

怎样組織 文学課上的談話



克維雅特科夫斯基著

北京出版社

怎样組織文学課上的談話

叶·弗·克維雅特科夫斯基著

金 初 高 譯

內 容 提 要

本書是俄罗斯苏維埃联邦社会主义共和國教育部教育出版社所出版的“先進教師經驗”叢書之一。作者在本書中主要以苏联学校十年級的文学課程为說明材料，介紹了一些在文学課上進行談話的經驗，提出了幾种進行談話的主要方法。對於引導性的、分析作品的、考查複習性的等談話方法都作了詳細的介紹。在語文教學上，談話起着重大的作用，因此，本書可供我國中學語文教師的參考。

Е. В. КВЯТКОВСКИЙ
БЕСЕДА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
УЧПЕДГИЗ
МОСКВА. 1954

怎样組織文学課上的談話

〔苏联〕克維雅特科夫斯基著
金 初 高 譯

※

北 京 出 版 社 出 版

（北京東長安街2号）

北京市書刊出版業營業許可証出字第095号

北 京 印 刷 厂 印 刷

新华書店北京發行所發行

※

开本787×1092 1/32·印張 1 13/16·字數 38,000

1955年10月第1版 1956年11月第3次印刷

印數：29,031—47,000册

統一書號：7071·4 定價：(5)0.14元

作者的話

文学教師运用着許多教学方式和方法：他講課、指定学生作報告、佈置学生自学文学作品、組織观劇、參觀博物館、举行文学晚会和讀者座談会，等等。

在这許多教学方法中，談話起着重大的作用。談話的特點在於它可以跟許多其他的方式和方法密切結合起來。它可以作为上課的一种主要方法；也可以配合講課、学生自学課文來進行；还可以在總結、結束課上和向学生提問的过程中採用。

本書的目的，是要向開始担任教学工作或担任教学工作不久的青年文学教師介紹幾种在中学高年級文学課上準備和進行談話的主要教学方法。作者在介紹佈置文学課談話的經驗時，主要是以十年級的苏联文学課程作为实际运用的說明材料。但是，本書所推荐的幾种主要的方法，教師在其他年級中也可利用。

目 錄

一、文学課上的幾种主要談話和它們的任务	1
二、談話課的準備	4
三、引導性的談話	9
四、分析文学作品的談話	16
五、考查複習性的談話	44

一、文学課上的幾种主要的談話和它們的任务

在这一章裏，我們準備把文学教師在八至十年級教學中經常運用的幾种主要談話作一个簡要的介紹。關於準備和進行這幾种談話的方法，將在下面幾章中分別進行討論。

文学課上的各种談話，按其任务來分，主要可以分成三种：一、引導性的談話；二、研究主題或分析文学作品的談話；三、學完一个單元或某一作家的創作以後，為了複習舊課所舉行的考查複習性的談話。然而，应当說明，这个分類是假定的，因為每一種談話都含有傳授新知識、複習和考查的因素。

我們現在來研究一下每一種談話的方式。

引導性的談話的主要任务，是要為學生很好地領會和掌握文学史或文学理論的新材料提供最有利的條件。教師在進行這類談話時，應該遵守教學原則——從學生所熟悉的和簡單的事物到學生所不熟悉的和複雜的事物，努力把新的知識跟學生已有的知識結合起來。例如，為介紹高爾基的長篇小說“母親”的創作歷史和它的思想意圖而舉行的引導性的談話，應當提醒學生回憶一九〇五年革命前夕俄國工人運動的主要事實和親身參加過第一次俄國革命的高爾基的傳記。這次革命使我們的偉大作家獲得豐富的印象，後來他把這些印象概括到長篇小說“母親”中。

一個時代的社會政治生活及其文学生活的特徵；作家傳記中有助於闡明作家某部作品或整個創作思想特點的生平事蹟；作家的創作特點；作家寫作這部作品的經過等等，這一切都可以作為引導性的談話的題材。

關於分析文学作品或闡明文學理論概念的談話的題材，是更為繁多的。在這類談話的過程中，學生可以研究文學作品的內容、主題、思想、結構、形象、語言，可以掌握關於文學派別、風格、詩歌作法、詩歌韻律等概念。

