

林清玄著

矛盾
軟心

無
掛礙

掛礙是心的迷途，
心地柔軟是一切的根本。
唯有柔軟，才能和生命相連，
進入一個更開闊、更美好的境界。

無掛礙
柔順心

持清玄

國立中央圖書館出版品預行編目資料

柔軟心無掛礙/林清玄作.--初版.--臺北市

:圓神,民85

面: 公分.--(現代佛典;40)

ISBN 957-607-200-x (平裝)

855

85000006

ISBN 957-607-200-X

版權所有·翻印必究

● 圓神出版社
YUAN SHEN PRESS

◎ 現代佛典

柔軟心無掛礙

● 定價 180 元

作者/林清玄

發行人/曹又方

出版者/圓神出版社有限公司

地址/台北市南京東路四段50號6F之1

電話/五七九八八〇〇(代表號)

傳真/五七九〇三三八·五七七三二二〇

郵撥帳號/一八五九八七一·圓神出版社有限公司

登記證/行政院新聞局版台業字第六二六九號

責任編輯/應桂華

校對/謝翠萍·應桂華

美術編輯/陳正弦

印刷/祥泰印刷廠

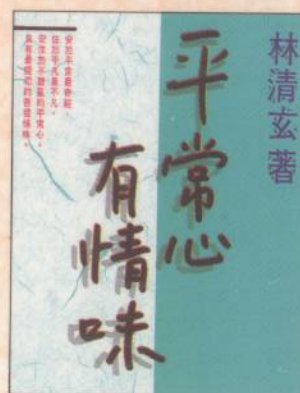
法律顧問/蕭雄淋律師

中華民國85年2月初版

中華民國86年1月三十刷

●林清玄暢銷書●

平常心有情味



本書是林清玄以直觀切入幸福生活的力作，使人建立不散亂、不動搖的平常心，品味生活中更豐富的情味，以喜悅的心面對人生的種種可愛與種種缺憾。 定價 180 元

歡喜心過生活



以坦然的態度面對無常，以歡喜心認真地生活在「眼前」的一刻，心靈就會時時處在一種盈滿、自發無礙的狀況。 定價 190 元

●林清玄暢銷書●

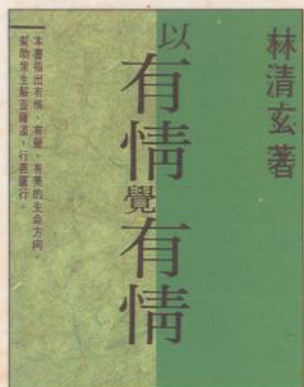
清淨心看世界



一個真正清淨的人走到哪裡，哪裡都是清淨的。因為他能保持生命的活眼金睛，照見廣大的智慧晴空。

定價 160 元

以有情覺有情



菩薩叫作「覺有情」，是一個有情的覺悟者，是以有情之覺喚醒有情的迷失。因此，嚮往菩薩道的人，既要有覺，也要有情，在人羣中與眾同行。

定價 180 元

現代佛典總序

林清玄

「佛法經過幾千年了，還適合現代人嗎？」

經常有人這樣問我。

由於時空的變異，現代人的生活型態確實與古人大有差異，但是做為人的本質並未有什麼變化，例如生老病死、七情六欲、煩惱無助等等。如果一個人有志於解脫這些本質問題，或者說希望使自我的本質得到提升，就需要一些生命的指導原則，佛法在這些原則性的問題上歷久常新，佛法當然是適合現代人的。

透過佛法，一個現代人可以對生、老、病、死、愛別離、怨憎會、求不得、煩惱熾盛有更深刻的認識，然後依照三法印、四聖諦、八正道、十二因緣、三十七道品等原則修行，使煩惱止息、身心統一，得以安住於波動不安的環境當中。或者其中有大根器、修行得力的人，也可以現證涅槃，得到生死的解脫。

