

- 中国大陆地区首位Adobe InDesign Certified Expert, Adobe中国专家组成员、Adobe特约资深讲师精心编写
- 涵盖了InDesign CS3的基本理论知识和个性化设置、文档版面、文本和段落、字符样式、图形、图文编排、绘制表格、图层和效果、颜色、书籍和目录、打印输出,并详细讲解了大型出版物和小型印刷品的制作
- 本书结构清晰,由浅入深,通俗易懂。在讲解每个操作命令时力求简洁,以培养读者分析、解决问题的能力,从而更快、更好地掌握InDesign的各种功能
- 赠送光盘中包含InDesign CS3多媒体教程,读者直接观看教程就可以基本掌握InDesign的操作方法

中文版 InDesign CS3 标准教程

谢 默 编著



长约5小时的多媒体教程
本书素材和最终效果文件



中国电力出版社
www.infopower.com.cn



中文版

InDesign CS3

标准教程

谢 默 编著



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

内 容 简 介

本书结构清晰,由浅入深,通俗易懂。本书在讲解每个操作命令时力求简洁,以培养读者分析、解决问题的能力,从而更快、更好地掌握 InDesign 的各种功能。

本书共分 13 章,主要包括以下内容:第 1 章介绍了排版软件 InDesign 的基本理论知识和个性化设置;第 2 章介绍了文档版面的设置;第 3 章重点介绍了文本和段落的编辑;第 4 章重点介绍了如何创建、编辑和应用段落和字符样式;第 5 章重点介绍了图形的绘制与编辑;第 6 章介绍了图文编排;第 7 章介绍了绘制表格;第 8 章介绍了应用图层和效果;第 9 章介绍了应用颜色;第 10 章介绍了书籍和目录;第 11 章介绍了打印输出;第 12 章介绍了制作大型出版物;第 13 章介绍了小型印刷品的制作。

本书非常适合初学者学习,也可作为相关院校和培训班学习 InDesign 排版的教材。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 InDesign CS3 标准教程 / 谢默编著. —北京: 中国电力出版社, 2008
ISBN 978-7-5083-6904-4

I. 中… II. 谢… III. 排版-应用软件, InDesign CS3-教材 IV. TS803.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 041025 号

责任编辑: 刘 焜

责任校对: 王开云

责任印制: 李文志

书 名: 中文版 InDesign CS3 标准教程

编 著: 谢 默

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路 6 号 邮政编码: 100044

电话: (010) 68362602

传真: (010) 68316497

印 刷: 北京丰源印刷厂

开本尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 21.5

彩 页: 8

字 数: 566 千字

书 号: ISBN 978-7-5083-6904-4

版 次: 2008 年 7 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 0001—4000 册

定 价: 35.00 元(含 1DVD)

敬 告 读 者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

Preface 前言

专业排版利器——InDesign 是 Adobe 公司在继 Photoshop、PDF 之后推出的又一划时代的产品，Adobe InDesign 定位于全球市场，将取代已过时的 Adobe PageMaker，以 Quark 公司的 QuarkXPress 为其主要竞争对手。

相对于其他同类软件，后来居上的 InDesign 为用户提供了空前强大的字符、段落等文本编辑和图形绘制功能。InDesign 不仅可以直接置入 Word 和 Excel 文档，还包括这些文档中的随文图、表格，以及绝大多数的字符、段落格式化设置。InDesign 可以直接打开 PageMaker 6.0~7.0 版本文件及 QuarkXPress 3.3~4.x 版本的文件，几乎所有的版面内容、文字样式、图像链接等内容都会完整保存，因此 PageMaker 和 QuarkXPress 的用户可轻易转向 InDesign 阵营，而无任何后顾之忧。作为 Adobe CS 家族的重要一员，InDesign 可以直接置入 PSD 和 AI 格式文件。在 InDesign 页面中仅需双击此类格式的图片，即可调用 Photoshop、Illustrator 等程序重新编辑。

锋芒毕露的 InDesign 受到了各国用户们的极大好评，使用人数在急剧增加，InDesign 已日渐显露出王者的风范和一统江山之势。

本书由业界知名专家、常年在教学一线的教师们在总结多年教学经验的基础上，根据 InDesign 初、中级用户，以及 PageMaker 和 QuarkXPress 使用者的特点进行了针对性的编写。秉承“简明、实用”的原则，将深奥的理论知识融会于案例中。本书内容丰富，结构安排合理，实例来自实际工程，特别适合作为教材，是广大师生学习 InDesign 的首选。

本书主要内容

本书是理论与实际操作完美结合，第 1~11 章讲述了排版软件 InDesign 的理论和基本操作，第 12~13 章讲述了 InDesign 制作大型出版物和小型印刷品的综合实例。书中的实例全部采用比较流行的商业案例，具有很强的针对性和实用性，不但适合于 InDesign 制作的初级学者，也可以使中级用户大大提高排版的效率，快速地制作出完善的商业出版物和印刷品。

本书特点

示例丰富 通过大量精美的实例来讲解 InDesign 的使用方法和操作技巧，非常方便读者练习。

内容全面 本书内容非常全面，基本涵盖了作为专业 InDesign 排版人员必须掌握的全部知识，并针对 Adobe InDesign 认证考试大纲进行了优化。

通俗易懂 使用简单的图示和形象的说明来讲解专业的排版知识，并通过大量实例一步一步带领读者学习 InDesign，非常适合初学者入门。

光盘使用说明

本书赠送光盘中包含长达 5 个小时的 InDesign 多媒体教程，读者直接观看教程就可以基本掌握 InDesign 的操作方法。

运行要求：

屏幕显示分辨率设置为 1024×768 以上。如果设置为 1024×768，请隐藏 Windows 任务栏。必须安装 Flash Player 9 播放插件。如果没有安装，可到 www.adobe.com 网站下载并安装。

