



黃慎



洪秀全



羅芳伯



葉德來



黃遵憲



劉永福



廖仲愷



朱德



葉劍英

客家



郭沫若



胡文虎



孫中山



丘逢甲

THE

HAKKAS



謹以此畫冊獻給

世界客屬第十二次懇親大會

古進主編

客家人

北京客家海外聯誼會
梅州客家聯誼會
中國三峽出版社

合編
出版

目 錄

劉復之先生題詞	6
韓素音女士題詞	7
序	10—13
客家淵源	14—35
始祖炎黃	
姓氏淵源	
遷移、散布	36—165
遷移路線	
以贛州、汀州為中心地區的客家聚居區	
近代客家文化中心——梅州	
繼遷四海	
散布全球	
客家方言	166—171
客家文化	172—293
飲食	
服飾	
民居	
農事	
婚姻、壽辰	
喪葬、祭祀	
歲時、節日	
家族、宗族、社團	
兒歌、山歌、漢劇	
宗教信仰	
客家精神	

客家婦女 294—303

人物薈萃(分界安排。先排逝者,后列生者;各以生年為序)..... 304—366

政 界:

洪秀全、丁日昌、陳寶箴、葉德來、黃遵憲、丘逢甲、孫中山、廖仲愷、鄒 魯、鄧演達、張鼎丞、廖承志、陳丕顯、李光耀。

軍 界:

劉國軒、劉永福、羅福星、鄧仲元、朱 德、張發奎、葉 挺、羅卓英、葉劍英、陳奇涵、黃鎮球、黃琪翔、魏崇良、劉亞樓、賴名湯、肖 華、薛 岳、楊成武。

文化界:

黃 慎、伊秉綬、宋 璠、陳寅恪、郭沫若、林風眠、李金發、羅香林、荒 烟、鍾理和、羅爾綱、李國平、李國豪、盧嘉錫、黎尚豪、韓素音、余建章、鄭小瑛、楊之光、丘成桐。

體育界:

李惠堂、李秀奎之家、侯加昌、丘玉芳、葉喬波、李 莉。

旅行家:

謝清高、侯仕賢。

醫學界:

鐘惠瀾、吳桓興。

工商界:

羅芳伯、張弼士、張榕軒、張耀軒、謝逸橋、謝良牧、胡文虎、胡文豹、謝樞泗、田家炳、胡 仙、曾憲梓。

學術研究 367—375

展望 376—379

祝賀客家人畫冊出版

四海一家

劉復之



中華人民共和國最高檢察院原檢察長劉復之題詞

Very sincere congratulations on the publication of this important book. The history of the Hakhas, their cultural traits, their particular architecture, and their achievements through the centuries is worthy of much research and study. One must remember also the great contribution of the Hakhas to the Chinese revolution, and the many heroes which the valiant Hakhas produced throughout China's history.

Han Suyin
韓素音

英籍女作家韓素音題詞

誠懇祝賀這一巨著的出版。客家人的歷史、文化特征和獨特的建築風格，還有千百年來客家人的成就，很值得人們深入研究。人們還不應忘記客家人對中國革命的巨大貢獻，以及在中國的歷史長河中涌現出的衆多客家英雄豪傑。