關於分析文學作品的熟練技巧，學生們在五至七年級時就已經逐漸培養起來了。在高年級，應該把這些熟練技巧鞏固和提高起來。在八年級，談話的題材應該簡單一些，而且一般應限於分析作品的藝術形象、語言、結構或闡明文學理論的概念。（例如，“‘伊戈爾遠征記’中大公們的形象”、“馮維辛所作喜劇‘執轡少年’中的米特羅方的形象”、“布羅斯塔科娃、斯科狄寧、米特羅方的語言和它在揭明喜劇‘執轡少年’思想內容中的作用”、“‘從彼得堡到莫斯科旅行記’中描寫農奴生活的現實主義”等等。）在九年級和十年級，談話的題材應該更廣泛一些，而且要帶有綜合性質。（例如，“十九世紀六十年代俄國文學中和高爾基的長篇小說‘母親’中的正面形象”、“偉大衛國戰爭時期蘇聯文學中英雄人物的主要特徵”等等。）

複習和考查是學校文學教學工作中不可分割的一部分。如果善於組織複習和考查，就能保證學生鞏固和深入地掌握教學材料。

考查複習性的談話能夠幫助教師了解：學生掌握文學史和文學理論的知識完整、準確和清楚到什麼程度。考查複習性的談話也能夠幫助學生複習和鞏固已經學過的東西，並使它們系統化起來。

考查複習性的談話可以在一堂課結束時進行，可以在教師講完課或學生做完獨立作業之後進行，也可以在學完一個單元、研究過一部作品或一個作家的創作之後進行，還可

以在一學季或一學年結束時進行。十年級的考查複習性的談話可以以八年級和九年級的教學大綱材料為基礎。複習材料的詳略程度和範圍，應根據複習的目的來決定。

二、談話課的準備

上課的能否成功，取決於教師和學生的有無正確準備。常常有這種情形：教師雖然選擇了談話作為授課的主要方法，但是由於沒有組織學生進行準備工作，實際上就把談話變成了講演（教師自問自答）。

可是，在進行談話課時，教師的提問怎樣才能引起學生深刻的和富有內容的回答呢？要做到這一點，教師首先必須明確規定授課的題目，擬定一系列的問題，把它預先通知學生，並向學生說明他們在家裏應該按照怎樣的順序去完成它。

並不是一切新材料都可以用談話的方式傳授給學生。例如，作家的傳記就不能夠作為談話的題材。作家的生平活動，應該由教師向學生講述。文學課上的談話，主要應該用來闡明那種與學生所熟悉的事實及作品的原文有關的材料。談話的題目可以涉及與形象的分析、作品的思想內容、作品的語言及掌握文學理論概念等有關的問題。

我們現在對這類談話的題目分類說明如下：

1. 分析一個或幾個登場人物的形象（例如，“伯惠爾·維拉索夫的形象及其對於了解小說‘母親’的思想內容的意義”、“青年近衛軍隊員們的形象是蘇維埃青年優秀性格的體現”、“唐柯和拉拉的形象和他們在高爾基的小說‘伊席吉爾婆婆’中對照提出的意義”）。

2. 文學作品的思想意義（例如，“奧斯特洛夫斯基的長篇小說‘鋼鐵是怎樣煉成的’的主題思想”、“長篇小說‘被開墾的處女地’的名稱怎樣幫助闡明這一作品的思想內容？”、“法捷耶夫在小說‘青年近衛軍’中運用什麼手法來表現法西

斯主义無力摧毀蘇維埃人在政治和道義上的堅強性？”）。

3. 分析文學作品的語言（例如，“馬雅可夫斯基為塑造列寧這個英明的政治家和‘最有人性的人’的形象運用了什麼語言工具？”）。

4. 分析文學作品的結構（例如，“蕭洛霍夫長篇小說‘被開墾的處女地’中的形象體系和情節發展跟作品的思想意義的關係”、“法捷耶夫的長篇小說‘青年近衛軍’中的抒情穿插和它們在作品中的作用”）。

5. 掌握各種文學理論概念（例如，“羅蒙諾索夫的頌詩‘伊麗莎白女皇登極日頌’中的古典詩體的特點”、“蕭洛霍夫的長篇小說‘被開墾的處女地’中的社會主義現實主義特點”）。