使用方法：

(1) 将光盘放入光驱，就会自动运行多媒体教程。如果光盘没有自动运行，请在“我的电脑”中打开光盘，然后双击 Index.html 即可。

(2) 单击左侧的课程列表，在右侧就开始播放多媒体教程，读者可通过下面的控制区来控制教程的播放。

编读互动

读者在阅读本书或使用 InDesign 排版时如遇到疑难问题，可到 www.InDesignCN.com 网站上的论坛中与作者探讨。限于作者水平，而且创作时间仓促，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

作者

2008 年 5 月

本书主要内容

本书特点

Contents 目 录

前 言

第1章 初识 InDesign 1

- 1.1 认识排版软件 2
 - 1.1.1 了解排版软件 2
 - 1.1.2 主流排版软件 3
- 1.2 认识 Adobe InDesign 5
 - 1.2.1 InDesign 发展历程 5
 - 1.2.2 InDesign CS3 的优势 7
 - 1.2.3 InDesign CS3 的制作流程 7
 - 1.2.4 InDesign CS3 操作窗口 7
- 1.3 页面浏览 12
 - 1.3.1 页面缩放 12
 - 1.3.2 屏幕模式 14
 - 1.3.3 页面浏览 15
 - 1.3.4 窗口操作 16
- 1.4 个性化设置 17
 - 1.4.1 设置默认值 18
 - 1.4.2 自定义工作区 18
 - 1.4.3 首选项设置 19
 - 1.4.4 增效工具 19

第2章 文档版面的设置 21

- 2.1 新建文档页面 22
 - 2.1.1 了解“新建文档”对话框 22
 - 2.1.2 以“版面网格”创建新文档 23
 - 2.1.3 以“边距和分栏”创建新文档 25
 - 2.1.4 打开文档 26
 - 2.1.5 了解文档的报警信息 27
 - 2.1.6 保存与恢复文档 28
- 2.2 模板 29
 - 2.2.1 创建模板 29
 - 2.2.2 应用模板 30
- 2.3 页面调整 30
 - 2.3.1 了解页面调板 30
 - 2.3.2 版面设置 31
 - 2.3.3 主页设置 34
 - 2.3.4 添加页码 37

2.4 版面调整 42

- 2.4.1 版面调整 42
- 2.4.2 调整边距和分栏 43
- 2.5 标尺、参考线和网格 44
 - 2.5.1 标尺 45
 - 2.5.2 参考线 47
 - 2.5.3 网格 50

第3章 文本编辑 55

- 3.1 了解文本框 56
 - 3.1.1 通过置入文本创建文本框 56
 - 3.1.2 排文方式 60
 - 3.1.3 文本框编辑 61
 - 3.1.4 导出文本 64
- 3.2 文本编辑 65
 - 3.2.1 选取文本 65
 - 3.2.2 复制与粘贴 65
 - 3.2.3 字符的基本格式化 66
 - 3.2.4 字符的高级格式化 69
 - 3.2.5 用吸管工具复制文字属性 75
 - 3.2.6 调整字偶距与字间距 76
 - 3.2.7 认识文章编辑器 78
 - 3.2.8 复合字体的应用 79
- 3.3 段落的编辑 82
 - 3.3.1 了解段落调板 82
 - 3.3.2 段落缩进 82
 - 3.3.3 段落对齐 83
 - 3.3.4 定位符 85
 - 3.3.5 设置行间距与段间距 88
 - 3.3.6 项目符号与编号 89
 - 3.3.7 段落线 91
 - 3.3.8 首字下沉 92
 - 3.3.9 避头尾设置 93
 - 3.3.10 标点挤压设置 95

第4章 段落样式和字符样式 99

- 4.1 创建段落（字符）样式 100
 - 4.1.1 了解段落（字符）样式调板 100

4.1.2	创建段落和字符样式	100
4.1.3	导入段落或字符样式	105
4.2	编辑样式	108
4.2.1	重新定义样式	108
4.2.2	删除样式	108
4.2.3	将样式项目符号和编号转换为文本	109
4.3	应用段落和字符样式	110
4.3.1	应用段落样式	111
4.3.2	应用字符样式	111
4.3.3	用快速应用功能应用样式	112
4.3.4	应用下一样式	113
4.3.5	样式覆盖	114
4.3.6	断开样式链接	115
4.3.7	应用嵌套样式	116

第5章 图形的绘制与编辑 117

5.1	绘图工具	118
5.1.1	基本绘图工具	118
5.1.2	路径绘制工具	120
5.1.3	路径编辑工具	122
5.2	复合路径和复合形状	126
5.2.1	创建复合路径	127
5.2.2	创建复合形状	128
5.3	描边路径	130
5.3.1	描边路径概述	131
5.3.2	起点与终点形状	132
5.3.3	描边样式	133
5.3.4	应用角选项	135
5.4	置入图形	135
5.4.1	置入.PSD 格式文件	136
5.4.2	导入 Illustrator 文件	137
5.4.3	导入 PDF 格式文件	138
5.4.4	导入其他格式的图片	139
5.5	图形的编辑	139
5.5.1	拖曳图形	139
5.5.2	复制和粘贴图形	140
5.5.3	图形的显示模式	140
5.6	图形链接	142
5.6.1	了解链接调板	142
5.6.2	链接管理	143
5.7	对象库	145
5.7.1	新建对象库	145
5.7.2	对象库编辑	146