逢山必有客，無客不住山。

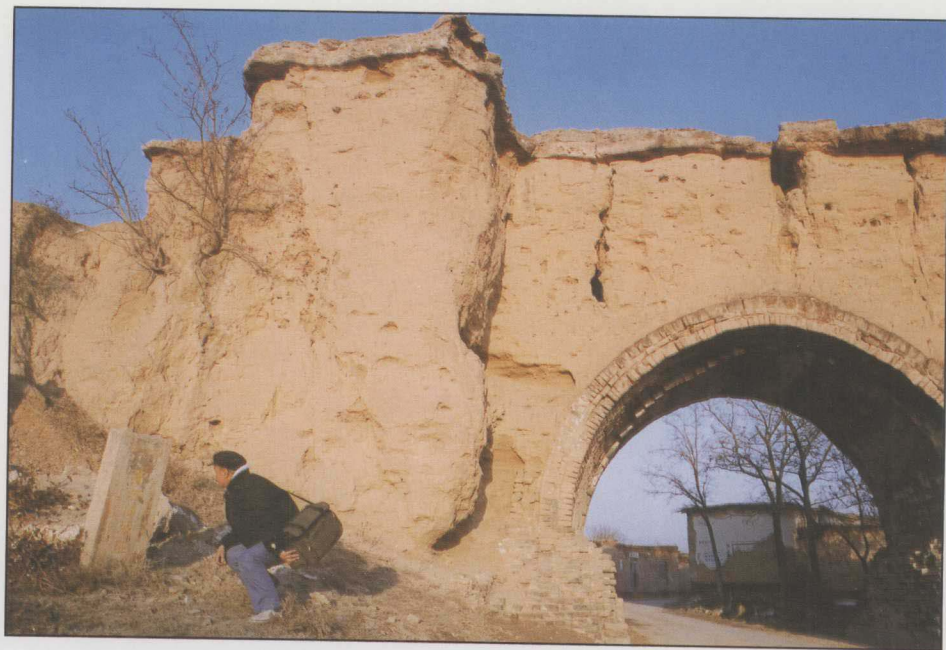
——山區客家諺語





序

古進在張姓發祥地 清河郡郡治所在地 考察古城門。



沒有鮮花，沒有儀式，年逾花甲，只身背上相機包，默默地走上黃土高原，追尋客家淵源和祖先南遷的腳跡……

年逾花甲，我才立下“愚公”之志，決心編輯一本《客家人》畫冊。為什麼要編這樣一本包括古今中外客家源流、風土人情的畫冊呢？

四十年代，我在北平清華大學社會學系讀書時，開始了解到客家人由中原到南方的遷徙史。由於參加愛國學生運動而被捕坐牢。出獄後，我離開了學校，沒有繼續深入鑽研下去。

五十年代起，在中國大陸，社會學被否定了。我一直在新聞崗位上日夜忙於采編工作，沒有心思再去思考客家遷徙史了。

為禍十年的“文化大革命”被掃進歷史的恥辱坑。中共十一屆三中全會以來，人們的思想解放了。我想客家人的遷移歷史和風土人情等題材也應該多多報道。我開始到廣東東部、福建西部去採訪客家風情題材。廣東梅縣僑鄉的教育、節日，福建永定僑鄉特有的土圓樓等題材都先後在《中國畫報》上刊登出來，受到海內外讀者的好評。香港《大公報》還轉載了永定土圓樓的圖片和文章。我打算在畫報上連續刊登客家風情題材，將來編輯成畫冊出版。這個願望沒有實現。1989年春天，我超齡工作了六年

之後，離開了畫報采編室主任的工作崗位。開頭我還被返聘，參與編輯出版了一本以圖片為主、圖文並茂的畫冊《大陸滄桑》。這時，我已是六十六歲的老人了，時不我待，便下定決心，婉辭了到國外當漢文改稿專家等美差，專心編一本《客家人》大型畫冊，向海內外弘揚客家人的遷徙歷程和風土人情。我這個主意得到了當時畫報社社長的贊許，便寫出了《客家人》畫冊的編輯出版計劃。

為了編好這本史無前例的《客家人》畫冊，我必須掌握上千張甚至幾千張照片和豐富的文史書籍資料。因此，不能坐在斗室里等米下鍋，必須親自到大陸各地去考察、拍攝客家淵源和風土人情。

雖然，我四十年代流浪過大半個中國，五十年代初期又從華北大平原跋涉到雲南邊疆，幾十年來在神州大地上不知走過多少遍，那畢竟是年輕時節，年富力強。現在年逾花甲，只身萬里長征，必須準備吃大苦，耐大勞，甚至損筋折骨，丟掉老命。

我這雄心壯志，不僅得到海內外廣大客家鄉親熱情的支持和幫助，也得到北方其他眾多朋友們的贊賞和支持。

首先，我到山西省長治市考察連姓的淵源。

長治地區的連姓，多數居住在襄垣縣。縣里的連姓長者又說各村的連姓祖先是從陽澤河村遷移出來的。陽澤河村是連姓的發源地。我們來到一個大水库旁邊的山村陽澤河村，村里 74 歲的連延惠老