教師在擬定每個談話的題目時，要能夠使學生注意去解決題目中的關鍵問題。我們現在提出幾個與分析蕭洛霍夫的長篇小說“被開墾的處女地”的思想內容有關的題目，來說明這一點：

1. 怎樣解釋蕭洛霍夫的長篇小說“被開墾的處女地”的名稱？

2. 蕭洛霍夫的長篇小說“被開墾的處女地”的思想內容是什麼？

3. 蕭洛霍夫的長篇小說“被開墾的處女地”的思想內容和它在共產黨員達維多夫、拉古爾洛夫、拉茲米推洛夫等形象中的體現。

第一個題目主要是着眼於小說的名稱，而名稱有時的確有助於了解作品的思想內容。但是，同時也可看出，這個題目把談話的任務縮小了，限制了它的範圍。此外，作者的思想意圖也決不是經常反映在作品的名稱中的。

第二個題目不夠具體，因為長篇小說“被開墾的處女地”

是一部多方面的作品，其中的每一个形象都从各个方面揭露着作家的思想意图。

第三个题目把谈话的任务极其明白地、准确地规定下来，教师可以采用这个题目进行谈话。

下面我们再提出几个有关分析马雅可夫斯基的抒情诗的题目，教师从里面可以选择最后的一个，即第三个题目，因为它在思想方面最为明显。

1. 抒情诗人马雅可夫斯基。
2. 马雅可夫斯基的抒情诗的特点。
3. 马雅可夫斯基的社会主义抒情诗有些什么特点？

谈话的能否成功，在很多方面要取决于提问，因此，教师应当研究适合于八至十年级提问的各项要求。

作为谈话线索的问题，应当能够为学生揭露谈话题目中的基本的、主导的联系，能够使文学史的各种事实得到党性的说明。

那种不仅要引用新课材料、而且要引用旧课材料（用来进行比较、补充论据等等）的问题，应当认为是恰当的。下面的两个问题就是很好的例子：“高尔基给祖国文学史带来了什么新的东西？”、“马雅可夫斯基继承和发展了十九世纪俄罗斯诗歌的哪些传统？”。

每一个单独问题不应该提出两个或几个要求同时解决的任务。这类问题会分散学生的注意力，并且也不可能充分地解决所提出的任务。

提问可以采用疑问句的形式（“为什么高尔基的小说‘母亲’可以列入社会主义现实主义的作品范围之内？”、“社会主义现实主义有些什么特点？”）；可以采用命令句的形式（“试证明奥列格·柯歇伏亦和保尔·柯察金具有共同的性格特

徵”，“試指出奧列格·柯歇伏亦和保爾·柯察金的不同地方”）；也可以採用陳述句的形式（“囉假的‘人道主義’和沙金的人道主義^①”）。

高魯布科夫寫道：“如果在提出的問題中不貫串着為解決最終的分析任務所需要的體系，那末這樣的提問應當認為是不能令人滿意的。教師在向學生提問的時候，應該明確決定要把學生引到哪裏去。最終的目標也決定着談話的進程、提問的方法。每一個問題的提出都應當既根據於前一個問題的預定答案，又能引出後一個問題來。”^②

早在革命前，進步的教學法專家就已經堅決地反對提問過多和問題過分煩瑣了。然而，現在有些教師擬定問題時，他們努力想把所分析的材料中的各種細微末節都網羅無遺。問題過多會使談話失去嚴整性，並往往會脫離功課的主要任務。提問的多寡應該取決於所分析的問題的複雜程度和作品的篇幅，取決於分配給該題目的時間和學生的年齡特點。

問題雖然經過仔細考慮和事先準備，然而，如果教師拘泥於預先擬定的問題，就不能夠保證成功。談話要求教師對學生的回答有迅速的反應，要求教師善於評價學生回答中的優點和缺點，善於捕捉住學生在回答中表達得不準確或不明白的意思，善於提出補充的問題，引導學生的思維去得出適當的結論。革命前的談話課的能手、著名教學法專家斯托尤寧說過：“跟學生談話，在學生的回答中找出新的問題，並通過這些問題有意識、有把握地引導學生得出一定的結論，這