5.8	应用对象样式	148
5.8.1	创建对象样式	148
5.8.2	应用对象样式	149
5.8.3	使用默认对象样式	149
5.8.4	对象样式覆盖	150
5.8.5	非对象样式定义属性	150
5.8.6	编辑对象样式	151
5.8.7	复制对象样式	151
5.8.8	删除对象样式	151
5.8.9	断开样式链接	152
5.8.10	重新定义对象样式	152
5.8.11	导入对象样式	152

第6章 图文编排 153

6.1	编辑对象	154
6.1.1	选取对象	154
6.1.2	移动对象	155
6.1.3	排列对象	157
6.1.4	变换对象	157
6.1.5	对齐分布对象	162
6.1.6	编组和锁定对象	163
6.1.7	复制粘贴对象	164
6.1.8	剪切路径	167
6.2	随文图	171
6.2.1	创建随文图	171
6.2.2	置入随文图	172
6.2.3	调整随文图	172
6.3	文本绕排	172
6.3.1	了解文本绕排调板	172
6.3.2	创建文本绕排	172
6.3.3	编辑文本绕排	174
6.4	路径文字	177
6.4.1	创建路径文字	177
6.4.2	编辑路径文字	178

第7章 绘制表格 181

7.1	创建表格	182
7.1.1	直接创建表格	182
7.1.2	置入 Word 或 Excel 表格	183
7.1.3	表格与文本的互转	183
7.2	编辑表格	184
7.2.1	输入文字	184
7.2.2	置入图片	185
7.2.3	在单元格中插入表	186

7.2.4	选取表格	186
7.2.5	插入行和列	190
7.2.6	删除行、列或表	192
7.3	表头和表尾	193
7.3.1	将正文行转换为表头（尾）行	193
7.3.2	通过表选项添加表头（尾）行	194
7.3.3	转换表头（尾）行到正文	194
7.4	表格设置	194
7.4.1	调整行高或列宽	194
7.4.2	均匀分布列和行	196
7.4.3	合并与拆分单元格	197
7.4.4	设置表格前后间距	197
7.4.5	添加斜线表头	198
7.4.6	调整文字对齐	199
7.5	修饰表格	199
7.5.1	设置表格边框	199
7.5.2	单元格的描边与填色	200
7.5.3	交替描边和填色	202
7.5.4	修饰表格轮廓	204
7.6	表和单元格样式	206
7.6.1	表样式	206
7.6.2	单元格样式	206

第8章 应用图层和效果 207

8.1	应用图层	208
8.1.1	图层操作	208
8.1.2	图层编辑	209
8.2	应用效果	211
8.2.1	了解效果调板	211
8.2.2	设置对象效果	212
8.2.3	设置透明度	214
8.2.4	颜色混合模式	215
8.3	透明度拼合	218
8.3.1	应用拼合预设	218
8.3.2	自定义拼合预设	219
8.3.3	突出显示要拼合的区域	221
8.3.4	创建最佳透明度注意事项	222

第9章 应用颜色 225

9.1	颜色的基本概念	226
9.1.1	颜色属性	226
9.1.2	颜色模式	226
9.1.3	颜色类型	227
9.2	选取对象颜色	227

9.2.1	通过色板调板选取	227
9.2.2	编辑色板	229
9.2.3	导入色板	231
9.2.4	使用颜色调板	233
9.2.5	应用拾色器	234
9.2.6	编辑颜色	235
9.2.7	应用渐变	236

第10章 书籍和目录 239

10.1	书籍文件	240
10.1.1	创建书籍文件	240
10.1.2	编辑书籍文件	241
10.1.3	同步书籍文件	242
10.1.4	编辑页码	243
10.1.5	转换书籍文件	244
10.2	创建目录	244
10.2.1	注意事项	244
10.2.2	设置目录格式	245
10.2.3	生成目录	247

第11章 打印输出 251

11.1	打印文档	252
11.1.1	基础知识	252
11.1.2	打印设置	252
11.1.3	打印文档	256
11.2	文档的输出	256
11.2.1	输出为 PostScript 文件	256
11.2.2	输出为 EPS 文件	257
11.2.3	输出为 PDF 文件	259
11.3	打印小册子	261
11.3.1	什么是拼版跨页	261
11.3.2	打印小册子	261
11.3.3	了解打印小册子对话框	262
11.3.4	了解不同的拼版方案	264

第12章 制作大型出版物 265

12.1	印刷出版物的特点	266
12.1.1	图书的特点	266
12.1.2	杂志的特点	266
12.1.3	报纸及广告的特点	266
12.1.4	非出版物的制作	267
12.2	版面的视觉要素	268
12.2.1	文字	268
12.2.2	图像	268

12.2.3 色彩	270
12.3 制作一份小报	271
12.3.1 创建新文档	271
12.3.2 页面设计	274
12.3.3 页面编排	276
12.4 毛笔书法鉴赏	277
12.4.1 创建新文档	277
12.4.2 主页设置	280
12.4.3 页面编排	281
12.5 制作英语词典	287
12.5.1 创建模板	287
12.5.2 文本编辑	294
12.5.3 合并出版物	296