即使完全不修行、沒有宗教信仰的人，認識佛法，也可以開發智慧，有更廣大的思想、更高的嚮往、更不凡的胸襟。

佛法可以超越時空，契入現代人的心靈，除了在方法上，使我能親身證驗內在憂惱的提升與轉化；在觀點上，現在最熱門的環保問題、人權問題、自由問題、階級問題等等，在佛經裡也早就提到，歷歷可證了。

因此，我常覺得，佛法是最古老，也是最現代的；佛法是最有歷史，也是最前衛的。我時常有個願望，但願最忙碌最混亂的現代人，也可以用很短的時間，來品味佛法的芳香，「現代佛典」系列就是在這種願望下誕生的。

顧名思義，「現代佛典」可以說是「給現代人讀的佛教經典」，也可以說「對現人有益的佛教經典」，又可以說「符合現代思潮的佛教經典」，凡是對生命有過迷思、對生死有過困惑、對情慾有過掙扎的現代人，都是適合閱讀佛典的。

在編輯「現代佛典」系列時，我們大約有三個方向，一是精緻的，二是簡易的，三是有效的，希望能把龐大的佛教經典化簡馭繁，找出有效的能對治人的病根的佛法，用精緻的方法來編印。

當然，根本的思想，是把「佛法」和「現代」結合起來，使一朝風月的現代人，能普受佛法的滋潤；也使佛法能與時並美，萬古常新。是為序。

曇花與蓮花

——自序

曇花與蓮花

天天清晨，我都風雨無阻的去登家附近的四獸山，最常去的是象山。象山標高只有一百八十三公尺，如果走走停停，二十分鐘就可以到山頂，如果快走，十分鐘就到了。

出門之前，我總會隨手抓一份報紙到山頂上看，在山頂上看報紙，心情是很不同的。脚下就是台北東區的紅塵，往往在讀過政客翻雲覆雨的新聞之後，俯視那紅塵中相疊的高樓，不禁會想：再自大、再驕傲、再富有、再權傾一時的政客，也只是紅塵中小小窗口裡小小的人物，「蝸牛角中爭何事？石火光中寄此生」的感觸也就特別的深刻。

人生的追求不也是光影交雜的幻影嗎？

這樣想著，我就靜下來深深的呼吸，感覺整山的清氣都貫穿了我的胸腹，而那些人間的爭奪也就在山風裡稀釋了。

對於飽受資訊侵擾的現代人，幾乎已經沒有什麼新聞可以真正觸動我們了。那些政客或媒體認為非常重大的事，對於「早覺」的人，也免不了是微風一陣。

今天登山的時候，看到的新聞卻是不同，因為「張愛玲死了」。張愛玲逝世的新聞使我的心頭為之一震。想起在年少時代曾經為張愛玲的小說那樣的感動過，她的美麗、憂傷、哀怨的文字，常使我陷入一種迷離的情境，那種迷離，雖經過數十年的時空，還像午夜的某一次夢魘，如許清明。

而今，她死了，骨灰要灑在無人的曠野。

總覺得她還活在某一個地方，想是對於自己喜歡過的作家，有一點不捨。

正在想的時候，遇到常登山遇見的山友，他是銀行經理，平常遇見我的時候總是說：「早呀！」然後會談一些政治與經濟的話題。沒想到今天的開場白是：「嘿！你們有一個作家張

愛玲去世了，你知不知道？」

後來，又遇到一位山友，是洗衣店的老闆，平常他的開場白是生活的困難，生意越來越難做，今天他說：「我在路上聽廣播，說有個作家張愛玲死了，可惜呀！」

再來了一位老芋仔，他從前是部隊的士官長，思想保守、性格剛烈，最記得他對現在許多士兵自殺或活活被打死的事發表意見，他說：「現在的兵哪！太頑劣了，死了不只是活該，簡直應該活埋！」這種人也喜歡張愛玲，令我們有一些錯愕，他說：「俺在部隊裡讀了許多張女士的作品哪！」

