



ZHONG GUO
SHI GE BAO KU

中国
诗歌宝库
钱伯城 主编

施亮昭 编著
上海书店出版

元曲选



500303118

元曲选

中国诗歌宝库
钱伯城 主编

施亮昭 编著 上海书店出版

责任编辑 俞 林

封面设计 陆全根

元 曲 选

施亮昭 编著

上海书店出版社出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 印张8.625 字数190千字 插图8

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

印数 0001—5000

据中华书局(香港)有限公司版重排

ISBN 7-80569-699-3/I·200

定价: 6.40元

沪新登字 119 号

中国诗歌宝库

诗 经 选	钱 杭编著
楚 辞 选	钱 杭编著
汉魏诗选	施正康编著
两晋南北朝诗选	王镇远编著
唐诗选(上下)	赵昌平编著
唐宋词选	杨晓榕编著
宋 诗 选	陈达凯编著
元 曲 选	施亮昭编著
元明诗选	李梦生编著
明清词曲选	王兴康编著
清 诗 选	王镇远编著
新 诗 选	罗 洛编著

主 编 的 话

这一套《中国诗歌宝库》，是为广大读者编选的。我任主编，先来说几句话。

中国诗歌，从公元前六世纪的《诗经》算起，至今已有两千六百年历史，时间悠久，产生了许多诗，也产生了许多诗人。这么多诗人这么多的诗是不是全部编印出来呢？当然不是。那样做不可能，也没有必要。对于广大的读者来说，只能采取编选的办法。但是我们的眼光却是放在中国诗歌的全局上面，也就是说，我们这一套书虽然是一套选本，但是要为读者提供一个中国诗歌的较为完整的全貌，从上古的《诗经》到当今的新诗，有体皆备，无美不收，有源有流，又有各个时代的不同特色。要有选择，又要有概括。因此入选的作品，既是精品，又具备一定的众多诗人的代表性。这套书犹如一个微型的天地，包容着广大的诗歌世界。

中国的诗歌，具有两大美：一是形式美，二是内含美。

形式美又可分为对仗美（此就大多数而言）与音节美。过去时代儿童入学，启蒙读书，识字之外，便要学习“对对子”，如天对地，日对月，山对水之类。“对对子”首先要对得工整，其次要平仄谐调，这是做诗的第一步。对得工整是对仗美，平仄谐调是音节美。所以中国古诗，声调格律的要求十分严格。走声走调，称为“失律”，是诗歌的大忌。“五四”以后，兴起了自由体的新诗。新诗打破了旧体诗的格律限制，已经成为当前

诗歌的主流。但是新诗也有它独具的形式美，同样有对仗美（景物、心物的对比）与音节美（声调的和畅自然），虽然表现方法是自由的。不过现代人要做旧体诗，还是必须遵守古典诗歌的声调格律，否则便是不合规律。

再说内含美。中国古人对诗歌的要求很高，早就提出：“诗言志，歌永言。”就是说，诗所表达的是志趣、怀抱或情感，这叫作“志”；然后再把它用美妙动听的音调咏唱出来，传之久远，这叫作“永言”。但是表达的方式，要含而不露，所谓“意在言外”，“言有尽而意无穷”。所以中国诗歌的上乘之作，都是言简意深，含蕴丰盛，让人一唱三叹，耐咀嚼，有回味，并能引发遐想。

因此，阅读中国诗歌，欣赏中国诗歌，最要紧的是认识并理解每一首诗歌的形式美和内含美，二者是不同的，又是统一的。我们这套书在这方面，做了较多的声律诠解、文字注释和意境疏解工作，希望给广大读者一些有用帮助。主要是这几个方面：分类，音节，注释，作意，作法，补充说明（有关的背景材料）。特别在声律方面，每字每句都用音符标明平仄和所用韵部，以便读者吟诵学习，具体领会古典诗歌的声律规则，进而可以习作。由于每本书的体裁有别，情况不同，这几个方面在各书的处理方式也可有某些变动。例如，音节脚韵，时代愈后愈密，唐代以前的音标就只能从宽了。当然其中仍有一定的规律可循，细心的读者自可从中看出中国诗歌和音韵关系的演进变化进程。

这一套书共有如下十三个分册：

一、诗经选

二、楚辞选

三、汉魏诗选

四、两晋南北朝诗选

五、唐诗选(上)

