



中學語文教學研究

語文教學札記



馮 中 一 著
山 東 人 民 出 版 社

中學語文教學研究

語文教學札記

編者 李 一 原
山東人民出版社

中學語文教學研究

語文教學札記

馮 中 一 著

內 容 提 要

這是作者教學實踐中的經驗、體會的總結；內容包括朗讀、分析文學作品、語法教學、指導學生寫作等，可供中學教師參考。

目 錄

我對於朗讀課文的認識·····	1
分析文學作品應注意的幾點·····	6
幫助學生克服寫作中的幾個困難·····	15
語法教學的點滴體驗·····	20
教「誰是最可愛的人」所掌握的幾個主要環節·····	24

我對於朗讀課文的認識

蘇聯專家普希金在一個「紅領巾」觀摩教學評議會上的總結發言中，曾談到組成語文課的因素是朗讀、複述工作和分析課文，並且把朗讀放在重要的位置。這對我們的啓發很大，使我們更加明確地認識朗讀在語文教學中的重要意義。

朗讀的重要意義是什麼呢？我覺得應從以下幾個方面來找：

第一，朗讀是領會課文的好方法。作品的內容和表現形式是不可分的整體，一篇好作品，它的豐富深刻的思想感情，一定要由精確完美的語言來表達。也可以說，這作品在表達了至理與真情的同時，也就是成功地運用了語言的材料與組織形式。因此，我們要了解一篇作品的內容，不是通過別的，而是通過它的語言。我們把寫在書面上的語言合度地、恰如其分地朗讀出來，那就是從視覺、聽覺等多方面更加集中深入地挖掘作品的意蘊。特別是在語文課上，教師充分利用朗讀，就是通過最直接、最精練的語言來體會課文，通過語言形象地發揮課文的說服力與感染力，使人因聲會意，得到更親切真實的感受。例如「誰是最可愛的人」、「新事新辦」、「林教頭風雪山神廟」等課文，經教師正確

有力地朗讀，可以使原來非常生動的人物情態與場景活現在學生眼前，成為感官最容易觸及的東西。這時候，課文裏崇高的、戰鬥的情緒會吸引住讀的人和聽的人，使他們共同受到深刻的教育。如果語文教師忽略了朗讀，單憑講解，效果就會減低。

第二，朗讀是提高說話和寫作的能力的積極而有效的方法。好作品的語言大都是準確的、樸素的、新穎而生動的。我們朗讀它，既可以通過語言來體會內容，又可以從它的語言的運用上得到很多啓發，來提高自己的說話和寫作的的能力。我們指導學生寫作，如果不通過朗讀來樹立說寫的標準，來縮短學生的說與寫之間的距離，是會碰上許多困難的。目前的中學生，說話嚕嗦、缺乏條理、語彙貧乏、文章乾枯煩冗等缺點是很值得注意的，要糾正這些缺點，提高他們的說寫能力，最積極的辦法之一就是加強朗讀。道理很明顯，因為經常朗讀好作品，作者的豐富而多采的語言可以和學生的口舌相習，使學生受到實際深刻的語言教育。例如多朗讀文學作品，可以逐漸懂得怎樣運用強烈的抒情語句來充分表現戰鬥的激烈的情感，怎樣運用清新流利的語調來表達細緻複雜的意思。通過朗讀教學，還可以使學生在習作中注意朗讀自己的草稿，從是否上口、是否順耳的檢驗裏練習怎樣修正自己的習作。

第三，朗讀有加強記憶和培養高尚感情的作用。對於一篇好作品，我們不僅要使學生深刻理解它，而且還要在理解的基礎上牢牢記住它，使它的教育作用成為持久的指導實踐的力量。朗讀所給予學生的感受與印象是深入而鮮明的，特

別是課文中突出有力的句子，更容易打動學生的心靈，在他們的思想感情上札下根。這樣，由於記住了突出的一點，就往往會迅速聯想起課文的全部，在學習和生活中就可以隨時發生積極的影響。例如奧斯特洛夫斯基的「我的一天」（見高中語文課本第四冊），末了的一句話是「黑夜，我疲倦了，但很滿意。又生活了一天，最平凡的一天，但過得很好。」我們如果用低沉而堅毅的語調正確地朗讀出來，就彷彿觸摸到了作者的偉大的鋼鐵似的心，作者的英雄形象就出現在眼前，這幾句話和「我的一天」的全部意義就在我們的記憶中閃耀跳動，它催促我們檢查一日的學習和工作，並給明天儲備下更充沛的戰鬥力量。由此可見，學生養成了自覺的富有感情的朗讀習慣，對所有好的作品都嚴肅認真地朗讀出來，這對於培養審美情操、加強戰鬥意志以及鼓舞工作熱忱，都會起很好的作用。

