

王震亚 编配

琴歌



合唱曲集

『中央音乐学院科研资助计划』出版资助

滿江紅 陽關三疊 竹枝詞 陋室銘
漁歌調 關山月 胡笳十八拍
陋室銘 竹枝詞 滿江紅
胡笳十八拍 陽關三疊 漁歌調 關山月
陽關三疊 竹枝詞 陋室銘 滿江紅

中央音乐学院出版社

王震亚
编配

合唱曲集

『中央音乐学院科研资助计划』出版资助

现代歌

浙江红 阳湖三叠 竹枝
渔歌 两山月 胡茄十
陋室 竹枝 浙江
胡茄十八拍 阳湖三叠 渔歌 两山月
阳湖三叠 竹枝 陋室 浙江

江苏工业学院图书馆
藏书章

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

琴歌合唱曲集/王震亚编著. —北京: 中央音乐学院出版社,
2009.11

ISBN 978 - 7 - 81096 - 306 - 0

I. 琴… II. 王… III. 合唱—歌曲—中国—选集 IV. J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 051576 号

琴歌合唱曲集

王震亚编著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 4.75

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 306 - 0

定 价: 20.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

序

琴（七弦琴·古琴）产生于遥远的古代，是我国历史最悠久的本土乐器之一。早期以琴言情叙事，总和歌唱相伴，称之为琴歌，后来才有只弹不唱的琴曲。数千年来我国朝代更迭，战乱频起，而琴歌与琴曲却能延绵不断，世代流传。琴歌歌词屡见于典籍。明清以后，一些琴谱集更用减字琴谱记录了大量有曲调的琴歌。经现代琴家打谱，乃有用简谱及五线谱记录的琴歌谱，使人可以依谱研究这些流传千百年的歌曲，体验其中表现的古人的爱国激情、高尚的情操、真挚的情感、纯正的审美趣味，以及多样的艺术风格。这是一份珍贵的音乐文化遗产，应以各种形式向社会广为介绍。

我从上个世纪 50 年代开始，按尽量忠实于原作的原则，断断续续试将长短不一、风格各异的七首琴歌编配为合唱曲。其中《阳关三叠》一经演唱，不胫而走，半个多世纪以来在海内外广泛流传。这说明古人的思想情感是和我们相通的，今人需要这样的歌曲。此曲五十多年传唱中发现两处缺陷，其修改稿在此歌集中首次发表，其余歌曲均为首次问世。希望这些琴歌能丰富我们的音乐生活，并给我们以高尚思想情操的启迪。

目 录

满江红	载《治心斋琴学练要》 [宋]岳 飞词 [清]王 善曲 张子谦打谱 (1)
阳关三叠	载《琴学入门》 [唐]王 维词 夏一峰传谱 (7)
无伴奏合唱四首	(16)
(一) 竹枝词	载《东皋琴谱》 [唐]刘禹锡词 王 迪打谱 (16)
(二) 陋室铭	载《凤宣玄品琴谱》 [唐]刘禹锡词 王 迪打谱 (17)
(三) 渔歌调	载《太古遗音琴谱》 [唐]柳宗元词 王 迪打谱 (19)
(四) 关山月	载《梅庵琴谱》 [唐]李 白词 夏一峰传谱 (21)
胡笳十八拍	载《琴适》 王 迪、陈长龄打谱 (25)
歌曲说明	(66)

满江红

载《治心斋琴学练要》

[宋]岳 飞词

[清]王 善曲

张子谦打谱

Tempo rubato e con fuoco

The musical score is for a vocal and piano piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'tempo rubato e con fuoco'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts enter with the lyrics '怒发冲冠' (Nù fà chōng guān) in a powerful, fortissimo (f) dynamic. The piano accompaniment begins with a series of chords and arpeggios, marked with 'ff' (fortissimo) and 'mosso' (moving), and includes a 'L.H.' (Left Hand) instruction. The piano part features triplets and a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Tempo rubato e con fuoco

女高音

女中音

男高音

男低音

钢琴

怒发冲冠，

怒发冲冠，

怒发冲冠，

怒发冲冠，

ff mosso L.H.