七、唐宋词选

九、元曲选

十一、明清词曲选

十三、新诗选

六、唐诗选(下)

八、宋诗选

十、元明诗选

十二、清诗选

需要说明一下：唐诗是诗的黄金时代，好诗多，故分两册；《明清词曲选》包含明清的民歌在内；明清的民歌虽是民间文学，但早为有识之士（如明代诗人袁中郎）称为“真诗”，理应得到重视。《新诗选》则包含港、澳、台湾和海外华籍诗人的作品，这是一个创举，相信会受到读者的注意。各册可分可合。合起来是完整的一套“全集”，分开来则各自独立成书。

开场话表过，请看正文。

钱伯城

1990年5月29日

于上海双金书屋

导 言

我们常听到“唐诗”、“宋词”、“元曲”的说法，它们标志着文学发展历史上的三座艺术高峰。曲在元代的兴起，并不意味着诗词的衰亡，它只是开拓了一条大众化、通俗化的新的文学途径。事实上，元曲正是宋词与民歌俗曲互相渗透结合的产物，使词体得到解放，用以体现出白话的优势。由于曲在格律、字句和情调上有较大的自由，因此大大地丰富了诗歌领域的表现内容。在诗、词的百花园外，发现了这样一块处女地，便吸引了元代各个阶层的人士，上自高官通儒，下至市井细民，无不浸淫其间。尤其是元代的读书人失去了传统的仕进机会，同下层人民有了更多的接触与交流，对曲这种起于民间的新兴文学体式，在感情上也易于接受。这样，“元曲”就成了元代文学的主流。

“元曲”一词，实际上包括两种不同的文学体裁。一种是杂剧，有曲有白，属于戏剧的范畴；一种是散曲，是元代出现的新体诗歌，散曲作者是当之无愧的诗人。有元一代写作这种新体诗歌的诗人，姓名可考的就有二百多位；流传至今的散曲作品，达四千三百余首（套数作一首计）。散曲因配乐歌唱的关系，本身有南、北之分，元散曲主要是北曲。

散曲作品隶属于一定的宫调和曲牌。宫调代表基调和音阶展开的关系，元散曲使用“正宫”、“双调”等十一种；每一宫调各领有若干曲牌，曲牌即曲调的名称。曲牌同词牌一样，在

字数、平仄上有规定的格律，但在正格外常可增加字数，叫做衬字，某些曲牌还能增句。衬字往往使曲文更为充实、生动，加强了表达的效果。用韵上，平、上、去三声可以通押，入声字也分别派入三声，相当于扩大了韵部；同一字还可以重复用作韵脚。这些都是曲较之诗词更自由、更进步的地方。

从结构上说散曲分为小令和套数两类。小令通常是独立的单只曲牌，个别曲牌如〔黑漆弩〕、〔小梁州〕等例用双叠，重复的部分称为“幺”，有“同前”之意。小令的变种主要有“带过曲”与“重头”，前者是按固定模式将两三支曲牌连缀起来视作一首小令，如本书中所选的〔十二月过尧民歌〕；后者是重复使用同一曲牌吟咏一件或一组事物，如关汉卿〔大德歌〕四时小令。至于套数，则是以同一宫调的若干曲牌按一定规范组成一篇。套数篇幅不限，可以容纳丰富的内容。

散曲不仅在形式和格律上迥别于诗词，更重要的是在风格、韵味上自成一家。大体说来，诗、词贵韵雅，散曲贵俚俗；诗、词贵含蓄，散曲贵直露；诗、词贵庄洁，散曲贵谐谑；诗、词创新求奇贵不失大方，散曲却提倡以尖巧来出奇制胜。受到杂剧代言体的影响，散曲还崇尚描摹声气、借题发挥、掉书袋及运用程式化语言，等等。凡符合以上特征的，常被称作“本色”、“当行”，受到好评。元散曲的这种“俗”的特点，造成了它比诗词带有更多的自娱倾向；作者一般并不指望靠它成名，不过是乘兴消遣，随作随弃，后代的文人也是仿作的多，评论、总结的少。散曲的地位与其成就未能般配，这也是它与诗、词不同的地方。