① 囉假和沙金是高爾基的劇本“在底層”中的人物。——譯者。

② 高魯布科夫著“文學教學法”，一九五二年，國家教育書籍出版社，第一九三頁。

是一种宝贵的本领，这种本领只有在不断的实践中才能逐渐获得。”

学生可以在家裏或在教室裏準備談話。在教室裏進行準備，一般適用於下述的場合：即學生還沒有掌握獨立工作的必要熟練技巧，需要教師給以直接的監督和指導，或在進行準備時需要閱讀的作品篇幅不大。舉例說，八年級學生熟悉了“伊戈爾遠征記”的內容之後，若要舉行分析伊戈爾和符塞伏洛德的形象的談話，那就可以組織學生在教室裏進行準備。這樣做之所以合適，是因為學生還沒有掌握獨立鑽研原文的牢固的熟練技巧。除此以外，“遠征記”的篇幅不大，對這兩位大公的描述也不複雜。當學生準備以“在格里鮑耶陀夫的喜劇‘聰明誤’中莫斯科貴族社會的特徵”為主題的談話時，就可以採取另一種方法了。因為我們在準備這個題目時要閱讀篇幅很大的作品，而且任務是在一學年的第二學季提出的，這時學生已經掌握了一些獨立進行分析的熟練技巧。所有這些都使教師有可能給學生佈置在家裏準備的問題。

三、引導性的談話

正如以上所述，引導性的談話的主要目的是要引起學生對新課的題材的興趣，啓發學生更深入地了解文學作品的願望，保證學生自覺地接受新知識，幫助學生把已有的知識和將要學習的知識聯繫起來。“只有當學生積極主動地、鼓足全力地接受新知識，並佔有那種能夠引導他們形成正確的概念、概念和綜合，引導他們得出和論證科學法則的智力活動，才能把新的知識卓有成效地接受下來。”^①

準備在引導性的談話中提出來談的材料的内容，應根據打算通過這次談話幫助學生接受的新教材的教學目的來決定。例如，在分析高爾基自傳三部曲（“童年”、“在人間”、“我的大學”）之前舉行的引導性的談話，這通常都是根據作者傳記中的材料來談的，然而談話的内容必須超越傳記的範圍，因為這次談話是要幫助學生了解那表現十九世紀七十至八十年代俄國革命前小市民生活典型特徵的文學作品的。在談話裏，除了高爾基傳記中的事例外，還應當指出小市民生活的特徵，研討藝術形象不同於傳記作品中和歷史作品中的歷史人物的問題。

在着手分析蕭洛霍夫的長篇小說“被開墾的處女地”以前，通常都要舉行概述蘇聯在二十年代末到三十年代初的國內社會政治生活的引導性的談話，現在我們就來研究這一談話應怎樣準備和進行。

① 英·阿·達尼諾夫：“幫助學生積極接受新知識”，載“蘇維埃教育學”雜誌，一九四七年第八期，第五七頁。

当然，只有学生在历史課上已經知道了我們國家在這一時期的生活，我們才能举行这一談話。但是，十年級的苏联史課程通常都稍落後於文学課程。在这种情况下，下面举出的談話材料可以运用在教師的引導性的談話中。

在蕭洛霍夫的長篇小說“被開墾的处女地”中，講述了一九二九年至一九三〇年頓河區域組織第一批集体農莊的情況，指出了党怎样耐心地、堅持不渝地对農民進行了教育，怎样幫助他們从私有財產的舊傳統中解放出來，怎样在農村中建立了社会主义的秩序。作者在小說中也沒有忽略了某些党的領導者在集体農莊建設中所犯的錯誤。

教師应当極透澈地理解这些偉大事件的本質，它們的意义是与偉大十月社会主义革命的意义相等的。“这是一个極深刻的革命，是从社会底舊質态轉变到新質态的突变，照其結果來說，它是与一九一七年十月革命具有同等意义的。”