第 13 章 小型印刷品的制作 297

13.1 制作语文试卷	298
13.1.1 注意事项	298
13.1.2 制作语文试卷	298
13.2 制作数学试卷	305
13.2.1 添加 Office 公式编辑器	305
13.2.2 认识 MathType 公式编辑器	306
13.2.3 制作数学试卷	307
13.3 小型印刷品的制作	310
13.3.1 液晶显示器宣传单	311
13.3.2 镜湖山庄宣传册	325
13.3.3 楼盘宣传单	331

第 1 章

初识 InDesign

内容介绍

InDesign CS3 是继 InDesign CS2 之后, Adobe InDesign 的又一升级版本。InDesign CS3 进一步弥补了 CS2 的一些缺陷, 并增添了多项新功能, 特别是添加了类似 Photoshop “图层样式”的“效果”功能, 为用户的创意拓展了更为广阔的天地。

学习目标

- 认识排版软件
- 认识 Adobe InDesign
- 页面浏览
- 个性化设置

1.1 认识排版软件

第1章

尽管排版软件早于一些图形软件面向用户推出,由于受其功能的影响,了解、使用排版软件的用户还不是很多。为了让大家对目前适合汉字编排的排版软件有所了解,下面让我们一起来了解一下几款主流的专业排版软件。

1.1.1 了解排版软件

计算机桌面出版系统(Desktop Publish,简称DTP)的出现与发展,彻底颠覆了传统的铅字排版方式,同时极大地推动了计算机图形软件的发展,排版软件也得到了快速的发展。

(1) 何谓排版软件。通俗地说,排版软件就是一种介于字处理软件(Word、WPS等)与图形软件(Photoshop、Illustrator和CorelDraw等)之间,融合了两者的优点,以字符、段落文本和图像为主要编辑对象,以制作编排书籍、报纸和杂志等大中型印刷出版物为主要目的的平面设计软件(见图1-1)。

(2) 选择排版软件的理由。尽管目前 Word、WPS 等软件在不断地完善其在图形编排方面的功能,但它毕竟是以输入字符为最主要目的的字处理软件,尤其是在设计、编排版面等方面根本无法与专业排版软件相比。而 CorelDraw 尽管有着强大的图形功能,但在文字编辑上却存在着诸多缺陷,根本无法胜任大型出版物的制作要求。

现代印刷出版物的编排制作早已不是由铅字排版工人将文字、图片简单地摆放在一起的机械操作,它已经成为一种人与计算机、软件与艺术高度统一融合的艺术创作。一份完美的印刷出版物,除了设计人员必须具有很高的艺术造诣外,还得要有一个好帮手——专业排版软件。排版软件以其精确、强大的图文编排,准确的颜色管理以及印前设置等功能,可以胜任任何版式的印刷出版物的排版要求(见图1-2)。

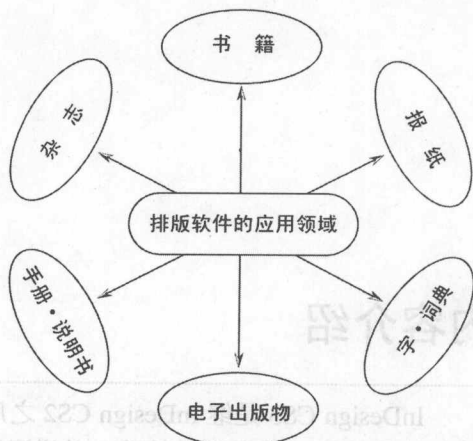


图 1-2 排版软件的主要对象

1.1.2 主流排版软件

虽然排版软件比有些图形软件推出的还要早，但由于其适用范围所限，相对于 Photoshop、CorelDraw、Flash……这些广为人知的图形软件来讲，知道并全面了解排版软件的人较少。因此有必要向大家介绍一下除 InDesign 之外目前国内几款主流的排版软件。

(1) 方正飞腾和书版。提到排版软件，就不能不提中国人的骄傲——北大方正桌面排版系统。北大方正排版系统最主要的排版软件就是方正飞腾与方正书版。

方正飞腾继承了方正维思 (Win 3.x 下的版本) 的所有优点，在中文文字处理上具备强大的优势，同时还具备处理图形、图像的强大能力 (见图 1-3)。

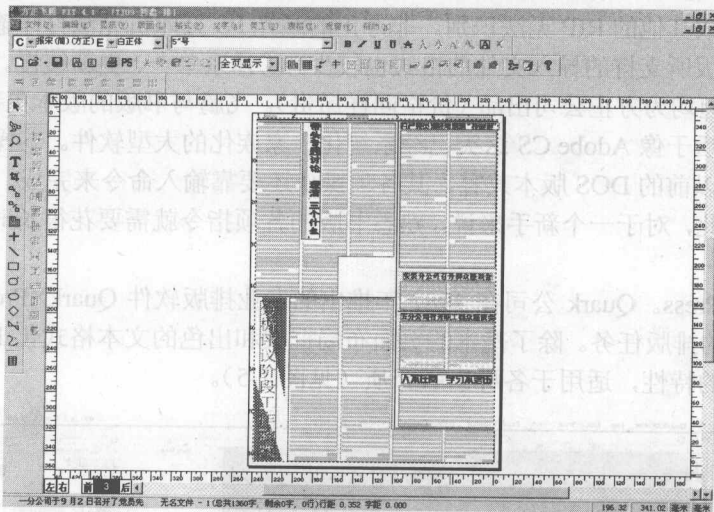


图 1-3 方正飞腾操作界面

方正书版则采用批处理排版方式，具有强大的文字处理功能，排版速度快捷，版式多样，适用于期刊、一般图书、辞书、典籍、科技类和文艺类等书刊以及办公文件的编辑和排版 (见图 1-4)。