元散曲的创作，大致可划分为三个时期：从窝阔台汗执政（1229）到元世祖至元十六年（1279）灭南宋为前期，此时

元曲才从民间的“街市小令”、“俗谣俚曲”进入北方诗坛，风格质朴清新，文人在习作中虽存诗词余习，却尽力向“本色曲”靠拢。此后到元顺帝至元六年（1340）为中期，这时散曲已完全成熟，风靡南北，成就蜚然；但文人渐讲求词藻音律，反开始向诗词化回归。从至正元年（1341）到元亡（1368）为后期，曲风趋于保守，工丽纤巧，却失去了初期散曲清新活泼的气息。各期的代表作家，从本书附录的“诗人小传”中可以见到大概。

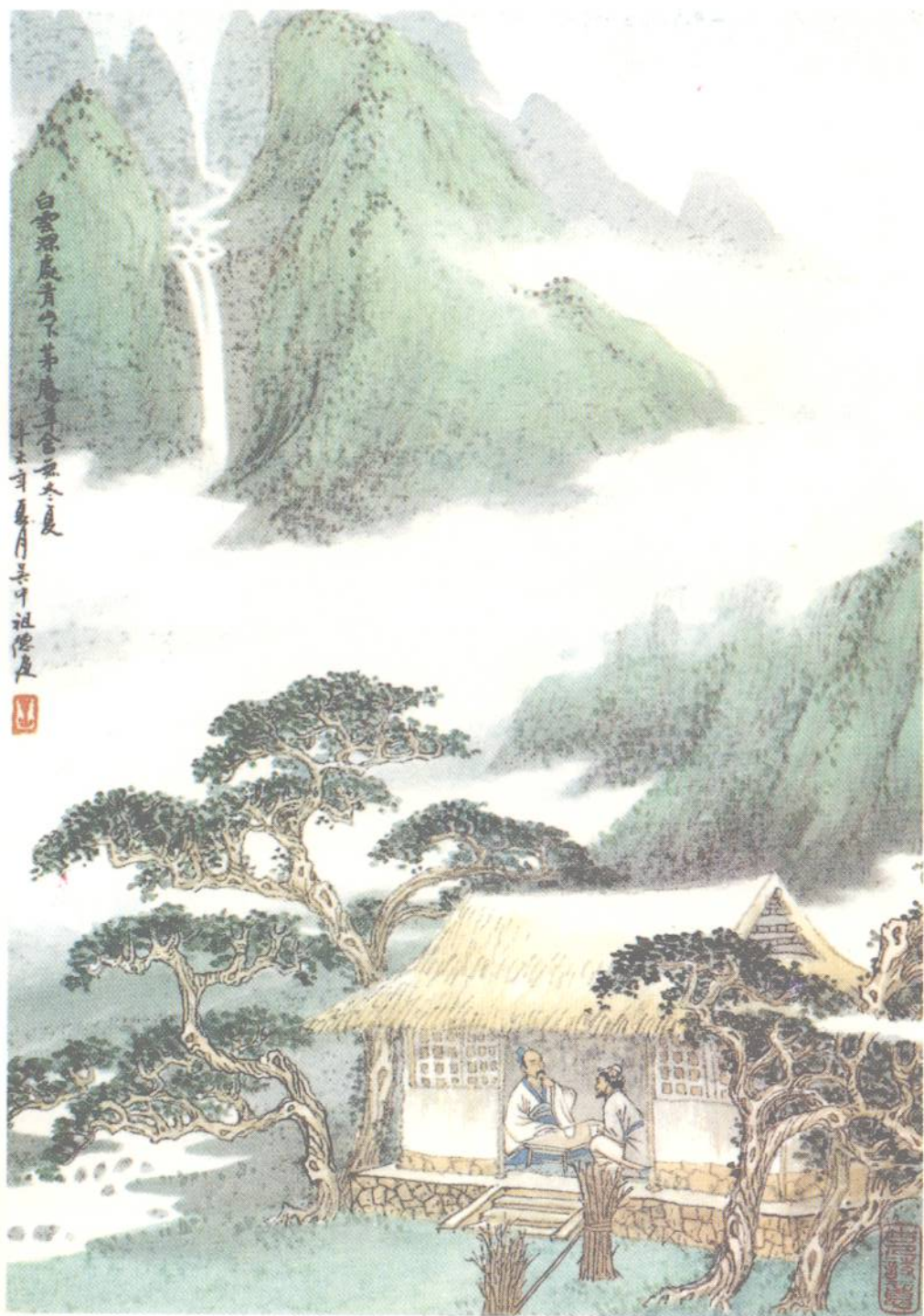
本书选入了元代三十六名作家及无名氏的散曲七十二首，分为时令、游览等十二个门类，以便在概览中进行比较。同一门类中的作品，按作家年代的先后排列。在格律的标示上，以○代表平声，·代表仄声，△表示韵脚。衬字则不予标出平仄。韵部采用《中原音韵》的十九部。曲脱胎于词，所以曲句基本上是律句化的；但由于音乐中音阶的影响，曲律有时十分苛刻，平声要分成阴平、阳平，仄声要分别上声、去声，元代有不少曲家十分讲究这种规定。如今元曲的曲牌音乐均已失传，填曲时再斤斤计较这些苛细的限制已无意义，所以本书采用了常规的标法。也正因为这样的缘故，在平仄的标示上，仍依据平水韵。元人常将入声字派入平、上、去三声（这情形同今日北方的语音相似），而在本书中仍作仄声看待，这是特别要在此说明的。