“这个革命底特殊处，就在於它是由上面，由國家政权來提倡，並由反对富農盤剝，爭取自由集体農莊生活的千百万農民羣众从下面直接贊助實現的。”^①

關於無產階級和農民的相互關係的問題与苏联農業集体化的問題，斯大林寫有很多的著作：“論党在農民問題上的三个基本口号”、“在粮食戰綫上”、“列寧与联合中農問題”、“論联共（布）党內的右傾”、“大轉變的一年”、“論苏联土地政策底幾個問題”、“關於消滅富農階級的問題”、“勝利衝昏头脑”、“給集体農莊工作同志們的答覆”、“联共（布）党史簡明教程”中的有關章節和“苏联社会主义經濟問題”。教師

① “联共（布）党史簡明教程”，一九四九年，莫斯科外國文書籍出版局中文版，第三七五頁。——譯者

熟讀上述這些著作，就能夠以對農業集體化時期階級鬥爭本質的科學理論性的了解把自己武裝起來，就能夠對於共產黨的農民政策得到一個明確概念，就能夠確定形成分析“被開墾的處女地”前舉行的引導性的談話的內容的提問範圍。

在舉行談話前，教師應當把下列各項問題事先通知學生：

1. 蘇聯實行農業集體化的原因是什麼？

2. 黨在農業集體化時期必須克服哪些困難？

3. 一九二九年至一九三〇年時期的消滅富農階級是由哪些原因引起的？

4. 在實行農業集體化時期，二萬五千名工人共產黨員的作用怎樣？

在下面我們舉出幾個答題，它們都是莫斯科省科斯金諾城中學十年級學生在談話過程中對於所提出的問題的回答：

問題：蘇聯實行農業集體化的原因是什麼？

回答：在第一個五年計劃的時期，蘇聯建成或建設很多工廠，創立許多新的工業部門。俄土爾克斯坦—西伯利亞鐵路、第聶伯水电站、飛機製造廠、拖拉機製造廠、汽車製造廠、冶金工廠、農業機器製造廠等這樣一些巨型工廠，使蘇聯變成了擁有高度技術裝備的強大工業國家。蘇聯人民在共產黨的領導下建立了大規模的社會主義工業。

可是，當時在農業中還是另外一種情況。它仍舊是分散的和落後的。耕種土地採用原始的方式。幾乎沒有可能運用強大的機器技術。農民很少採用農業科學的成就。收穫量很低。

在這種情況下，黨中央委員會就通過了關於個體農民經濟社會化的決議。在全盤集體化的基礎上，就完成了消滅富農階級的任务。集體農莊制度保證了農業生產率的急遽提高，因為在各集

体農莊裏都能够採用最新式的機器和農業技術。

問題：在農業集體化時期二萬五千名工人共產黨員的作用怎樣？

回答：為了實行農業集體化，協助地方蘇維埃機關和黨組織，蘇聯共產黨中央委員會派出了二萬五千名工人共產黨員。這個措施保證了集體農莊建設的成功。集體農莊建設所以能夠獲得空前的勝利，是由於農村的集體化工作是由先進工人來進行的，這些工人善於簡單、確切和令人信服地向農民講述集體農莊較之个体農戶所具有的一切優點，因而在農村中進行了巨大的解釋和教育工作。

我們在上面引用了學生在談話過程中所作的幾個答案，這次談話使人明確地了解黨在進行農村集體化時的複雜條件和我國在一九二九年至一九三〇年間的階級鬥爭情況，並且為學生更好地領會蕭洛霍夫的長篇小說“被開墾的處女地”的思想內容準備了條件。

如果所研究材料的主題是同學生們的親身體驗相接近或有聯系的，那末，在引導性的談話裏就可以利用這些體驗。例如，在着手研究蕭洛霍夫的這一部作品之前，把集體農莊鄉村和个体農戶鄉村的生活加以比較，對學生了解小說中所反映的事件的本質和意義有很大幫助。

在以地方材料為基礎來進行的引導性的談話中，學生們可以確定：集體農莊鄉村的生活和文化起了怎樣的變化；播種面積、農業機器增加了多少；農民家庭的物質狀況起了怎樣的變化。在談話中，如果把過去的歷史事實跟當前的蘇維埃具體現實結合起來，就可以幫助學生更好地了解文學作品。

根據文學史的材料來進行的引導性的談話，這是最普遍