從以上三個方面，可以看出朗讀的意義是很重要的，在語文教學上確實是不可缺少的因素。語文教師對朗讀的意義應當有足夠的認識，要正確而嚴肅地在實際教學中發揮它的作用。如果不明白朗讀的意義，只是隨聲附和，形式地增加朗讀活動，效果不一定好；如果覺得自己不具備朗讀的條件與能力而放鬆它，或者認為自己已經有了優越的朗讀條件與能力而把它看得輕而易舉，也都是不妥當的。

語文教師不僅要重視朗讀，而且要把不斷地提高朗讀修養作為業務修養的重要內容之一。

要提高朗讀的修養，就得隨着對於課文的深入分析理解，更加注意朗讀，考慮怎樣用正確有力的聲調把作品的思

想感情表達出來。這要求在備課的時候，不僅明白生詞的讀音，而且要在分析課文的過程中深入到作品的人物、情景和事理當中，去體驗，去思索，得到深刻的認識。有了對課文的深刻認識，有了真實的感動，才能使朗讀獲得內在的飽滿的力量；能正確地掌握感情，控制聲調，才能明白通過朗讀要告訴學生什麼，對學生發生什麼樣的影響。當然在備課中這樣來做，並不只是爲了朗讀，而基本是爲了更好地理解課文，深切地體會作者的感情；而這樣地準備朗讀，也可以促進對於課文的深入體會。倘若對於課文領會得不透徹，朗讀就不易成功，縱使有片斷了解，也不可能保證全篇都朗讀得好，甚至對一些語句朗讀起來有錯用感情的危險。我在課堂朗讀中就有過這種缺點。最嚴重的一次是在朗讀「丹娘」（見初中語文課本第三冊）時，把丹娘被捕、受刑的敘寫部分讀得很哀傷、淒慘。這就降低了課文的思想性，破壞了教學效果，給學生一種有害的影響。現在，我深深體會到，朗讀是富有思想性藝術性的工作，好的朗讀必須建築在透徹地理解和深切地感受的基礎上。只有這樣才能準確地掌握一課的情調與節奏，生動地讀出重要詞句，也才能喚起自己的感情，表現作品的氣氛。

對課文有了深刻的認識不一定就朗讀得好，還必須加強朗讀的練習，學習朗讀的理論與技能。在備課中可以反覆地朗讀課文，或集體備課時做朗讀觀摩，各教師互相提出意見，糾正缺點。參加各種朗誦會，收聽廣播電台播送的朗誦節目，對學習朗讀也有幫助。我聽了中央人民廣播電台播送的「雷電頌」（郭沫若的劇本「屈原」中的一節）和山東人民廣播

電台播送的「卓婭」（希克梅特的長詩），對於朗讀的感染力量與藝術技巧，就得到了不少的啓發。目前直接指導朗讀的理論書籍還不多，但從文藝刊物的一些論文中也可以間接得到這方面的知識。我讀了「關於青年演員業務自學的一些意見」（載「文藝報」一九五三年第十七期）與史坦尼斯拉夫斯基指導演員朗誦詩歌的意見（見「文藝報」一九五三年第十六號「感情的真實性」），覺得在朗讀的認識上提高了一步。天才就是勤奮，我們要想朗讀得好，必須在深入理解課文內容的基礎上，不斷地艱苦地研究並練習朗讀。

語文教師應當正確認識朗讀的重要意義，應當要求自己具有較高的朗讀修養，善於朗讀課文。朗讀是教好語文課的關鍵性問題之一，是進行語文教學的有力的武器。我們朗讀課文，不光是用嗓子唸，而是充滿了和作者同樣的責任感與政治熱情來對學生懇談。這朗讀本身就是藝術的創造性的勞動。

分析文學作品應注意的幾點

優秀的人民的文學作品給予我們的感染啓發，是異常豐富深刻的，我們可以從裏面得到活生生的思想教育與藝術教育，得到爲實現祖國美好未來而鬥爭的源源不絕的創造精力。它是生活的教科書，是精神的武器庫。

