



百篇微型小说力作
每篇作品都是**中学生**的最爱
读名篇、学写作、悟人生

最具中学生人气的“微型小说”

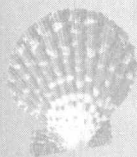
孙绍武 陈玉强/主编

只有你会欣赏我



微型小说
ZhiYou
NihuiXinshangWo

内蒙古人民出版社



百篇微型小说力作
每篇作品都是**中学生**的最爱
读名篇、学写作、悟人生

最具中学生人气的“微型小说”

孙绍武 陈玉强/主编

只有你会欣赏我



微型小说

ZhiYou
NihuiXinshangWo

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

只有你会欣赏我/吕晓滨编著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,
2009. 2

(最具中学生人气的微型小说/孙绍武,陈玉强主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09968 - 9

I. 只… II. 吕… III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 021787 号

最具中学生人气的微型小说

主 编	孙绍武 陈玉强
责任编辑	波勒格太
图书策划	腾飞文化
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷	北京建泰印刷有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	336
字 数	3800 千
版 次	2009 年 4 月第 1 版
印 次	2009 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 套
书 号	ISBN 978 - 7 - 204 - 09968 - 9/I · 2117
定 价	600.00 元(共 24 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471) 4971562 4971659

前言

当代社会，生活节奏飞快，人们更需要在最短的时间内获取有益于身心健康的精神食粮。微型小说创作时间短，阅读需时少，反映生活及时，回味无穷，令人拍案叫绝，因而倍受人们的喜爱，特别受中学生的青睐。

微型小说是文学作品的微雕，它以小见大，以微显著，耐人咀嚼。有许多文章都展示了人生历程的酸甜苦辣。每一个故事情节的曲折和结局的迷人都触动着读者的神经，为读者打开了一扇触摸灵魂、透视人性、观照各层社会生存状态的窗口。

微型小说虽然篇幅短小，但每一篇文章都是一个完整的世界，它以丰富的艺术内涵吸引着广大中学生。并在潜移默化中帮助中学生认识生活，了解社会，透视人性，培养人文精神。此外，微型小说短小精悍、故事性强，也非常适合学习生活紧张的中学生在放松中提高自己的文学修养，明白做人的道理。

微型小说对于帮助中学生提高阅读能力和写作能力具有不可替代的价值。近年来，很多微型小说名作被选入中学语文教材，或作为考试试题。微型小说正日益成为中学语文教学的关注重点。鉴于微型小说对于广大青少年学生学习和成长的巨大帮助，我们精心编排了《最具中学生人气的微型小说》系列丛书。希望对中学生的阅读和写作起到借鉴指导作用，为中学生们提供更多针对性强、兼具学习价值与趣味性的好书。

微型小说是对人生社会经历的总结、思想的精华、知识的结晶。作为一套专门为中学生量身定做的好书，她精选近年来微型小说界，尤其是中学生读者群中产生深远影响的名家名作，是奉献给中学生读者的精神大餐。

中学生们多读好书吧！让蓓蕾初放的花季，在书色、书香、书声、书情中，更美丽，更迷人！

母爱之光 / 1

人生当中,母爱不能走,也走不了。因为系挂着儿女的成长,你就永远在水一方的相知相守下去。也许那把青春的灰已经散去,但青春的日记本里总是最多的留下母亲的名字。谁也抹不去了,谁也添不进来。

半便士	3
半份儿礼物	5
半张纸	8
穿黑衣服的女人	10
只有你会欣赏我	14
大钱饺子	17
导演未来	19
订婚的消息	21
妈妈	25
安徒生童话	27
牛奶里的爱	30

爱的故事 / 33

我们都忘了一件事,其实,你跟我生下来都是不懂爱的。我们最会的是“被爱”,从小老爸老妈可爱我们了,我们一直觉得被爱是很棒的事,等到自己突然要谈恋爱了,才发现根本不懂什么是爱。爱是一个动词,它包含了很多行为和动作!