在贛南、粵北交界的梅嶺上的梅關前。

人指着水庫說：原來的陽澤河村，1958年修水庫時淹沒了。他抱出珍藏的手抄本《連姓族譜》，請我們細看。

聽說我的老家在廣東，特來這裡尋找連姓的根源，有位古銅色臉的老漢細聲附在我耳邊說：“抗日戰爭時期，大約是1942年吧，國民黨軍隊駐扎在我們陽澤河村，有位兵士，是廣東的連姓人，聽說這裡是古上黨地區的連姓村莊，特地買來紙燭到村外連家老墳地去祭祖。”

“老墳地在哪里？”我也想去看看。

一位年過半百的農民說：“1958年平整土地、修水庫時，我負責挖了連家墳地，把墳前的爐臺、碑石都扛去修築水壩了。”

又來到另一個連姓村，村邊的連家破祠堂也被扒了。這是明朝朱元璋的開國功臣連楹被殺後，上黨地區的連姓后人特在故鄉修建祠堂祭祀這位愛國忠臣。有人說：“文革”時，連姓族譜、家譜等裝了一麻袋……

從上述的情況，人們可以看到，在中國大陸，經過幾十年的風風雨雨，尤其是在“橫掃一切”的所謂“文化大革命”期間，散藏在民間的珍貴史料遭到了極大的損失。這使尋根問祖、考察歷史上漢人從黃河流域多次南遷的事跡，增加了極大的困難。

這次，我從山西獨自考察到河南，再從河南轉回山西，走了一圈。回到北京，沖洗膠卷，整理資料，處

理完來往信件，又背上相機包，提起旅行箱，繼續採訪、考察。

在萬里行程中，我隨時學習，采擷。每到一縣，首先拜見縣志辦公室的專家、學者，向他們了解當地的歷史、地理、人文、民俗、風情，借閱文史資料；向當地的攝影行家選用照片，或約請拍攝有關照片。如趕上參加當地舉辦的關於客家歷史文化的學術研討會或客家民俗文化節，我都拜見與會中外專家、學者，廣交朋友。為了節省時間和費用，我往往走出汽車站，就住進車站附近的小旅店。小店里，雞販、鴨販同宿，雞鴨啾啾，半夜雞啼。有時與補鍋師傅對眠夜話，他們平日走村串寨，對姓氏和祠堂的情況，了如指掌。有時也碰到騙子，甚至半夜里住進嗜毒者，使我一時難於入睡，也讓我刮目斜視，百聞而一見。我就是這樣向各行各業的人們學習，吸收養料，增長書本上學不到的知識。從前，在故鄉，過春節，常見人家門口貼上紅紙橫批“紫氣東來”；在中學讀書時，不求甚解，只知有祥瑞之氣自東方而來。現在親自到了河南靈寶縣古函谷關，才曉得這個典故出在這裡。後來，我轉到安徽壽縣，站在古城樓上展望東晉謝安取得淝水之戰的古戰場。在這裡，我聽到一個新名詞“紫氣西來”。其實，這是歷史知識，只怪我孤陋寡聞。這時，我才真正體會到這個至理名言：讀萬卷書，行萬里路。

有一年，我在閩粵贛三省山區輾轉了兩圈。九

個月沒有轉回北京去，也少寫信回家報告平安。在京城家里，為我收發信件、聯絡消息、搜集文字資料的老伴，思親心切，寫信問我：“窗前的明月都圓了九回，你還不回來？！”我看了信，心中也實在激動。誰不想家？誰不想在家安度幸福晚年？但是，為了弘揚客家歷史、弘揚客家精神，我作為一個新聞工作界的老兵，責無旁貸，理應象無數客家先賢壯士那樣，勇往直前。我這抱負，客家妻子是理解的。我抽空寫信安慰她幾句，免她懸念。