廣大的青年學生，對於文學作品也像對於今天無限光輝幸福的生活一樣，懷着極大的熱情。我們語文教學中的文學教育，就是關係着這一良好開始的工作；要培養濃厚的文學興趣，要指出正確的欣賞門徑，使學生充分獲得文學的營養，更好地成爲新生活中的主人與戰士。這種文學教育工作是具有非常重要的意義的。

要達到這文學教育的目的，主要是通過分析文學作品，而要使分析文學作品真正體現這積極的目的要求，我覺得以下三點值得注意研究。

一、認清文學教育的特點，要靠感動人、靠發展人的感情教育人。

文學作品是具體地形象地表現生活的，它一定要通過真實動人的人物與鬥爭來表現社會階級或社會集團的意識；以

熱烈的生活情緒吸引讀者。分析文學作品，就要注意激發學生的感情，培養學生的想像，帶領學生深入地去體驗作品的形象，讓學生能夠投身於作品的「生活的激流」中，獲得親切的感受，了解形象的本質意義。

例如分析「孔乙己」，僅抽象地指出主題是暴露封建教育的罪惡，冷淡地說明孔乙己這個人物應該批判而又值得同情，這是遠遠不夠的。我們必須根據作品的描述，讓孔乙己活現在眼前，叫學生看見他的相貌打扮，了解他的出身為人，觀察他的語言行動，並能自動地揣摩到他內心深處活動着的寂寞痛苦的感情；啓發學生考慮孔乙己為什麼從身體到靈魂都弄成殘廢以至悲慘地死掉，使學生通過孔乙己的命運具體接觸到封建社會的黑暗陰森，透視到那社會內部封建意識加給人民精神上的惡毒作用。經過這樣由感覺到理解地逐步分析概括，才能激動學生的感情，使學生揉和着生活的血肉，真正加強對於封建制度、封建文化的憎恨以及對舊社會殘餘做鬥爭的決心。

再如分析「真正的戰士」（丁洪、趙寰、董曉華著），對於戰鬥英雄董存瑞光是「光榮」「偉大」地讚嘆一番，或列舉出他具有勤勞、樸實、勇敢、機智的品德，都難以使學生獲得深刻的印象與教益。我們必須對董存瑞充滿深厚的敬愛，到他內心世界裏去開發優秀品質的寶藏。我們應精細地引導學生研究他是生活在怎樣的環境中，他具有哪些天真樸素的願望，他怎樣克制自己和艱苦奮鬥，他在什麼關鍵問題上得到鍛鍊和提高，使他勇往直前、無堅不摧的具體原因與動力是什麼……。這樣沿着人民戰士的思想感情的真實性與

發展規律，使學生逐漸感動於英雄內心世界的豐富、深廣，然後再看董存瑞以自己的身體當炸藥架炸毀敵人的橋型暗堡，就可以切實認識出這決不是一般的死，而是把自己最寶貴的生命獻給革命，使它在革命的集體事業中獲得了光榮的永生。綜合起來，幫助學生感到這董存瑞是活生生的平凡而偉大的人，「好像在他旁邊住過好幾年一樣」（愛倫堡語），從而激起學習他的崇高品質與戰鬥精神的熱烈的慾望。

我們要能正確地分析文學作品，充分發揮它所特有的感染力，就得抓住人物形象和生活鬥爭實感，來深刻具體地發掘、感受。而要完滿地做到這種地步，我們自己應該更多地體驗生活，不斷地提高認識水平，發展與充實真摯強烈的政治熱情。

二、切實掌握內容形式統一的原則，就思想內容和藝術形式互相依存的關係來分析作品。

文學作品的豐富多樣的題材、深刻有力的思想與熱烈充沛的感情，是藉體裁、結構、手法、風格等來表現的。內容、形式，不是截然分割的，不可能存在沒有內容的形式，或沒有形式的內容；兩者的關係是互相依存而以內容為決定因素的。「內容如不包括在形式裏，不能有定型的存在；形式也只有協助內容的顯現和成形的時候才具有意義。」（引自季摩菲耶夫的「怎樣分析文學作品」），這解釋是正確深刻的。