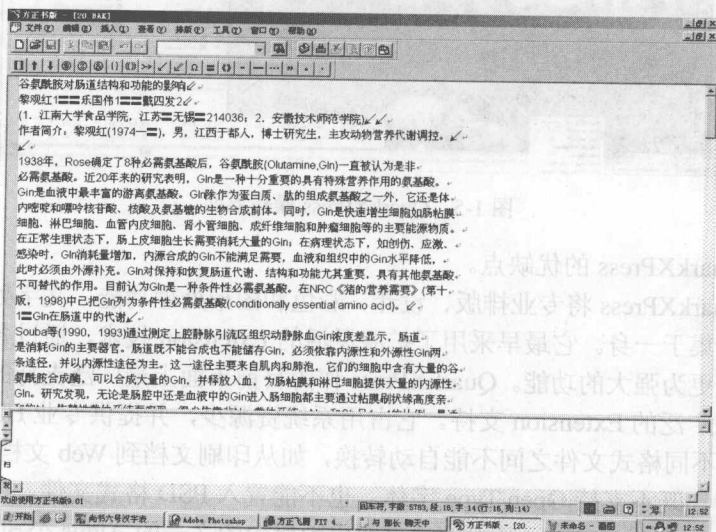


图 1-4 方正书版操作界面

以下介绍方正飞腾和书版的优缺点。

- 优点：①较强的版式设计，有中国特色的纵中横和叠题等功能。②出色的字体设计，通过这些功能可以随心所欲地排出你想要的中文版式（不会有其他西文软件对中文不适应，出现文字和图片跑位的尴尬），还可以设计出变化多端的艺术字体。③具有丰富功能的中国化的表格功能。④适合国人的花边和底纹，拥有众多符合中国人习俗的底纹和花边。⑤快捷的页面管理、方便的沿线排版功能。
- 缺点：①操作界面简陋，飞腾与书版在操作界面与国外同类排版软件存在着巨大差距。②软件价格高，相对于其他排版软件，飞腾和书版的价格非常高。③兼容性差：飞腾和书版的输出文件只有方正自己的 RIP 才能够输出。由于它生成的 PS 文件不是标准的 PS 文件，造成其他的 RIP 无法识别。非方正的激光 PS 打印机无法打印输出。除此之外，飞腾与书版所支持的导入文件的格式也较少。④体系单一、更新缓慢。虽然飞腾也有几种插件，但均为方正公司出品（价格同样昂贵）。飞腾与书版的版本更新换代非常缓慢，已远远落后于像 Adobe CS 这类已经系统化、家族化的大型软件。⑤操作不便。方正书版为了和以前的 DOS 版本兼容，其各项操作还要靠输入命令来完成，不能做到所见即所得。因此，对于一个新手来说，熟悉书版的各项指令就需要花很长时间，而且操作过于麻烦。

(2) QuarkXPress。Quark 公司在 1987 年推出的专业排版软件 QuarkXPress 功能全面，可以完成各种复杂的排版任务。除了基本的页面布局框架和出色的文本格式化工具以外，它还包含大量方便易用的特性，适用于各种出版介质（见图 1-5）。

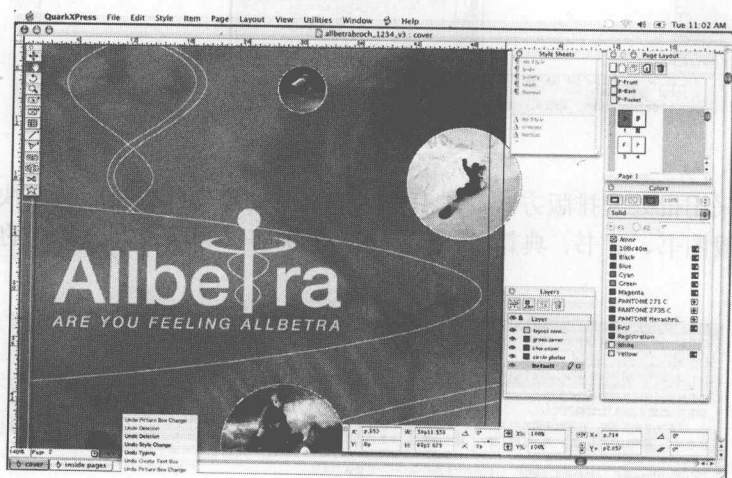


图 1-5 QuarkXPress 操作界面

以下介绍 QuarkXPress 的优缺点。

- 优点：QuarkXPress 将专业排版、设计、彩色和图形处理功能、文字处理及复杂的印前作业功能集于一身。它最早采用了扩展灵活的 Extension 技术，通过各种第三方的扩展插件实现更为强大的功能。QuarkXPress 作为目前市面上最广泛支持的专业桌面出版软件，具有广泛的 Extension 支持。它占用系统资源少，并提供专业 HTML 功能。
- 缺点：在不同格式文件之间不能自动转换，如从印刷文档到 Web 文档，XML 工具实施模糊不清，既不支持 Open Type 字体，也不能置入 PSD 格式文件。

