户晓。山西洪洞县位于山西省临汾地区，西周为杨侯国，秦汉置杨县，隋代改洪洞至今，是一个历史悠久的古老县城。据文献记载，唐贞观二年在这里建起了一座广济寺，规模宏大，殿宇巍峨，僧侣济济，香客往来不绝；加上官府在此建有驿站（出于政治和军事的需要，以便于“通达边情，布宣号令”。驿站的普遍设立，加强了全国的政治联系，也便利了全国的交通），房舍宽广，环境幽雅，常驻驿官办理四方公差事务，显得热闹非凡。在广济寺旁，有一株“树身数围，阴遮数亩”的汉植大槐树，阳光大道从树阴下通过，汾河上的老鹳在树杈间构筑窝巢，星罗棋布，甚为壮观。元朝末年，山西风调雨顺，连年丰收，经济繁荣，人丁兴旺。而在此时，广沃的中原大地因连年战乱、水旱和蝗疫，哀鸿遍野，民不聊生，可以说是“千里无鸡鸣，尸骨遍于野”，“道路榛塞，人烟断绝”，就是所剩无几的人口也是背井离乡，离开生息劳作的家园，踏上流浪逃荒的道路，沿途食宿无着，生活更为艰辛。如明朝《小车行》一诗对流民生活作了生动而形象的描述，诗中写道：“小车斑斑黄尘

晚，夫为推，妇为挽。出门何所之？青青者榆疗吾饥，愿得乐土其哺糜。风吹黄蒿，望见墙宇，中有主人当饲汝。叩门无主室无釜，踟躅空巷泪如雨。”公元一三六八年，农民起义军领袖朱元璋在应天府南京新落成的宫殿里登上了雕龙宝座，从此，中国历史开始了新纪元。作为开国皇帝，朱元璋并没有被胜利冲昏头脑，他深知他费尽千辛万苦夺得的江山仅是一个千疮百孔、积重难返的烂摊子。洪武元年他就发出这样的感慨：“今丧乱之后，中原草莽，人民稀少。”“中原诸州，元季战争，受祸最惨，积骸成丘，居民鲜少，所谓田野辟，户口增，此正中原之急务。”不少大臣也纷纷上疏奏本，陈说中原等地的荒凉。如明督府左断事高巍曾说：“臣观河南、山东、北平数千里沃壤之土，自兵燹以来，尽化为榛莽之墟。土著之民，流离军伍，不存什一，地广民稀，开辟无方。”就连朱元璋的老家安徽凤阳，初建县时也是“地瘠民稀，萧萧数楹，仅同村落，不足以供一郡。”户部郎中刘九皋也说：“今河北诸处，自兵燹后田多荒芜，居民鲜少，山东（指胶东一带）山西之民，自入国朝，生齿日繁，宜令分丁徙居宽闲之地，开种田亩。”朱元璋曾喻户部侍郎杨靖曰：“山东地宽，民不必迁，山西民众，宜如其言。”明洪武三十一年，朱元璋死后，又发生了“靖难之役”。康熙年间德州学者田雯有古风《十二连城歌》，记录了永乐初年战事的惨烈：“连城城北十二城，村墟草木皆甲兵；旧鬼磨灭三百载，天阴雨湿青磷生；当时靖难戎马作，旌旗斜卷安陵郭；五十万师自南来，方山之野扫秋箨！”……人民有的死于战火，有的死于流离失所，有的死于战后瘟疫流行，加剧了人口减少