史良昭





酒醒客夢空
西窗雨
新秋
淡月黃昏
此
子
樂
無
恙
光
緒
二十
年
秋
月
畫
於
滬
上



白雲深處有仙茅
隱居金谷
冬夏

丁巳年夏月
吳中祖德

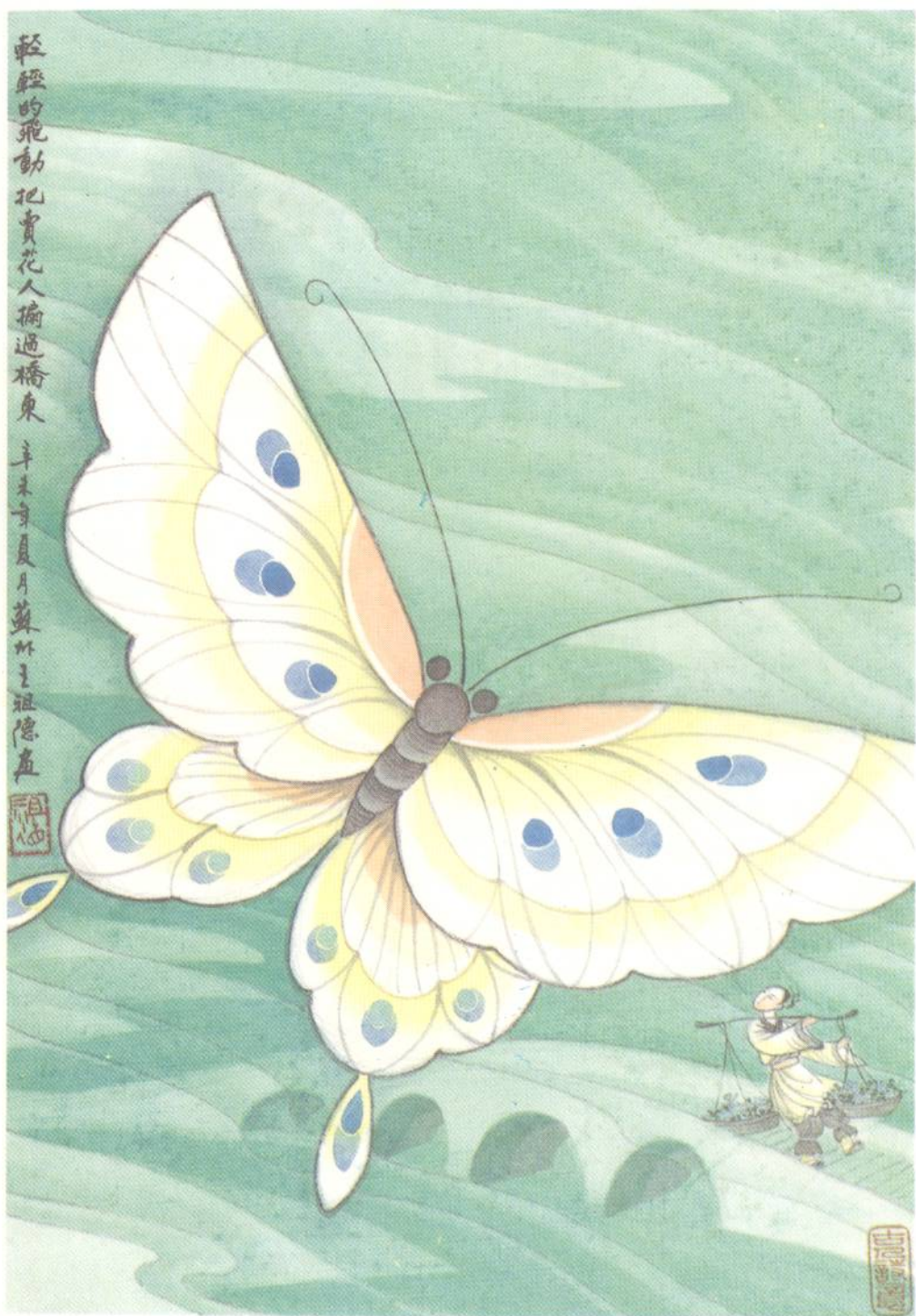


酒後詩情放水邊歸路差

辛未年夏月 祖德畫 吳中



輕輕的飛動把賣花人摘過橋東
辛未年夏月蘇州王祖德畫



目 录

导言.....(1)

任夕阳归棹纵横——游兴

- 黑漆弩·游金山寺(苍波万顷孤岑矗)……王 恽(3)
折桂令·芦沟晓月(出都门鞭影摇红)……鲜于必仁(6)
寿阳曲·远浦帆归(夕阳下,酒旆闲)……马致远(9)
水仙子·重观瀑布(天机织罢月梭闲)……乔 吉(12)
折桂令·荆溪即事(问荆溪溪上人家)……乔 吉(15)
凭阑人·江夜(江水澄澄江月明)……张可久(18)
一枝花·湖上归(套数)(长天落彩霞)……张可久(20)
水仙子·惠山泉(自天飞下九龙涎)……徐再思(24)

叹西风卷尽豪华——怀古

- 蟾宫曲·邺下怀古(笑征西伏枥悲吟)……卢 挚(29)
鹦鹉曲·赤壁怀古(茅庐诸葛亲曾住)……冯子振(33)
山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚)……张养浩(36)
折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体(鸾
舆三顾茅庐)……虞 集(39)
