

玉

海

五十四

浚儀王應麟伯厚甫

音樂

樂器

琴瑟

絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲尚宮其律蕤賓先王作樂弦之以琴瑟之屬琴瑟之樂君子所常御其大小不同而其聲應一也

伏羲瑟 秦帝一十五弦瑟

漢郊祀志或曰秦帝使素女鼓五十弦瑟悲帝禁不

止故破其瑟為二十五弦注師古曰秦帝亦謂秦昊

也大晟樂書琴屬陽瑟屬陰昔秦帝使素女鼓五十弦其瑟長七尺二寸通曆太昊

伏羲氏作二十五絃之瑟隋樂志二十七絃伏羲

所作通典爾雅六琴謂之離世本庖犧氏作瑟瑟

潔也使人精潔於心淳一於行詩正義伏犧作瑟

伏羲琴 伏羲五絃琴

文選長笛賦庖犧作琴注琴操曰伏羲作琴以脩身

理性反天真也琴操曰伏羲作琴廣六寸象六合

神農所造吳都賦注楚辭曰伏羲駕辯伏羲作琴始造

此曲 演連珠注蔡邕琴操曰伏羲氏作琴絃有五

象五行 歸田賦彈五絃之妙指

注同

白虎通琴

始自伏羲所作

晉志農瑟義琴達靈成性象物昭

功

後魏樂志伏羲絃琴農皇制瑟

廣雅伏羲氏

琴長七尺二寸上有五絃

爾雅大琴曰離二十絃

或傳是伏羲所作

魏太和中張揖廣雅

樂書曰

伏羲樂曰立基造琴瑟以律呂

琴書曰伏羲氏削

桐爲琴

自堯相傳善琴者八十餘人

蔡邕論琴曰義削桐爲琴

面圓法天底平象地龍池八寸通八風鳳池四寸象

四氣

神農琴

炎帝五絃瑟

一作琴

呂氏春秋仲夏紀昔古朱襄氏之治天下也

朱襄氏古天子

炎帝之別號

多風而陽氣蓄積萬物散解果實不成故士

達作爲五弦琴

一本云五絃瑟帝王世紀同

以來陽氣以定羣生

桓譚新論神農始削桐爲琴繩絲爲絃

文選月賦注引之

以通神明之德合天地之和今琴四尺五寸法四時

五行又曰神農氏爲琴七絃足以通萬物而考理亂

也 廣雅神農氏琴長三尺六寸有五弦曰宮商角

徵羽文王增二弦曰少宮少商 淮南子神農氏初

作琴

通曆炎帝始作五弦琴

樂書曰神農樂曰

下謀造五弦之琴

說文神農所作洞越練朱五絃

周加二絃隋志絲屬一曰琴神農制為五絃周文

王加二絃

樂錄曰文王加一武王加一今稱二絃為文武絃

帝王世紀神

農始作五絃之琴以具宮商角徵羽之音歷九代至

文王復增其二絃曰少宮少商

徐景安樂書曰自伏羲神農帝舜皆作五

絃之琴至周文武各益一絃為少宮少商之聲以至七絃

揚雄琴清英曰神農

造琴

得毅琴賦云揆神農之初制

文選長笛賦神農造瑟

宋志注淮南子曰神農初作

瑟以歸神三望及其天心也

晉志農瑟義琴

山海經帝俊生晏龍晏龍是為琴瑟注世本伏羲作

琴神農作瑟

黃帝琴

梁元帝纂要古琴名有清角黃帝之琴 韓非子黃
帝作清角合鬼神於泰山之上 大晟樂書黃帝鼓
清角之琴以大合鬼神而鳳凰蔽日堯鼓琴而天神
格舜歌南風而天下化

堯五絃琴

謝希逸琴論曰神人暢堯帝所作堯彈琴感神人見
故制此弄也 通禮纂堯使無句作琴五絃

堯十五弦瑟 舜二十三弦瑟

見樂類

呂氏春秋仲夏紀

書經卷之五 舜五弦琴

樂記舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯
注夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風言
父母之長養已其辭未聞也正義第四章名爲樂施
五弦謂無文武二弦唯宮商等之五弦也南風詩名
是孝子之詩舜有孝行故以此五弦之琴歌南風之
詩而教天下之孝此詩今無案世本神農作琴今云
舜作者非謂舜始造也歌南風始自舜或五弦始舜
也夔欲天下同行舜道故歌此南風以賞諸侯使海
內同孝也制南風之樂以賞諸侯云其辭未聞則非