的趋势，造成了一个又一个无人区。于是，从洪武初年到永乐年间，一个分批分期规模庞大的移民潮在晋南洪洞大槐树处拉开了序幕。虽说当时不是专迁洪洞人，但因其人口密集，交通便利，把洪洞作为迁民重点却是很自然的事。俗话说：“穷家难舍，故土难离。”你再说中原地方好，几年不纳粮，可谁也不想迁到那里去。明朝统治者只好制定移民条律，按“四口之家留一、六口之家留二、八口之家留三”的比例迁移，并规定凡移居者都必须到洪洞广济寺办理手续，领取“凭照川资”（即路费），然后从那里出发，按官方指派的方向，在官兵的监护下，分别迁往中原各地。吴晗在《朱元璋传》中说：“迁令初颁，民怨即沸，至于率吁众蹙。惧之以戒，胁之以剿刑。”你可以想像一下当时的场景，官兵四面合围，百姓齐哭乱嚎，那些不愿迁移的少不了要绳捆索绑，一串串连结起来，在官兵的鞭挞和呵斥下慢慢上路。而那些待在家里的妻儿老弱闻讯赶来，自然是“爷娘妻子走相送”，“牵衣顿足拦道哭”，那种生死离别的悲壮情景，想一想都令人肝肠寸断。可以想见，他们拖儿带女，扶老携幼，手拄柴棍，仰天长号，其状甚为凄惨。为了不忘故乡，有的抓一把故土，有的灌一罐汾河水，依依惜别，官兵嫌其行动太慢，便挥鞭抽打，呼爹叫娘之声，相闻于野。人们一步三回首，三步一驻足，总想最后再看一眼家乡。慢慢地广济寺看不见了，贾村看不见了，只能看见那高耸于空中的大槐树和筑于树梢间的老鹳窝，于是大槐树和老鹳窝便深深地印在移民的心上，并和“故乡”二字紧密地联系起来。在后来的生活中，他们爷传子、子传孙，子子孙孙传之无穷。一说起

老家，他们便自然而然提起山西，提起洪洞，提起大槐树，提起老鹳窝。这便是移民不忘洪洞的由来。“木有本而根深叶茂，水有源而源远流长。”如今移民后裔遍布海内外，伟人名士、英雄豪杰不可胜数。他们虽身居异国他乡，尚未敢数典忘祖。芸芸游子，寸草春晖。拳拳赤子之心，殷殷恋乡之情，动人心魄，感人肺腑。为此，作者顺应时代之潮流，合各宗亲之心愿，搜集考证，耗费数年之心血，编纂出版这部《大槐树寻根》一书。该书详细介绍了移民迁徙的历史成因及故事等。力争做到抛砖引玉，滴水见海，让人感觉文化底蕴突出，起到正本清源、寻根访祖的作用。同时也希望《大槐树寻根》一书的出版，能够引起人们关注古槐文化，弘扬古槐文化，进一步发掘与研究古槐文化，让洪洞故里更加繁荣昌盛，让古大槐树成为海峡两岸统一的桥梁与纽带。

作 者

2005年12月19日

目 录

序	1
前言	1
引语	1
移民的历史原因及背景	8
农民起义烈火的燃起	20
各种自然灾害的不断发生	36
洪武帝朱元璋的治国方略	43
靖难之役与移民屯田	64
洪洞县大槐树下迁民	127
明中后期的人口迁移	238
清朝时期的人口迁移	260
民国以后的人口迁移	285
大槐树祭祖园话今昔	302
大槐树移民诗篇	335
后记	389

引 语



祭祖园大门

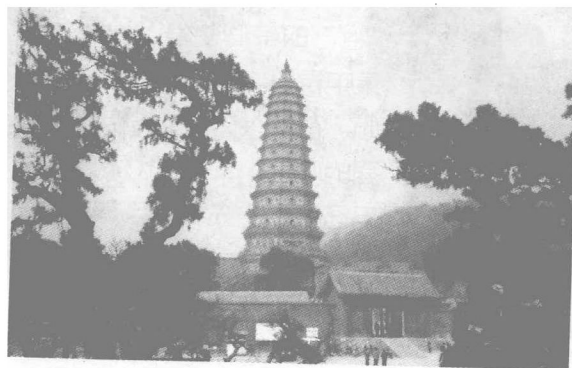


▲ 古大槐树移民处

历史曾经无比眷顾洪洞。自今以溯，凡数千年，古槐移民，赵城经藏，苏三起解，羊獬历山，娲皇陵庙，青龙山奇等等，那些附着在历史墟境上的形声色意，或寄于古槐，或托于古巷、或附于丘阿，或以诗表，或以词生，凡此种种，都在这座古城数千年的皇皇之旅中留下了深深的印痕，浸染了一种难以言表