根據這一原則，分析文學作品不能把思想內容及其藝術形式割裂開來，不能用「支解文章的手續、步驟及術語」，

先看與形式無關的主題、人物、情節，再看與內容無關的結構、綫索、背景描寫、修辭技巧。而是應當由作品的藝術表現力的吸引、帶領，進入思想、感情、鬥爭的內部，同時又根據內容的需要理解到藝術形式與內容的適應性以及其顯示內容的精妙程度。只有這樣才成其為文學教育，才是通過文學因素體現政治思想教育。

例如分析「藥」的結構，就不應形式地做為一個孤立的步驟，簡單歸納出四段的大意，指出老栓一家的悲劇是正面敘述的綫索，夏瑜的犧牲是側面敘述的綫索。正確的做法，應是結合人物性格的分析，做為掌握性格的形成與發展的一個環節來理解表達的次序與方法。

關於「藥」的段落，不一定照例提出刻板的段落大意或加上幾句「清晰謹嚴」之類的讚語，重要的是應在第一段讓學生着重領會到：在這故事的開端，作者安排了富有典型意義的「刑場」，提出了封建社會內部的深刻複雜的矛盾，使我們看到封建統治者對人民血腥鎮壓與精神奴役的殺人與吃人的殘酷手段；在第二段讓學生着重領會到：在這段故事的進展中，作者以城市貧民的精神橫斷面，深刻細緻地顯示出長期的黑暗統治使人民這樣落後愚昧，這正是「愚民的專制」的結果；在第三段讓學生着重領會到：在這故事的進一步發展中，作者把視野擴大到城市小人物的麻木狀態與覺醒者的反抗鬥爭上，揭露出當時社會內部的矛盾鬥爭在日趨尖銳，一方面雖仍然籠罩着「層層制馭」的陰影，一方面却醞釀着清醒的革命力量；在第四段讓學生着重領會到：在這故事的結束，作者描繪出陰冷的「墳場」、母親們的痛苦驚疑

與夏瑜墳上的花環，使人在進一步感觸黑暗殘酷的現實中預感到革命的發展前途。這樣，在分析作品的表達次序與方法的同時，也就看出了每一段在揭露社會的矛盾發展上所起的作用，看出了作者對那個現實的認識和態度，並且為把握作品的主題思想和社會意義打下了基礎。

關於「藥」的敘述綫索，也不僅僅使學生知道複綫描寫的技巧就算完事，而且要讓他們體會到這表達方式在發揮主題思想上的尖銳性。讓他們認識在這篇作品中兩條綫索的聯系與交錯，正可以突出表現封建社會用鋼刀和軟刀殺人的不同方式，以及被害者之間的殘酷的悲劇關係；特別是把革命者夏瑜的鬥爭做為側面綫索，放在似乎是被遺忘的位置來敘述，這是作者壓抑住火樣的熱情，用極其沉痛的心情來冷靜地刻劃歷史真相，也把革命脫離了羣衆的教訓更深刻有力地提示了出來。

再如分析到「藥」的情景交融的背景描寫，也應把這一技巧附麗於人物性格、聯系到主題思想來具體地領會。像描寫老栓在去買人血饅頭的路上，雖然四周那麼淒涼，而「老栓倒覺爽快，彷彿一旦變了少年，得了神通，有給人生命的本領似的，跨步格外高遠。而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。」像描寫老栓拿到人血饅頭回來時，「他現在要將這包裹的新的生命，移植到他家裏，收穫許多幸福。太陽也出來了，在他面前，顯出一條大道，直到他家中……」由這行路的動作、感覺和環境氣氛的映襯中，我們應該啓發學生更好地體會到這是老栓愛兒子的迫切心情的具體顯現，這心情是從落後迷信裏來的。通過這一點，不就更痛心地看到了

封建黑暗勢力對人民的精神和心理的摧殘腐蝕嗎？不就透露出作者對於這些不自覺的和無反抗的犧牲者抱着多麼深切的同情嗎？

把文學作品的內容和形式進行統一的分析，需要反覆周密地鑽研體會，首先要求自己懂得正確、透徹，理解得深刻，然後再考慮到學生對象，要講得通俗、顯明、具體而富有啓發性。

三、培養學生對文學語言的興趣，提高學生對於語言的敏感與審美能力。

文學是語言的藝術，文學作品的豐富內容與多樣的藝術方法必須依靠語言表現出來。因此，我們分析文學作品就得注意語言。

有些人對於文學語言還持有一種錯誤看法，認為它單純是形式的問題，以致在分析文學作品的語言時，常常脫離思想內容，抽象地研究措詞用字的方法。如果把這些方法做為理解作品內容的一個重要部分來處理，當然是可以的，但放在從屬地位來做語言的刻板註釋，來孤立地咬文嚼字，這就是把語言跟內容分家，專從形式上看問題了。