張愛玲果然死了，因為她的骨灰要灑在曠野；張愛玲果然未死，因為她的文字灑在各種不同的心靈。

喜歡張愛玲的人如此之多、如此之普遍，也是令我訝異的。我想凡是喜歡文字藝術的，不論同不同意她的意識型態或思想內容，都會歎服於她的文字。就好像練少林拳的人看到了太極拳，也會歎服於那種優雅和柔軟。

我不是最迷張愛玲的人，因為我雖然遍讀了她的作品，寫作上並沒有受到影響。我歎服，

並不臣服。

張愛玲給我的感覺像曇花，是午夜裡的華麗和璀璨，雖然明艷帶著幽香，但夜風甚涼，只在沒有光的夜晚，幽然盛放。回到了白日的現實，雖然曇花給我們震撼以及美麗的記憶，但真實的生活中，很少人能愛得那樣迷離、那樣傾注、那樣憂怨的。

雖然我們嚮往那種細膩、浪漫的情感，但回到大千世界，我們也隱成一扇小小的窗口，正如坐在上海電車中，惘惘然的前行，或正如坐在山頂上，看高樓萬疊。

年少時可以那樣愛，年老了呢？

這是為什麼張愛玲離開家園後，再也沒有作品的原因吧！

下山的時候，我看到農夫種的幾株蓮花正在晨光中盛放，想到作家可以做曇花，也可以做蓮花，午夜的曇花與清晨的蓮花一樣的美，只是看曇花和看蓮花的心情一定大有不同的。

隨著清風而去的張愛玲，依然是冷冷的看著這個情欲交纏的世界呀！

看著，看著，一朵曇花就無聲的謝落了。

失敗的微笑

到了中年以後，喜歡看體育節目。

有時候說不清這是什麼心理，大概是一種補償作用，因為玩不動、跑不動，看年輕的頂尖高手競賽，使我們得到一種移情的滿足。

看到美國網球公開賽的女子單打爭霸，使我的感觸甚深。

這場比賽萬方矚目，還沒有開打就預料是難得的好球。兩年多前，莎莉絲被葛拉芙的球迷持利刃刺傷，休息了整整二十八個月。這段期間，葛拉芙完全沒有對手，評論家認為她可以稱霸網后，都是球迷刺殺莎莉絲所致。

再加上網球總會爲了彌補莎莉絲，在她休息的兩年多時間，儘管葛拉芙所向披靡，依然把她列爲世界排名第一，也就是兩人並列第一。

這也是網球賽少見的，兩位世界排名第一的對決，何況兩人又有刺傷之怨，心理上想要

求勝是可以想見的。葛拉芙渴望一洗評論家的譏笑，並證明：即使球迷沒有刺傷莎莉絲，自己依然是世界第一。莎莉絲在評論家的眼中，不只藉此役重振聲威，也希望報了刺傷的怨恨。但是評論家錯了。