Moderato espressivo

mf

三十功名尘与土，八千

mf

三十功名尘与土，八千

mf

三十功名尘与土，八千

mf

三十功名尘与土，八千

里路云和月。莫等闲白了少

里路云和月。莫等闲白了少

里路云和月。莫等闲白了少

里路云和月。莫等闲白了少

rit.

年 头, 空 悲 切。

年 头, 空 悲 切。

年 头, 空 悲 切。

年 头, 空 悲 切。

靖 康 耻,

靖 康 耻,

f

f

rit.

f

mosso risoluto

犹 未 雪; 何 时 灭? 驾

犹 未 雪; 何 时 灭? 驾

臣 子 恨, 驾

臣 子 恨, 驾

sf

f

sf

L.H.

L.H.

长 车, 踏 破 贺 兰 山 缺。 壮 志

长 车, 踏 破 贺 兰 山 缺。 壮 志

长 车, 踏 破 贺 兰 山 缺。

长 车, 踏 破 贺 兰 山 缺。

piu mosso

饥 餐 胡 虏 肉, 笑 谈 渴 饮 匈 奴 血。

饥 餐 胡 虏 肉, 笑 谈 渴 饮 匈 奴 血。

饥 餐 胡 虏 肉, 匈 奴 血。

饥 餐 胡 虏 肉, 匈 奴 血。

sf

sf

mf *allargando* *cresc.* *f*

待 从 头 收 拾 旧 山

mf *cresc.* *f*

待 从 头 收 拾 旧 山

mf *cresc.* *f*

待 从 头 收 拾 旧 山

mf *cresc.* *f*

待 从 头 收 拾 旧 山

ff

河, 朝 天 阙。

ff

河, 朝 天 阙。

ff

河, 朝 天 阙。

ff

河, 朝 天 阙。

ff *sf* *L.H.*

阳关三叠

载《琴学入门》

[唐]王维等人词

夏一峰传谱

Andante ♩ = 72

女高音独唱

女高音

女低音

男高音

男低音

钢琴

柳 色 新，
柳 色 新，
西 出 阳 关 无 故 人。
劝 君 更 尽 一 杯 酒，
西 出 阳 关 无 故 人。

mf

mf

远行, 长途越渡关津。

远行, 长途越渡关津。

远行, 长途越渡关津。

远行, 长途越渡关津。

mf

mp

mp cresc.

历 苦 辛, 历 苦 辛, 历 历

mp cresc.

历 苦 辛, 历 苦 辛, 历 历

mp cresc.

Wu Cheng Chao Yu

mf

渭 城 朝 雨

dim.

苦 辛, 宜 自 珍, 宜 自 珍!

dim.

苦 辛, 宜 自 珍, 宜 自 珍!

dim.

mf

渭 轻 尘, 客 舍 青 青 柳 色 新, 劝 君 更 尽

客 舍 青 青 柳 色 新, 劝 君 更 尽

一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人。

一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人。

p 依 依 顾 恋 不 忍 离， 泪 滴 沾 巾。 *mf* 感 怀！

p 依 依 顾 恋 不 忍 离， 泪 滴 沾 巾。 *mf* 感 怀！

mf 感 怀！

mf 感 怀！

p *mf*

思君十二时辰。 谁相

思君十二时辰。 谁相

思君十二时辰。 谁相因， 谁相

思君十二时辰。 谁相因，

f cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mp

mf cresc.

渭城朝雨

因， 谁可相因， 日驰神。 日驰神。

f cresc. 谁相因， 谁可相因， 日驰神。 神。

因， 谁可相因， 日驰神。 神。

谁相因， 谁可相因， 日驰神。 日驰神。

ff dim.

ff dim.

ff dim.

ff dim.

mf

浥轻尘, 客舍青青柳色新,

mp 青青柳色新, 劝君更尽

mp 青青柳色新, 劝君更尽

mp 客舍 柳色新, 劝君更尽

浥轻尘, 柳色新,

西出阳关无故人。 旨酒

一杯酒, 西出阳关无故人。 旨酒

一杯酒, 西出阳关无故人。 旨酒

一杯酒, 西出阳关无故人。 旨酒

一杯酒, 无故人。 旨酒