一連三個春節，我都沒有回北京同妻子、兒女過年團圓，却在粵東、閩西城鄉拍攝客家風情。

五個寒暑，南北奔波。從黃河上游的甘肅到下游的山東，從黃土高原到五嶺內外，南到海南島、北部灣中的瀾洲島，我走過十八個省區。河南、江西、福建，訪問過三四次。廣東一省就訪問過七次之多。在閩西寧化石壁村，村后的大山先后爬了三次，盼望能拍好石壁地區的自然景觀，讓海內外的客家兒女從畫面上欣賞客家搖籃的美景，緬懷祖先在這裡披荊斬棘、繁衍生息的辛勞歷史。行行重行行，行程五萬多公里。先后考察了二十多個姓氏的發祥地；拍攝了上千張照片，收集到不少縣志、族譜等珍貴文史資料。

在長途旅行中，不會處處平坦，時時春風。在黃土高原、湖南農村、羊城街頭，我多次遭到車匪、路霸

和歹徒的打劫、扒竊，損失錢財和照相器材。當時，氣憤填胸。事後想想：天有陰晴，月有圓缺；事業有興衰起伏，人有旦夕禍福。為了事業的成就，為了人生的追求，幾十年來，長城內外，大江南北，不知轉了多少圈，旅途的禍福安危早已置之度外。損失點錢物，又算什么！

俗話說，花無百日紅，人無千日好。這幾年，勞苦過度，病倒兩次。爬起來，繼續做。公家經濟困難，不能支付差旅費，我就自費採訪，奮力拼搏。不達目的，誓不罷休。

我在中國大陸走過了古今中外的客家學者、專家沒有走過的歷程。但我才疏學淺，工作又不够深入，而且年過七十，更覺好些客家問題一知半解，尚須繼續考察、學習。現在我只能依靠全國各地的老師、影友，依靠全球各國的客屬社團和廣大鄉親提供豐富多采的圖片，依靠北京客家海外聯誼會和廣東梅州客家聯誼會的支持和幫助，編出這本《客家人》畫冊——世上第一本以圖片形象為主的客家源流史、客家風情畫。