卖花声·怀古(美人自刎乌江岸)……张可久(42)

青山绿水,白草红叶黄花——时令

- 喜春来·春景(残花酝酿蜂儿蜜)……………胡祇通(47)
 大德歌·冬(雪粉华,舞梨花)……………关汉卿(50)
 沉醉东风·秋景(挂绝壁枯松倒倚)……………卢 挚(53)
 天净沙·秋(孤村落日残霞)……………白 朴(56)
 山丹花(昨朝满树花正开)……………无名氏(58)
 天净沙·秋(庭前落尽梧桐)……………朱庭玉(60)
 水仙子·寻梅(冬前冬后几村庄)……………乔 吉(63)

梦中又说人间梦——叹世

- 蟾宫曲·劝世(想人生七十犹稀)……………卢 挚(69)
 夜行船·秋思(套数)(百岁光阴一梦蝶)…马致远(72)
 朱履曲·警世(才上马齐声儿喝道)……………张养浩(77)
 叨叨令·自叹(筑墙的曾入高宗梦)……………周文质(79)
 塞鸿秋(功名万里忙如燕)……………薛昂夫(82)
 水仙子·讥时(铺眉苦眼早三公)……………张鸣善(84)
 醉太平·警世(憎苍蝇竞血)……………汪元亨(87)

闲来几句渔樵话,困来一枕葫芦架——闲适

- 蟾宫曲(沙三、伴哥来唦)……………卢 挚(93)
 金字经(这家村醪尽)……………吴弘道(96)
 塞鸿秋·浔阳即景(灞桥雪拥驴难跨)……周德清(98)
 天净沙·闲居杂兴(近山近水人家)……………汤 式(101)
 叨叨令·道情(白云深处青山下)……………邓玉宾(104)

新啼痕压旧啼痕,断肠人忆断肠人——惜别

- 沉醉东风(咫尺的天南地北)……………关汉卿(109)