(3) PageMaker。PageMaker 是由创立桌面出版概念的之一的 Aldus 公司于 1985 年推出，后来在升级至 5.0 版本时，被 Adobe 公司在 1994 年收购（见图 1-6）。

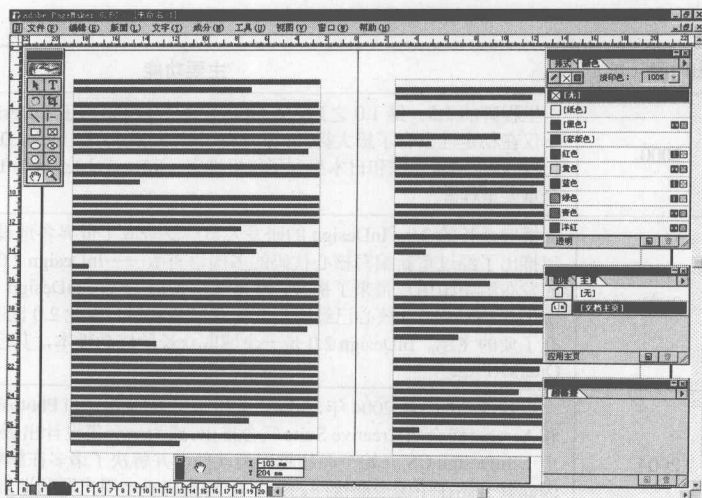


图 1-6 简洁的 PageMaker 6.5 操作界面

以下介绍 PageMaker 的优缺点。

- 优点：PageMaker 操作简便且功能全面。借助丰富的模板、图形及直观的设计工具，用户可以迅速入门。
- 缺点：作为 Adobe 早期的桌面排版软件，PageMaker 曾经有过不错的业绩，但该程序的底层代码陈旧，且比较混乱，造成其在与 QuarkXPress 的行业竞争中一直处于劣势。因此，Adobe 公司在推出 PageMaker 7.0 后，便宣布停止对该程序的升级开发，取而代之的是 InDesign。

InDesign

CS3

1.2 认识 Adobe InDesign

选择一款应用软件，除了其主要功能、兼容性和操作界面外，还应关注其相关的辅助软件、版本升级更新的周期，以及该程序研发公司的实力。作为世界顶级图形软件公司 Adobe 旗下的重要一员，InDesign CS3 拥有着令其他竞争对手无法与之抗衡的优势。

1.2.1 InDesign 发展历程

InDesign 由 Adobe 公司于 1999 年推出，到 2002 年，2.0 版的发布标志着 InDesign 进入成熟期。InDesign 的定位是面向创意设计领域的专业设计、排版与跨媒体编辑工具。它基于面向对象的开放体系，允许第三方进行二次开发扩充加入功能，大大增加了处理各种复杂排版要求的能力，它可以与 Adobe 系列产品中的其他产品紧密集成。Adobe InDesign 各版本的简要介绍如表 1-1 所示。

表 1-1 InDesign 各版本简要介绍

版 本	推出时间（年）	主要功能
1.0	1999	令人失望的 1.0。1999 年为回击 Quark 公司“要收购 Adobe 公司”的言论，Adobe 公司推出了用于取代 PageMaker，并要与 QuarkXPress 一决雌雄的排版利器 InDesign 1.0。但是 InDesign 1.0 给用户的失望远大于希望，程序存在着诸多缺陷，其中稳定性是最令用户头痛的问题