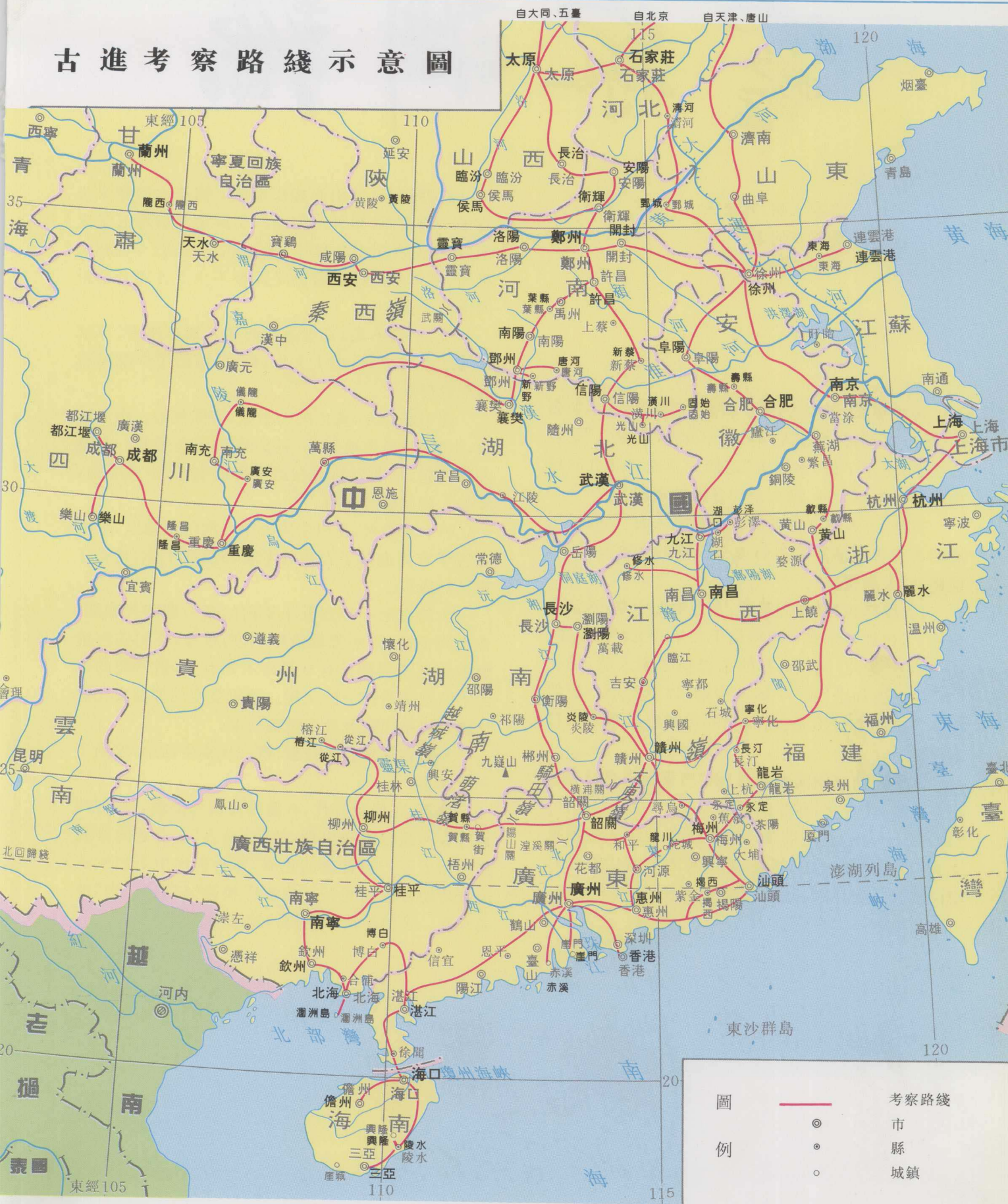
古 進

一九九四年十一月

這是客廳，又是書房、工作室。古進在這“客家齋”里，日日工作十六個小時，夜夜做到半夜三更，編輯、撰寫《客家人》畫冊圖文稿件。



古進考察路線示意圖



考察路線示意圖

客家淵源

客家人啊，客家人！
你根在何處？
源自何方？

多少年來，多少人，第一次聽到“客家人”這個名詞，第一次見到“客家人”時，都不知道“客家人”是什麼族系，更不了解“客家人”這個民系過去悲壯的歷史和遍布中華大地、散布全球各洲的現況。

舊時，有人稱南方各族各民系之人為“南蠻子”。清朝大臣曾國藩難於對付太平天國的客家女兵，罵她們為“大脚蠻婆”。

《赤溪縣志》詳細記載着：十九世紀中葉，珠江三角洲上，曾經發生過一場持續十二年的土客大械鬥，死傷六十萬人。事後，有的志書稱客家人時，仍在“客”字左邊加上“狗”字的左半部，以示污辱。這個怪字志書里有。但是：現代化的電腦用五筆字型打不出來。

本世紀初，《中國地輿志》稱“廣東種族有曰客家福老二族，非粵種，亦非漢種”。

二十年代，上海商務印書館出版的洋人編的英文版《世界地理》，在“廣東”條下寫着：“其山地多野蠻的部落，退化的人民，如客家等等便是。”

.....

這些謬論，曾引起幾次論戰。國學大師章太炎寫了一篇文章“嶺外三州語”，引經據典解釋五嶺之南（從中原看嶺南為嶺外、嶺表）的嘉應州（今梅州）、惠州、潮州所屬縣客家話是保存不少上古語音語系的漢語方言之。一。

燈，不撥不亮，真理越辯越明。衆多學者、專家根據浩繁的史料、出土文物，研究、考證了中華民族的形成發展史。

在中國北方，黃色的大平原，廣闊無垠。中原地區，土質疏松，土地肥美，氣候溫和，宜於種植。從遠古時代起，早期人類就在這裡繁衍生息，生產勞動，締造人類早期的文明。

四十多年來，在以洛陽為中心的河洛地區，中國考古學家們進行了大量的考察和發掘工作，獲得了豐富的成果。

大約在七千年到五千年前的新石器時代晚期，在黃河中游、洛水流域沿岸，村落棋布，在村前河邊嬉戲的孩子們都只有母親而不知有父，做母親的也記不清楚誰是孩子的父親。這裡發現的仰韶文化遺址就是母系氏族公社典型的村落。