詩凱風之篇熊氏以為凱風非矣聖證論引尸子家

語難鄭其辭曰南風之薰兮云云馬昭云家語王肅

所增加非鄭所見尸子雜說不可取證家語辨樂

解尸子同又舜彈五弦之琴造南風之詩注五琴五

七律增其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南

風之時兮可以阜吾民之財兮惟修此化故其興也

勃然德如泉流至于今王公大臣還而不忘樂府詩

詩曰反彼三山兮南岳嵯峨天降五老兮迎我來歌

有青龍兮自出于河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀讖

兮閔天嗟嗟數石拊韶兮淪幽洞微鳥獸史記樂

書舜彈五弦之琴歌南風之詩而天下治南風之詩

者生長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之

驩心故天下治索隱曰此詩之辭出尸子及家語王肅

曰南風育養民之詩也其辭曰南風之薰兮淮南子泰族訓云云詮言

訓舜彈五弦之琴歌南風之詩注古琴五絃至周有七律增爲七弦

文選琴賦理重華之遺操注琴道曰舜操者舜聖德

玄遠遂升天子喟然念親巍巍上帝之位不足保援

琴作操琴書曰豈唯道在思親志兼憂民養萬物故感之通典廣雅曰五

弦象五行琴長三尺六寸六分象三百六旬六日廣

六寸象六合大弦爲君小絃爲臣文王武王加二絃

以合君臣之恩揚雄琴清英曰舜彈五絃天下化一作

治堯加二絃以合君臣之恩三禮圖曰第一絃爲宮次商角羽徵少宮少商

風俗通云孟子舜爲天子被袵衣鼓琴史記堯賜舜絺衣與琴

子華子舜被袵衣而鼓五弦之琴尸子舜作五

弦之琴云云是舜歌也文中子鼓南風釣者曰不

如舜自鼓也聲存而操變矣遂作汾亭操韓非子

有若曰舜鼓五弦歌南風之詩而天下治韓愈燕

太學聽琴序鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之

操古今樂錄舜遊歷山見鳥飛思親作思親操

乃命嶧陽輪爾孤桐乃命海岱屢絲其供事親愛

民則惟斯琴五聲之間有孝有仁

禹琴

大周樂正曰禹上會稽者禹之所作也決江河上會稽山自是之後百姓降乚黎庶乚安彈琴以自歎樂府集謝希逸琴論曰神人暢堯帝所作舜作思親操孝之至也夏禹治水而作襄陵操

周雲和琴瑟

大司樂團丘用孤竹之管雲和之琴瑟方澤用絲竹之管空桑之琴瑟宗廟用陰竹之管龍門之琴瑟注雲和空桑龍門皆山名書注龍門山在河東西桓譚新論曰五絃第二弦爲宮其次商角徵羽文王武王

王 海 卷 一 百 十
各加一絃以爲少宮

唐安悅爲文王操以黃鍾爲宮奏之以少商應大絃

楊收曰少商武弦也且文世安得武聲乎

漢郊祀歌空桑琴瑟結信成

四興遞代八風生殷殷鐘石羽籥鳴

景星十二

周清廟瑟

樂記

又呂氏春秋

清廟之瑟朱弦而疏越一唱而三歎有

遺音者矣注朱絃練朱絃越瑟底孔正義不練則體

勁而聲清練則絲孰而絃濁晝疏之使聲遲按賈傳

云古者帝王升歌清廟之樂大琴練絃

史記樂書

清廟之瑟注鄭玄曰謂作樂歌清廟王肅曰於清廟

中所鼓之瑟

尚書大傳古者帝王升歌清廟大瑟

練弦達越大琴朱弦達越以韋爲鼓謂之搏拊

清廟樂章

名越下孔也

周公琴

大周樂正曰越裳操者周公之所作也周公輔相成王天下太平萬國和會江黃納貢越裳重九譯而來獻周公援琴而歌

成王琴

宋符瑞志麒麟遊苑鳳凰翔庭成王援琴而歌曰鳳皇翔兮於紫庭余何德兮以感靈賴先王兮恩澤湊于胥樂兮民以寧

樂府集文王操曰翼翼翱翔彼鳳凰兮銜書來遊以

會昌兮

謝希逸琴論曰文王操文王作也

克商操武王伐紂時制成

王作神鳳操言德化之感也琴集曰鳳皇來儀成王所作

孔子琴

史記世家後世因廟藏孔子衣冠琴車書孔子學鼓琴師襄襄曰師蓋云文王操也息乎陬鄉作爲陬操三百五篇孔子皆弦歌之以求合韶武雅頌之音

莊子孔子坐杏壇之上絃歌鼓琴 韓詩外傳孔子

學鼓琴於師堂 琴操曰歸耕曾子所作援琴鼓之

尚書大傳子夏曰彈琴以歌先王之風

齊瑟

秦箏

文選笙賦齊瑟秦箏注史記蘇秦曰臨菑其民無不

吹竽鼓瑟歌錄有齊瑟行

廣雅曰瑟二十七絃

風俗通箏蒙恬

所造

風俗通曰筑身而瑟絃不知誰改作

曹子建詩齊瑟揚東謳秦

箏發西岳

通典箏秦聲也傳立箏賦序曰代以蒙

恬所造今觀其器上崇似天下平似地中空準六合

絃柱擬十二月設之則四象在鼓之則五音發豈亡

國之臣獨關思哉

文選注引侯瑾箏賦阮瑀箏賦苞羣聲以作主冠眾樂而為師

古琴五曲十二操九引

琴操古琴有詩歌五曲曰鹿鳴伐檀騶虞鵲巢白駒

又有十二操曰將歸操孔子所作猗蘭操孔子龜山

操孔子越裳操周公拘幽操文王岐仙操周人爲文

王作履霜操伯奇朝飛操沐犢子別鶴操商陵牧子

殘形操曾子水仙操懷陵操伯牙九引曰烈女引樊

妃伯妃引魯伯妃貞女引漆室女思歸引衛女霹靂

引楚商梁走馬引樗里牧恭箜篌引樗里子高琴引

屠門高楚引龍丘子高又有蔡氏五弄 桓譚新論

曰頗離雅操更爲新弄

傳立琴賦序齊桓公鳴琴曰號鍾楚莊王鳴琴曰繞