版 本	推出时间 (年)	主要功能
1.5	2000	里程碑的 1.5。继 1.0 之后, Adobe 于第 2 年又推出了 InDesign 1.5。InDesign 1.5 不仅在稳定性上有了极大提高,还发布了针对双字节日文的 1.0J 版本。因此, InDesign 1.5 在拉丁语系国家和日本得到了积极推广。InDesign 1.5 成为 InDesign 发展史上的一个重要里程碑
2.0	2001	博取众长的 2.0。InDesign 的研发人员广泛听取了世界各地设计师的意见,于 2001 年推出了经过重新编写核心代码的多国语言版——InDesign 2.0。InDesign 2.0 日文版的发布给中国用户带来了福音,因为到了 2.0.1 之后, InDesign 已经开始支持中文了。由于 InDesign 2.0 核心已经完全支持双字节文字,因此 2.0 比 1.5 在对中文的支持上有了质的飞跃。InDesign 2.0 是一个博取众长的成功版本,其已经在许多方面超越了 QuarkXPress
CS (3.0)	2004	大获成功的 3.0。2004 年, Adobe 公司又将 InDesign 和 Photoshop、Illustrator、GoLive 和 Acrobat 组合成 Creative Suite 联合推出,成为一套集设计出版的最佳整体解决方案。由于 InDesign CS 开始全面超越同类软件,并解决了诸多在编辑汉字时存在的 Bug,因此其开始在中国全面推广。为了让 PageMaker 用户顺利地升级到 InDesign 平台, Adobe 公司为此开发出了一套 PageMaker Plug-in Pack (简称 PM Pack)
CS 2 (4.0)	2005	更上一层楼的 4.0。InDesign CS 2 又在前辈的基础上增加多种新功能。 ● Adobe Bridge: 浏览、组织、用标签标记,以及预览图形与 InDesign 文档、模板和 Adobe Bridge 中的片断。 ● Photoshop 和 PDF 图层支持: 有选择地显示 Photoshop 文件中的图层和图层复合以及 PDF 文件中的图层,可以在版面中尝试不同的设计选项或使用文件的多个变化——都链接到单个文件。 ● 向下兼容 InDesign CS: 将 InDesign CS2 文档以交换格式 (INX) 导出,可以用低版本的 InDesign CS 打开,从而实现与低版本的 InDesign 用户资源共享。 ● 定位对象: 可方便地将标注、延伸标注、边距附注和图形定位到文本。精确控制定位对象的位置,应用文本绕图设置等。 ● 增强的 Word 和 RTF 支持: 通过将 Word 样式映射到 InDesign 样式,在导入时自动设置 Word 文件样式。还解决了导入时的样式名称冲突,保留本地优先选项,同时删除其他格式设置并将 Word 导入设置保存为预设供以后使用
CS 3 (5.0)	2007	再接再厉的 5.0。InDesign CS3 又在 CS2 的基础上添加了多项不错的新功能,从而进一步扩大了市场。 ● 创意效果和控制: 设计包括透明度、创意效果和渐变变化的页面布局。由于效果具有实时性和不可破坏性,因此用户可以轻松体验对象的描边、填色或内容单独应用的效果。 ● 表和单元格式: 新增了表和单元格式、一致的设置表格式。甚至使用区域单元格式将唯一格式设置应用于表的特定区域,例如表格的表头、表尾和表体。 ● 强大的长文档支持: 使用高级项目符号和编号、连续的页眉和页脚以及同步的主页,可以保持一致性并简化长文档的制作过程。 ● 文本和对象的高级查找/更改: 在一个或多个文档中对文本和对象属性应用更改。在搜索中包括主页、脚注和锁定或隐藏的图层,保存搜索设置以便重新使用,以及对文本字符串执行基于 Grep 模式的搜索。 ● XHTML 导出: 通过将 InDesign 内容导出为 XHTML,可以进行多种格式发布,包括打印到 Web 的工作流程。在 Adobe Dreamweaver® CS3 软件 (单独提供) 中编辑导出的内容,并使用级联样式表自动设置其格式。 ● 直观且可自定义的工作区: 可在更易于提高效率的环境中工作。将最常用的工具、面板和菜单放在唾手可及的地方,不使用时将自行调整面板,并停放在不显眼的地方以释放工作区。 ● 置入的 InDesign 文件: 通过将 INDD 文件置入另一个 InDesign 文档中可以重复使用版面,链接保持不变,并且 InDesign 会自动通知用户对链接的 INDD 文件进行更新。 ● XML 中基于规则的版面: 使用应用规则的脚本可以自动构建页面布局,并设置 XML 内容的文本和图形格式

1.2.2 InDesign CS3 的优势

作为 Adobe 公司的重量级产品，同飞腾书版、QuarkXPress 和 PageMaker 等软件相比，InDesign CS3 有着以下四大明显的优势。

(1) 强大的功能。相对于其他同类软件，InDesign CS3 为用户提供了空前强大的文本编辑功能和图形绘制功能。例如，复杂的段落、字符、对象样式和表格功能。灵活多变的路径编辑工具和可将任意复合路径组合成复合形状的“路径查找器”。

(2) 良好的兼容性。InDesign CS3 可以直接置入 Word 和 Excel 文档，并包括这些文档中的随文图、表格。它能最大限度地支持绝大部分的字符格式化、段落样式设置。InDesign CS3 可以直接打开 PageMaker 6.0~7.0 版本文件及 QuarkXPress 3.3~4.x 版本的文件，并且几乎所有的版面内容、文字样式、图像链接等内容都能完整保存。

(3) 无懈可击的最佳组合。作为 Adobe 公司重量级的产品，InDesign 可以直接置入 Photoshop 程序的 PSD 文件和 Illustrator 的 AI 格式文件。而在 InDesign 文档中只需双击此类格式图片，即可调用 Photoshop 或 Illustrator 程序对其进行再编辑，做到了真正的交互式编辑。因此，在平面设计领域，InDesign CS3、Photoshop CS3、Illustrator CS3 和 Acrobat 8.0 可谓最佳组合。

(4) 及时的版本更新。作为 Adobe 推出的重量级软件，Adobe 公司当然也是不断地对 InDesign 加以改进，并进行版本升级，几乎是每隔一两年就有一个新版本，其更新速度已经远远地超过了其他软件。

1.2.3 InDesign CS3 的制作流程

尽管 InDesign CS3 已经达到了近乎完美的程度，但是一个大型印刷出版物的制作，往往并不是由 InDesign 单独来完成的。InDesign 通常需要与 Adobe 公司的其他软件紧密配合、联合作战，才能以最高的效率设计出最完美的艺术作品来。InDesign 制作印刷出版物的基本制作流程如图 1-7 所示，另外，该制作流程图也适用于其他同类软件。