必須強調地指出，文學語言不單純是形式的次要的問題。一個作家是極嚴肅地依靠語言來構思，他那作品的豐富生動的內容是和豐富生動的語言一起形成的。我們分析文學作品，要注意語言的表現力，這並非僅僅是對語言本身的關心和感興趣，而是要通過它具體真實地理解形象，感受作品的生氣勃勃的內在精神。

例如有的語言，外形是平凡樸素的，但在作品中具有深刻複雜的表情作用，我們就應當仔細體會出它包涵着的深厚情味。

像「孔乙己」的末尾一句話：「我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了。」字句雖這麼單純，但結合着全文的思想情感的發展來看，就含有無限深遠的意味。孔乙己「的確」死了，從此大家失掉了在無聊生活中尋點開心的對象，未免令人失望。而前面有「大約」口氣，這死又似乎不完全靠實，僅僅是由於長時期「終於沒有見」才這樣推斷的。反正他的死活無關緊要，也無需乎追根究底，大家還不是照舊這樣默默地過下去？我們看，對於一個人的寂寞痛苦沒有什麼反應，甚至對淒慘的死也都無動於衷，真是激不起半點波瀾的死水一樣的社會呵！我們不僅感到這沉寂冷酷已達極點，而且也體味到作者對於這一切「無問題，無缺陷，無不平，也就無解決，無改革，無反抗」（見魯迅著「墳」中的「論睜了眼」）的黑暗現實是不能容忍的，在這壓抑着悲憤的低音的最後一個音階中，震動出更加深沉的悲憤。

再如有的語言，特別是對話，把人物刻劃得非常深刻，我們就應結合那人物性格，明確考察人物的心理面貌、生活態度以及產生那人物的時代的特徵。

像在「林教頭風雪山神廟」中，關於林沖的性格，我們可以通過林沖的話，了解得很多、很深刻。他被刺配滄州，向熟人李小二告訴來此原委時說是「因惡了高太尉」，對李小二的殷切招待答謝時說「我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻兩個」。受了高俅迫害處在這麼不能忍受的處境中的林沖，還

是忍住凌辱，按下仇恨，對賊官惡霸照舊稱呼他的官銜，好像只怪自己倒霉，並且承認自己的罪囚身分。在全篇中還有許多重要的談話姑且不論，就是這隻言片語也突出地揭露了當時林冲的安分守己的思想特徵與苟安現狀、委曲求全的階級本質。

在波列伏依著「斯大林時代的人」中的「草原的隧道」一文裏，一個地下鐵道的最老的打洞工人曾經說：「只要黨下命令——我們就打到地球中心去！」這話裏充滿着蘇維埃人的理想、信心、驕傲和狂熱的工作毅力，從這裏我們可以深刻入微地體會到在斯大林教養下的工人，是具有多麼高貴的英勇勞動和艱苦奮鬥的品質。

還有，經過作者特殊安排的語言，我們可以從它的重疊變化的過程和各種新穎獨創的藝術風格中，體會它那高度集中的感染力與暗示性，發覺它那類似交響樂的語言效果。

像在「孔乙己」中，酒店掌櫃說了四次「孔乙己還欠十九個錢呢？」這突出地表明了孔乙己之所以被人記起，僅僅是由於記在賬上的一筆欠款；表明了孔乙己這個「人」的悲慘命運，還不如十九個錢重要。尤其是這集中着人與人之間的冷酷無情的聲調在相當長的時期內反覆出現，就更烘托出孔乙己在那環境中的寂寞無告與痛苦難堪，也更有力地暴露出那停滯麻木的社會「死相」。這反覆的極平常的語句，能使作品的感情和意境逐步深化和擴展開來。

例子是不勝枚舉的，此外如語言的色彩、聲響、節奏、精確性、邏輯力量等，都需要在文學作品中認真細緻地推敲。像壯闊的生活海洋一樣，人民的語言也是那麼豐富多采