contents 目录



目录

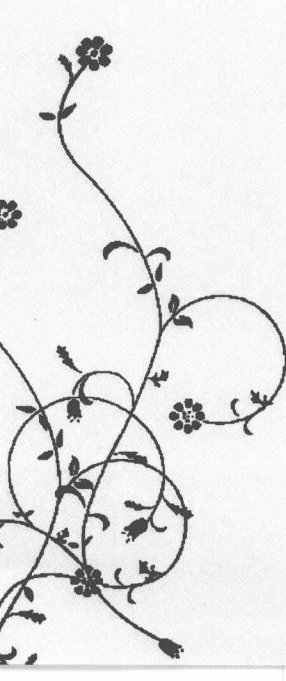
contents

边塞传说	35
晨归	37
出乎意料的结局	40
初秋	42
等待	44
第9封信	45
闻起来像妈妈一样	47

不能说的秘密 / 49

人常常隐藏许多难以启齿的秘密,因为没有办法告诉别人,只能埋藏在心里,日久就会发酵,成为烦恼。甚至因为对自己的心认识不清,因此愚痴,成为无明,所以我们要找出心的秘密。

忏悔	51
诚实人	52
出狱者	54
快乐的人	58
纹身	62
第6枚戒指	65
轻蔑的一瞥	67
路过	71
坐	74



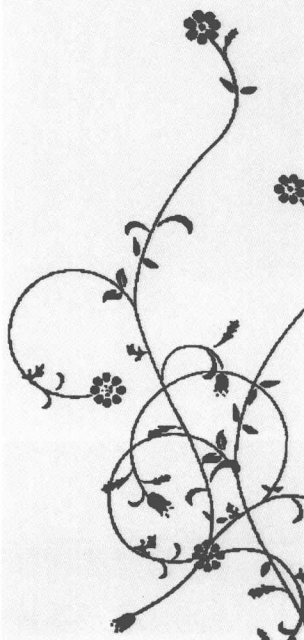
contents 目录

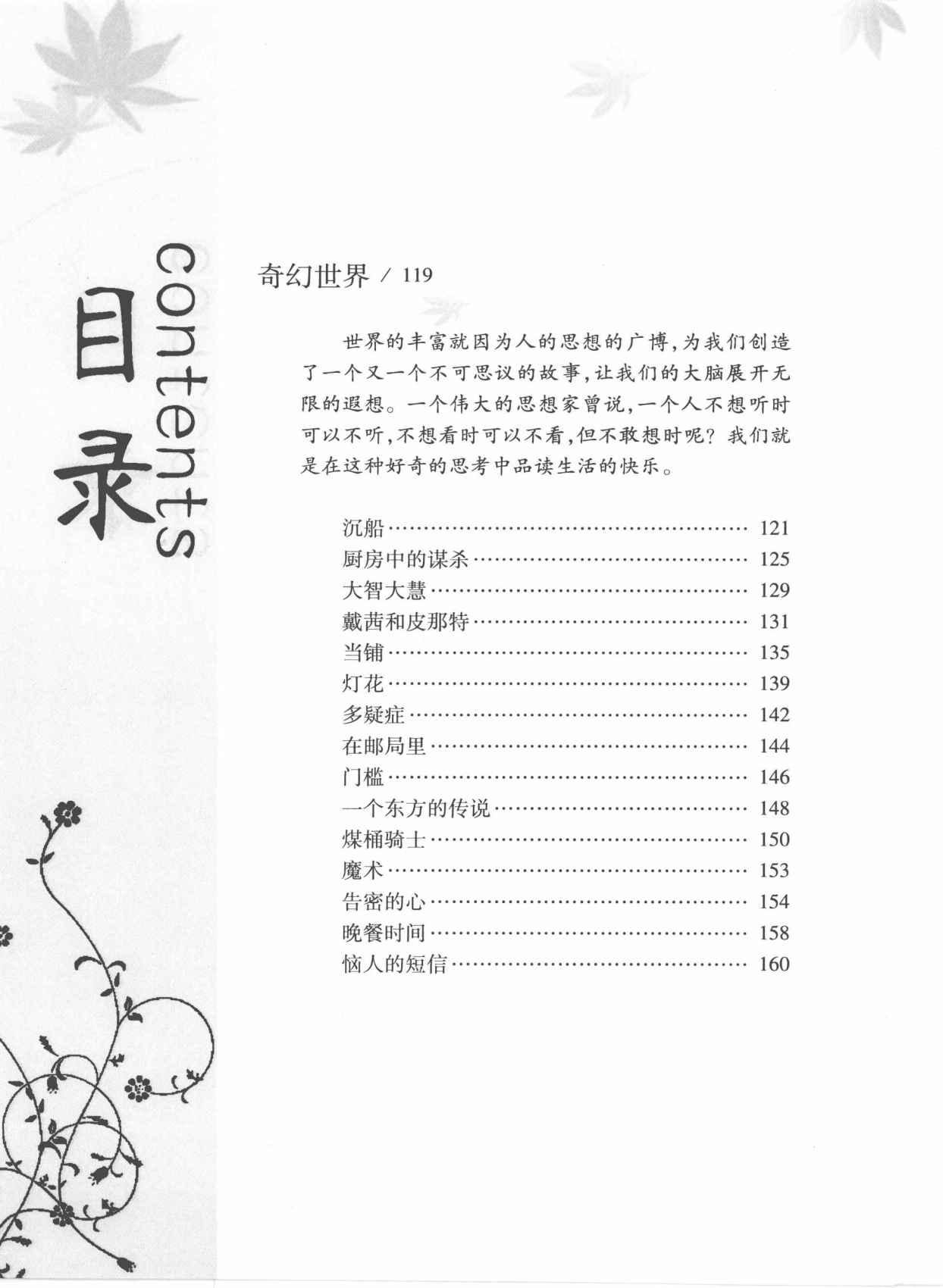
一小时的故事	75
先生	78
冤家	80
吉屋出售	81
小园中	85
你的软肋在哪里	87