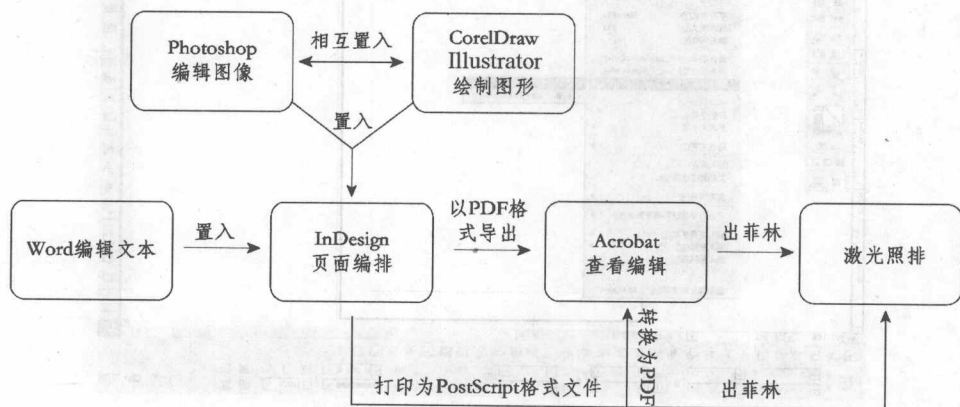


图 1-7 InDesign 编排印刷出版物的制作流程

1.2.4 InDesign CS3 操作窗口

当创建一个新文档后，即可进入 InDesign CS3 的操作窗口。InDesign CS3 的操作窗口依然沿用了 Adobe 经典的“浮动调板”+“工具箱”+“控制面板”的界面布局。其操作窗口主要由文档页面、状态栏、工具箱、调板、控制调板和命令栏等构成（见图 1-8）。

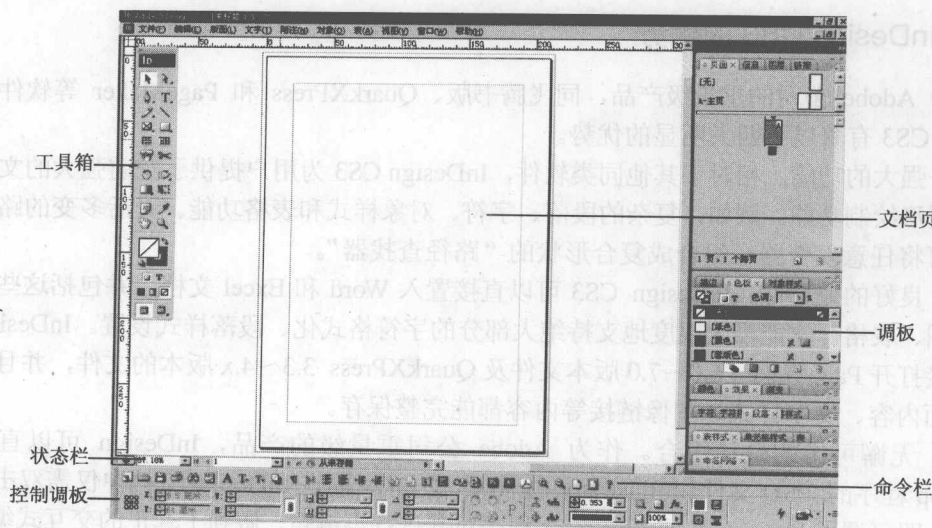


图 1-8 InDesign CS3 的操作窗口

(1) 菜单栏。与多数的 Windows 应用程序相同，InDesign CS3 也将众多的功能整合在 10 个菜单命令中。如果下拉菜单命令右侧有字母组合，表示为该命令的快捷方式；如果菜单右侧有标记 ，则表示该命令下还有下一级子菜单（见图 1-9）；如果菜单右侧有...标记，则表示执行该命令即可以打开×××对话框；如果菜单命令为浅灰色，表示该命令目前处于不能执行的状态。

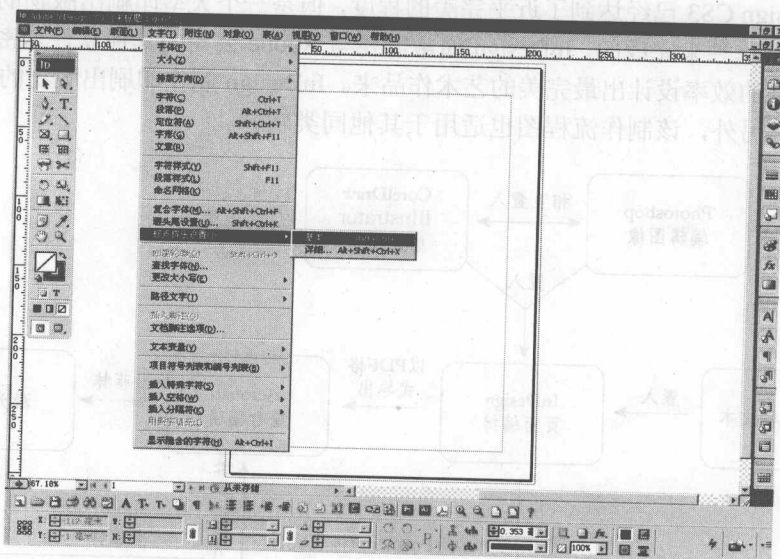


图 1-9 InDesign CS3 下拉式菜单

另外，通过浏览 InDesign CS3 的“帮助”菜单可以让用户了解各种命令和工具的操作方法。“帮助”菜单对 InDesign CS3 的各种术语、概念都做出了最新、最权威的解释。

(2) 命令栏。InDesign CS3 将 CS2 中的 PageMaker 工具栏改为了“命令栏”。执行“窗口”→“对象和面板”→“命令栏”命令，即可激活“命令栏”，在该工具栏上为用户排列了一组常用的快速访问功能按钮，单击某一功能按钮，即可快速执行所对应的菜单命令（见图 1-10）。另外，使用鼠标拖曳“命令栏”最左侧的竖形按钮 ，即可将其移动到窗口中的任何位置。