的文化意味，总让人们在她的历史传承和文化积淀中细细品味她撼动人心的魅力。

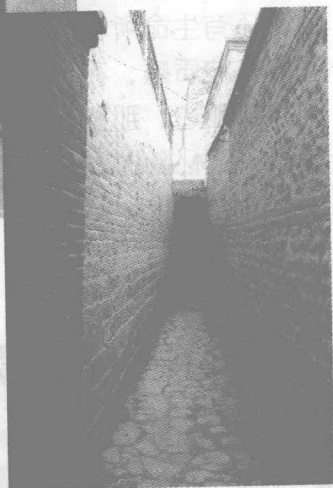
中国有句古话：“树高千丈，叶落归



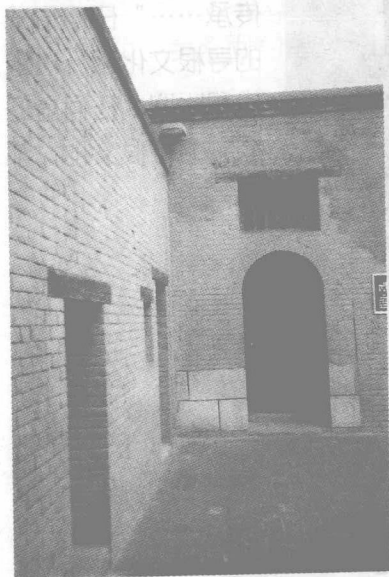
▲ 广胜寺远景



◀ 明代监狱（苏三监狱）



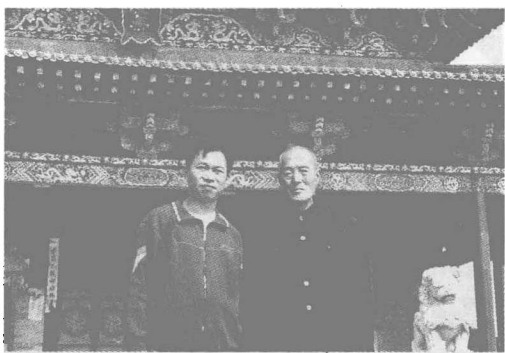
根”。这句话反映了中国人对自己“根”的思念和眷恋之情。一个人，不论走到哪里，不论持何种政治观



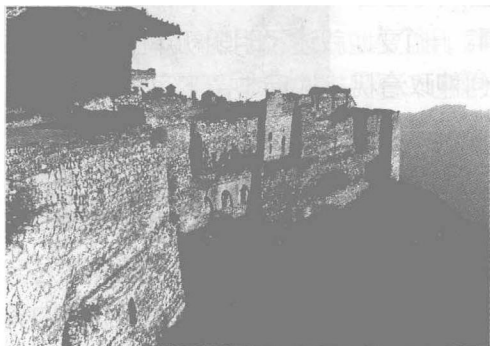
▲ 苏三关押处

点和信仰，都毫不例外地对自己家乡保持着最为浓烈最为真挚的感情，而对自己“根”、“祖”的景仰便是这种感情的集中表现。敬宗睦祖，人同此心。在数以亿计的古槐移民后裔的心目中，一刻也不曾忘记自己的迁徙故乡，自己的祖宗和根本，那就是洪洞大槐树。洪洞大槐树根祖文化是人世间最执著、最赤诚、最不能忘怀