這場球非常精采，精采的是兩人勢均力敵，精采的是莎莉絲的微笑。

莎莉絲打得好的時候，微笑了。

打得不好的時候，微笑了。

最後打輸了，她依然有著那樣美好的微笑。

在激烈緊張的球后爭霸賽裡，莎莉絲從頭到尾，不時露出陽光一樣的微笑。那微笑如此純淨、美好、不帶一絲雜質，是包容了生命的痛苦、寬容了種種挫折之後才有的微笑吧！

相對於葛拉芙的嚴肅緊繃，莎莉絲雖輸了，卻輸得很美，輸得令人感動。

在頒獎典禮上，莎莉絲仍然微笑，並且欣悅的鼓掌，為對手的勝利而讚美，以致於輸掉比賽的反而比勝利的贏得更多的掌聲，成為媒體的焦點。

看完這一場比賽，我多麼希望自己在挫折與失敗中，也能有莎莉絲那樣的微笑。

於生命的失敗中，依然有著純真無染的微笑，那是了知人生起伏、看清是非成敗轉頭空之後的釋然。

在一局一節中爭勝負，是凡人生命的困局；一旦站在更高更遠的天空俯視，則勝負的掛懷不正是煩惱的起源嗎？

假如「所思者甚大、所觀者甚遠」，勝負都是人生的常態而不是生命的變局，沈湎於勝利的成功與沈淪於失敗的痛苦都是盲點，重要的已不在成功與失敗上，而是跳脫那掛礙的盲點。

唯有在得與失時都能微笑以對，才是在波浪起伏的生命之河中，還能行舟前進的力量呀！

更細膩的心

蕭芳芳來台灣，辦了一個個人的影展，並且展出她從小到大的攝影展。

看著蕭芳芳的攝影展，彷彿掀起自己記憶的盒子，回到幼小的時候，坐在爸爸腳踏車後

座去看蕭芳芳的電影，那還是她的「女俠時代」，美麗、甜美、武功高強，我們在戲台下往往看得如醉如癡。

說是「戲台下」一點也不假，因為故鄉的「仙堂戲院」原本是為扮歌仔戲而搭建的，後來改成戲院，銀幕變得非常非常高，加上座位只是用一條條粗竹子釘成的，顯得更低矮。坐在沒有靠背的竹筒上，必須正襟危坐、全神貫注，以致於銀幕上的人物就變得更偉大了。

我是以那樣正經的心情看著電影長大的，其中，蕭芳芳的武俠電影寫下非常重要的一頁。這影響是很巨大的，使我在少年時代竟進入一個自己毫無所知的學校讀了三年書，只因為這個學校有全台灣唯一的「電影科」。

在成長的過程，我最喜愛的兩位女演員，就是奧黛麗赫本和蕭芳芳了。

最近蕭芳芳來台灣，才知道她的耳朵全聾了，還在讀一個兒童教育心理學的學位。記者問到她關於耳聾的感想，她的回答令人感動：「耳朵聽不見以後，變得更有耐心，也更細心了。」

爲了「溝通」，必須除了語言之外，仔細體會別人的表情、行爲，所以能更細心。

也爲了「溝通」，所有的語言、思想都不能「衝口而出」，要等待別人的表達，自己還經過思索，所以能更有耐心了。

做爲一個觀眾，光是從螢幕上的訪問，就可以感受蕭芳芳變得更親和、更謙虛、更有深度，也更美麗了。她的「一竅」雖然被關起來，其餘的六竅反而如花朵般盛開了。

這使我想到了，我們耳聰目明的人，在看得到、聽得見的時候，是不是也能學習更細膩的心，來感知心與心的溝通呢？

對人間還有餘情

生活無時不刻的在開著蓮花，蓮花正是純淨、細膩、柔軟、堅韌和芳香的象徵；蓮花一樣完全的柔軟心，則是佛道追求的境界。這是爲什麼所有淨土的有情都是在蓮花中化生的原因。

爲了開啓心中的柔軟，並祈願衆生內心的蓮花開放，這十年來，我做了上千場的演講，

這些演講有很多整理成書，在圓神出版的有《在蒼茫中點燈》《以有情覺有情》《清淨心看世界》《歡喜心過生活》《平常心有情味》，現在把近期的六篇講稿編成這一本《柔軟心無掛礙》。

這系列的演講，裡面充滿了美如蓮花的祝願，因為對我來說，一切的演講都是隨眾生的因緣而形成的，如果不是眾生的邀請，對這個世界，有很多時刻我是無言以對的。

有時候，我也渴望做靜夜裡的一朵曇花，默默的開放，燦如煙火。

但更多時候，我會想到，如果不把自己的會心化作言說，一切也將流於空無，這時我就希望能在熱鬧的街市和潮湧的人群裡種幾朵蓮花，或者只是播撒一些蓮花的種子，也是好的。

在我整理這些講稿的時候，冬季已經來了，天氣一日寒過一日，不過，思及從前懷抱著熱情在台上的情景，這些講詞彷彿猶有餘溫。但願不只當時當刻的聽眾得到啟發，讀到這本書的讀者也能有歡喜之情。

有所啟發、有所歡喜，就是花開之相，也能使心地柔軟。

心地柔軟是一切的根本，佛經裡說看到柔軟花的人，可以「斷離惡業」；常說柔軟語的