成长的岁月 / 91

流年如梦,成长如梦,一切显得那么亦真亦幻,却又那么的明显。天空依然明朗,云彩依然洁白,太阳依然耀眼,只是,今天的我已不是昨天的我了。成长如山,本就应崎岖险要;成长如海,本就应壮阔奔腾,然而在路上,我们并不孤单。

长大的一刻	93
长胡子的那一天	94
第一次伤心痛哭	97
第一瓶香槟酒	99
逗乐	101
沙葬	103
跨栏高手	105
公园里的星期天	107
没事少打电话	111
陌生的爱情	113
心灵折旧费	117





目录

contents

奇幻世界 / 119

世界的丰富就因为人的思想的广博,为我们创造了一个又一个不可思议的故事,让我们的大脑展开无限的遐想。一个伟大的思想家曾说,一个人不想听时可以不听,不想看时可以不看,但不敢想时呢?我们就是在这种好奇的思考中品读生活的快乐。

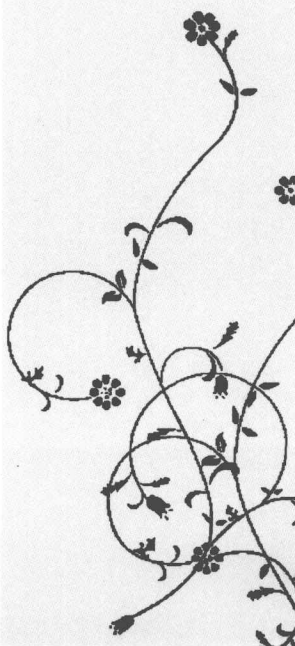
沉船	121
厨房中的谋杀	125
大智大慧	129
戴茜和皮那特	131
当铺	135
灯花	139
多疑症	142
在邮局里	144
门槛	146
一个东方的传说	148
煤桶骑士	150
魔术	153
告密的心	154
晚餐时间	158
恼人的短信	160

生命的轨迹 / 163

我们人生的道路有着千百条,它们纵横交错,结果又都是不完全相同,但有一点应该是一致的,不管你选择的是曲曲折折的羊肠小道,还是前途明朗的阳关大道,都需要好好地把握自己生命的轨迹,在未来的白纸上写下我们今生不悔的篇章。

蠢人的天堂	165
等	169
地铁卖唱女	174
疯人外传	178
浮冰上的两者	181
县知事下乡	184
成功的男人	187
快乐时光	190
流行的技术	193
寓言一则	195
手机之恋	199
零存整取	201
宾叔叔的抉择	203
胆结石与珍珠	207
你是我的肋骨吗	209
少女与小偷	211

contents 目录



母愛之光

人生当中,母爱不能走,也走不了。因为系挂着儿女的成长,你就永远在水一方的相知相守下去。也许那把青春的灰已经散去,但青春的日记本里总是最多的留下母亲的名字。谁也抹不去,谁也添不进来。

半便士

✱ 阿兰·帕通

少年犯教养所 600 个男孩当中,大约六分之一有 10~14 岁,小男孩们其实都有着寻求爱的本能。我便是在这里工作。

其中有个叫“半便士”的小男孩,快 12 岁了,来自布罗姆芳汀,是那些小孩中最健谈的一个。他说他母亲在白人家做女佣,他有两个兄弟和两个姐姐。

可是,在“半便士”的档案里清楚地记着,他是个流浪儿,没有任何亲人。他从这个家里被带到那个家里,最后学会了偷窃。通过书信备查簿,我发现“半便士”常给贝蒂·玛尔曼太太写信。玛尔曼太太住弗拉克街 48 号,可她从来也没回过信。