的。“轮回祖先灵感的冲动，苏醒人类模糊的记忆，我们追逐的不仅是生命，还有生命所表达的一种质感，在山谷的那边，那些美好的记忆随时间的流逝而淡化，只



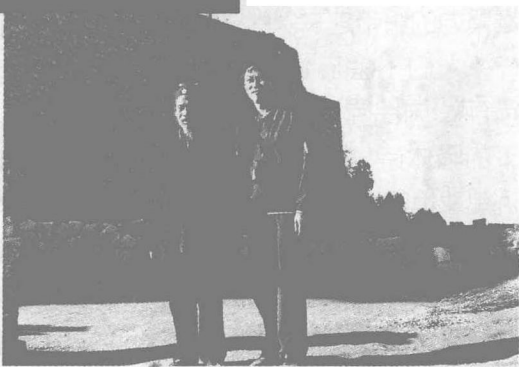
▲ 作者与历山舜庙负责人(原阎锡山生活秘书)李学智老先生在一起



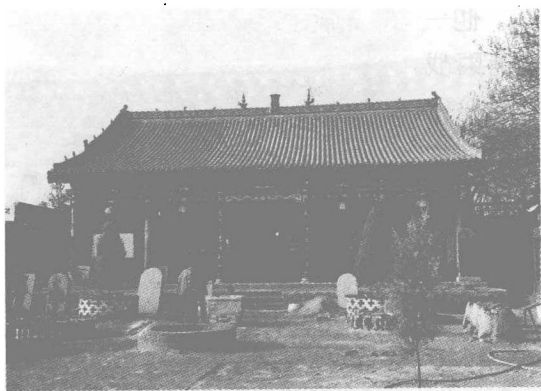
▲ 青龙山中武当玄帝宫

只是昙花一现，随着时间的推移，从人们的记忆中慢慢消失。而“问我祖先在何处，山西洪洞大槐树，祖先故居叫什么，大槐树

有老槐树那淳厚粗朴旷达永远令世人血脉传承……”任何形式的寻根文化都无法取代和比拟。任何虚幻缥缈的寻根文化，都



▲ 作者与郭诚光道长在一起



▲ 娲皇庙大殿

下老鹤窝”这首鲜为人知的民谣，已在我国广大地区几百年的传诵中生根开花，代代相传。无论是黄河南北，还是海峡两岸，几乎人人萦怀，妇孺皆知。

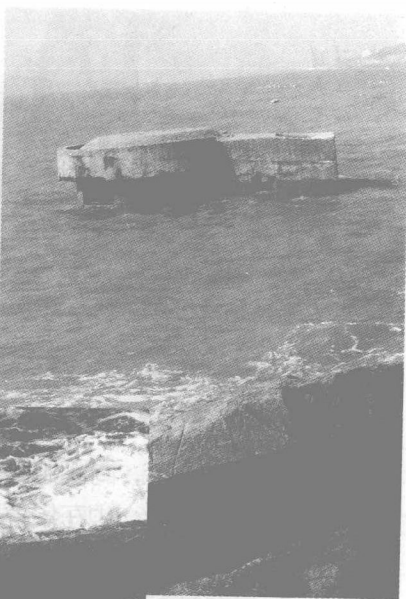
它以通俗易懂的语言，简明扼要地叙述了明朝初年山西洪洞人民向各地迁移的情况，也在华夏民族心目中留下了悲欢离合的血泪回忆，使人们扼腕叹息，感慨万千。在我国改革开放的新形势下，它又鼓舞着千百万移民后裔寻根祭祖，观光投资，成为增强中华民族凝聚力的纽带之一。

人们不会忘记，二十多年前，国民党元老于右任写下的骚体诗，以其回肠荡气、沉郁悲怆的哀鸣，震撼了两岸人民。于右任是陕西泾阳人，也是洪洞大槐树移民的后代。他早年跟随孙中山参加辛亥革命，是孙中山的亲密战友，也



▲ 娲皇庙千年古柏

是国民党的元老之一。他一生爱国，希望早日结束战争，国共合作，建立一个伟大富强的中国。然而，他的愿望一直未能实现。一九四九年四月，南京城被人民解放军攻破，于老先生撇下妻小，被迫随国民党去了台湾。一九六三年的一天，他



▲ 茫茫海岸 隔不断两岸亲情

在日记中写道，死后将葬于树最大、山最高之处。他还在“高”字旁画了一个圈，强调登高

遥望大陆的心情，并在临终前写下了一首无题哀歌：“葬我于高山之上兮，望我大陆。大陆不见兮，只有痛哭。天苍苍，野茫茫，山之上，国之殇。葬我于高山之上兮，望我故乡。故乡不见兮，永不能忘。”何等的悲切！台湾诗人杜萱在一首诗中写道：“谁能没有自己的归宿，谁不爱故乡的泥土，你岂是一支失土离根的浮萍，慢说近乡情更怯，同属一树的花叶，堪记取慧命相继的岁月，历尽荣枯生死，即使蒂落了也要归根，即

使蒂落了也要归根。”谁无故园之恋，谁无思亲之情？“树木把根扎到泥土的心坎中，于是地成为叶子坠落时最后的归宿；人把魂梦交



▲ 大槐树处远景

给故乡保管，于是故乡成为游子漂泊时最牵萦的呼唤。”落叶不是悲歌的变奏，因为“根”是它的归宿。离乡的孩子不是浪子，因为家是他日夜思念的温馨。

山西可谓中华民族最大的“源”，最早的“宗”，最深的“根”。炎黄子孙从这里走出黄河，走到长江，走向海外。无论天涯还是海角，这些炎黄子孙对故土和祖先的眷恋，自觉的民族意识，世代相传，一脉相承，体现了中华民族强烈的血浓于水、叶生于根的凝聚力。君到洪洞来，才知故乡事。