人類在這裡打魚狩獵、耕織稼穡生活中，度過了一千多年。

傳說，在原始時代，有龍馬從黃河出現，背負“河圖”；有神龜從洛水出現，背負“洛書”。古老的傳說雖然蒙上了一層神奇的色彩，却折射出中華民族在遠古時期智慧的光芒。伏羲氏根據這“圖”、“書”畫成八卦。這就是後來《周易》的來源。

隨着社會生產力的發展，生活在河洛地區的人們創造了文字和青銅禮器，也出現了城市。這里，在中國歷史上來說，首先進入了文明時代。這有力地證明：從遠古時代起，中國人的祖先就在黃河中游、洛水流域繁衍生息；這里成了中國早期人類發祥地之一。

在那遙遠悠久的原始時代，有兩個先進的氏族部落首領，一個是姜姓炎帝，一個是姬姓黃帝。炎黃二帝就是中國人祖先的光榮代表。他們為中華民族五千年文明大廈奠定了基石。因此，炎黃子孫尊炎帝、黃帝為華夏人文始祖。

在黃河中游、洛水流域這一廣闊的地域，也就是人們常說的中原地區。古代稱為九州之中。具體區域是：黃河由河曲（風陵渡一帶），向東經三門峽，過孟津直達滎陽、鄭州，這一斷大河之南；洛水、伊水及嵩山周圍，包括潁水上游登封等地。相當于現在河南省的西郊。古時稱為河南地，又稱為河洛地。這是從廣義上說的河洛。如從狹義上來講，河洛就是洛陽。河洛地區最早建立國家，成為政治中心。洛陽成為中國歷史上十九個王朝的古都。河洛文化是中華文明之花。它在歷史發展的長河中，輻射到全國。

秦始皇統一了中國以後，採取“北擊匈奴，南定百越”的方針。為了防止北部邊境游牧民族的侵擾，修築了萬里長城；為了防止南方百越族的侵擾，派遣幾十萬大軍駐紮在五嶺南北，還派人修築了靈渠運河，把湘江和灕江連接在一起。兩朵建築文明之花，至今仍在中國南北競放，讓來自世界各國的游客盡

情欣賞。這幾十萬漢人在南方落地生根，將洛河文明之花開遍五嶺內外。

接着，每逢封建王朝改朝換代，政局動蕩，烽火連天，田園荒蕪，民不聊生。黃河流域、中原地區的漢族士庶，紛紛向南遷移，渡黃河，過長江，萬里奔波，喬居異鄉。為了避難，一次又一次的大遷移；遷移到長江南岸的漢人，又再往南遷移。終于有相當多的漢人逃到贛閩粵三省邊境廣大山區，披荊斬棘，重建家園。

這里的中原漢人在移民歷程中，在特殊的社會環境、地理環境中，具有共同心理素質；他們與當地畬、瑶、苗、黎等族互相交融，文化的交流，語言的吸收，各種因素總合在一起，終于形成客家人，或稱客家民系。因此，從民族學的角度來講，客家民系的根在中原。

當中原地區遭受異族侵擾，漢語受各族語言的影響而變化時，這眾多南逃的漢人，却保持了古漢語的純潔性。客家話便以古代漢語的“活化石”，至今仍流行在客家人聚居的山區。因此，從語言學的角度來講，客家人的根在中州。

客家人運用中原漢族古老的板築方法和中原府第式建築形式，在山區里建築客家民居，有的“土圍子”、方樓和五鳳樓，與古代中原地區強豪大戶的府第幾乎相似，有的土圓樓和圍龍屋則獨具特色。他們的歲時節日，從內容到形式，大都承傳了中原文化。客家精神也是中華民族精神的一部分。……

可見，客家人的根在中原，源自河洛。



在中國的上古時代，有兩個先進部落首領炎帝（姜姓）、黃帝（姬姓），為中華民族五千年文明大廈奠定了基石。因此，被全球炎黃子孫尊為華夏人文始祖。

圖片說明：

左上 相傳炎帝為民治病，到湖南采草藥，誤嘗毒草而死，葬在這裡：湖南炎陵縣（前稱靈縣）。

左下 公元五世紀起，人們就在這裡奉祀炎帝。

右上 臺灣同胞在炎帝陵前念經、祭祖。

右下 炎帝陵分陵到臺灣高雄市。