社会福利局来信表明玛尔曼太太确有其人,住布罗姆芳汀,有 4 个孩子,可根本没有“半便士”这个儿子。玛尔曼太太只知他是个街头的小野种。她也从不回信,因为“半便士”总在信中称呼她为妈妈,而她既不是他真正的母亲,也不愿收他做儿子,她不想因这么个偷儿来败坏家庭名声。

可“半便士”绝不是普通的少年犯。他多么渴望有个家,而且他在教养所里的表现也无可指责。我感到一种难以放弃的义务,他对他的“母亲”不可能知道很多,只说她诚实美丽,她的家干干净净,她对子女关怀备至。很明显,他使自己依恋上了那位妇人,却不懂如何打开那妇人的心田,将他从孤独阴暗中解救出来。

“你有这么好的妈妈,为什么还要偷?”我突然问。

他显然无法找到合适的回答。骗局终于被识破,他以前勇敢保证的劲头已一扫而空。

他病倒了,医生说患了肺结核。我立即写信告诉了玛尔曼太太。可玛尔

曼太太却回信表示此事与她无关,其中有个缘故,“半便士”是非洲部族人,而她是白色人种。

肺结核日益严重,“半便士”将要从我们身边离去了——医生说生的希望十分渺茫,怀着最后一丝希望,我寄钱给玛尔曼太太,希望她来。在这一关键时刻,她终于顾不上窘迫和别人的议论,认“半便士”为她的儿子。她整天陪着他,告诉他四个兄弟姊妹的事。

“半便士”也倾吐着他对妈妈的爱。我去看他时,他总显得那么愉快。可他还是去了!我很懊悔,如果我早点做出明智的决定,那该多好,一切就会大不相同了。

我们将“半便士”埋在教养所农场里。玛尔曼太太庄重地对我说:“请在他坟上的十字架上写上他是我的儿子。”



一切真正的和伟大的东西,都是纯朴而谦逊的。

——别林斯基

半份儿礼物

✱ 罗伯特·巴里

那一年我10岁,我哥哥尼克12岁。在我们俩想来,这一年的母亲节,完全是个让我们激动不已的日子——我们要各自送给母亲一份儿礼物。

这是我们送给她的头一份儿礼物。我们是穷人家的孩子,要买这样一份儿礼物,可就非同寻常了。好的是我和尼克都很走运,出去帮人打杂儿都挣了一点儿外快。

我和尼克想着这件会让母亲感到出乎意料的事,越想心里越激动。我们把这事对父亲说了。他听了得意地抚摩着我们的头。

“这可是个好主意,”他说,“它会让你们的母亲高兴得合不上嘴的。”

从他的语气里,我们听得出他在想着什么。在他们一起生活中,父亲能够给予母亲的东西真是太少了。母亲一天到晚操劳不停:既要做饭,又要照料我们,还要在浴缸里洗我们全家人的衣服,而且对于这一切活儿都毫无怨言。她很少笑。不过,她要笑起来,那可就是不负我们盼望的赏心乐事。

“你们打算给她送什么礼物?”父亲问。

“我们俩将各送各的礼物,”我答道。

“请您把这事告诉给母亲”尼克对父亲说,“这样她就可以乐呵呵地想着它了。”

父亲说:“这样一个了不起的想法,竟出自你这么个小脑袋瓜儿里,你可真聪明!”尼克高兴得面泛红光。接着,他把一只手放在我的肩头,说:“鲍勃也是这么想的。”

“不,”我说,“我没有这么想过。不过,我的礼物会弥补这个不足的。”

此后的几天里,我们和母亲都在满心高兴地玩着这个神秘的游戏。母亲干

活儿时满面春风——她假装着什么也不知道,但脸上却总是挂着笑容。我们家里充满着爱的气氛。

尼克找我商量该买些什么礼物。

“我们谁也别对谁说自己要买什么,”尼克说。他是见我总也拿不定主意,等得实在不耐烦了。

我经过再三考虑,最后买了一把上面镶有许多光闪闪小石子儿的梳子。这些小石子儿看上去就如同钻石一般。尼克很赞赏我的礼物,却不愿说出他买的是什么。

“等我选定个时间,我们再把礼物拿出来送给母亲,”他说。

“什么时候?”我迷惑不解地问。

“说不准,因为这跟我的礼物有关。你就别再问什么了。”

第二天早上,母亲准备要擦洗地板。尼克对我点头示意;然后我们就跑去拿我们的礼物。

我折转回来的时候,母亲正跪在地上,显得疲累不堪地擦洗着地板。她用我们穿烂了的破衣片,一点一点地把地板上的脏水擦去。这是她最讨厌干的活儿。

紧跟着,尼克也拿着他的礼物返回来了。母亲一看到他的礼物,顿时脸色煞白。尼克的礼物是一只带有绞干器的新清洗桶和一个新拖把!“一只清洗桶,”她说,伤心得几乎语不成句。“母亲节礼物,竟然是一只……一只清洗桶……”尼克的眼睛里涌出了泪花。他默然无语地拿上清洗桶和拖把便向着楼下走去。

我把梳子装进我的衣袋,也跟着他跑了去。他在哭着。我也哭了。

我们在楼梯上碰到了父亲。因为尼克哭得说不出话来,我便向父亲说明了事情的原委。

“我要把这些东西拿回去,”尼克抽抽噎噎地说。

“不,”父亲说着,接过了他手里的清洗桶和拖把。“这是一份儿很了不起的礼物。我自己应该想到它才对哩。”

我们又上到楼上。母亲还在厨房里擦洗着地板。

父亲二话没说,用拖把吸干了地上的一摊水;然后又用清洗桶上附带的脚踏绞干器,轻快地把拖把绞干。

“你没让尼克把他要说的话说出来，”他对母亲说，“尼克这份儿礼物的另一半儿，是从今天起由他来擦洗地板。是这样吗，尼克？”尼克明白了其中的道理，羞愧得满面通红。“是的，啊，是的，”他声调不高但却热切地说。

母亲体恤地说：“让孩子干这么重的活儿是会累坏他的。”

到了这个时候，我才看出了父亲有多么聪明。“啊，”他说，“用这种巧妙的绞干器和清洗桶活儿便不会怎么重，肯定干起来要比原先轻松得多。这样你的手就可以保持干净，你的膝盖也不会被磨破了。”父亲说着，又敏捷地示范了一下那绞干器的用法。

母亲伤感地望着尼克说：“唉，女人可真蠢啊！”她吻着尼克。尼克这才感到好受了一些。

接着，父亲问我：“你的礼物是什么呢？”尼克望着我，脸色全白了。我摸着衣袋里的梳子，心里想，若把它拿出来，它会像尼克的清洗桶一样，仅仅只是一只清洗桶。就是说得再好，我的梳子也只不过是镶了几块像钻石一样闪亮的石子儿罢了。

“一半儿清洗桶，”我悲苦地说。尼克以同情的目光望着我。



应该让别人的生活因为有了你的生存而更加美好。

——茨巴尔

半张纸

✧ 斯特林堡

最后一辆搬运车离去了；那位帽子上戴着黑纱的年轻房客还在空房子里徘徊，看看是否有什么东西遗漏了。没有，没有什么东西遗漏，没有什么了。他走到走廊上，决定再也不去回想他在这寓所中所遭遇的一切。但是在墙上，在电话机旁，有一张涂满字迹的小纸头。上面所记的字是好多种笔迹写的；有些很容易辨认，是用黑黑的墨水写的，有些是用黑、红和蓝铅笔草草写成的。这里记录了短短两年间全部美丽的罗曼史。他决心要忘却的一切都记录在这张纸上——半张小纸上的一段人生事迹。

他取下这张小纸。这是一张淡黄色有光泽的便条纸。他将它铺平在起居室的壁炉架上，俯下身去，开始读起来。

首先是她的名字：艾丽丝——他所知道的名字中最美丽的一个，因为这是他爱人的名字。旁边是一个电话号码，15，11——看起来像是教堂唱诗牌上圣诗的号码。

下面潦草地写着：银行，这里是他工作的所在，对他说来这神圣的工作意味着面包、住所和家庭——也就是生活的基础。有条粗粗的黑线划去了那电话号码，因为银行倒闭了，他在短时期的焦虑之后又找到了另一个工作。

接着是出租马车行和鲜花店，那时他们已订婚了，而且他手头很宽裕。

家具行，室内装饰商——这些人布置了他们这寓所。搬运车行——他们搬进来了。歌剧院售票处，50，50 他们新婚，星期日夜晚常去看歌剧。在那里度过的时光是最愉快的。他们静静地坐着，心灵沉醉在舞台上神话境域的美及和谐里。

接着是一个男子的名字（已经被划掉了），一个曾经飞黄腾达的朋友，但是