

旅行者手记丛书

ZUIZAI GETU

醉在格凸

易华编著

贵州人民出版社

3267.4

32

醉在格凸

易 华 编著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

醉在格凸 / 易华编著. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2003.4

(旅行者手记丛书)

ISBN 7-221-06192-0

I. 醉… II. 易… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024524 号

旅行者手记系列丛书·醉在格凸

著 作 人: 易 华

责任编辑: 潘 浩

封面设计: 石俊生

出版发行: 贵州人民出版社

地 址: 贵阳市中华北路 289 号

邮 编: 550001

印 刷: 贵阳经纬印刷厂

开 本: 850×1092 毫米 1/32

印 张: 6.625

字 数: 170 千

印 数: 1—2000

版 次: 2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-221-06192-0/k·709

定 价: 25.00 元

序

杨 玲

易华先生《醉在格凸》一书付梓之际，嘱我写几句话，便欣然应诺。其中的原因，一是虽然我在紫云任职时间不长，但已对这里的父老乡亲及这里的一草一木，有了一份诚挚的情缘；其次，易华先生的这本书，大多用的纪实笔法，书写的大多就是这里的人和事，吟诵的是这里的山与水。当然，我们也很感谢易华先生在尽岗位职责之余，用了心智与劳作为推介紫云做的这份极为有益的事。

因为历史的原因，紫云苗族布依族自治县的发展一直较为滞后，或者说，这里还是一块未被开垦的处女地。正因为如此，紫云的自然遗产、生态资源大多还处在原生状态，而紫云丰富的民族文化资源、人文景观也和这里的山水一样神奇。生活在这片土地上的33万各族人民，十分钟爱自己的家园，我们也将一如既往地在这片迷人而神奇的土地上辛勤耕耘，创造辉煌。

我们有理由相信，通过这本书，让我们尊贵的客人，更能认识与了解紫云，更能认识与了解紫云自治县境内的格凸河风景名胜区。我们也坚信格凸河风景名胜区这个贵州旅游业中轴线中的“国酒茅台”，一经品尝，便芳香四溢，令人迷醉。当然，我们更希望您的加盟，共谋发展，共谋致富，而把这里的山水乃人文景观打造得更加神奇迷人。

谨此为序。

2003年1月于紫云

麻山之子

王 江

他——精瘦，却很精神，与他接触，从他神灵的目光中，便知他有一颗聪睿的头脑，是个精明能干的人。可不，在他的足迹印满紫云大山丘陵的羊肠小道之后，一个古老沉寂的山乡很快便如枯木逢春、旱地得雨般地呈出了一片生机盎然的文化天地，于是，他成了人们钦敬的文化能人。这个人就是中国民俗摄影协会会员、安顺地区作家协会会员、摄影家协会理事易华同志。

易华出生在贵州省紫云县一个偏僻小镇的农民家庭里，高中毕业后，他曾跟随镇上的大人们闯南荡北，做过一阵子生意，当过打工仔，可父母只希望他好好地读书，将来做个有文化的人，便送他回学校。1981年师范毕业后，但丁、列夫托尔斯泰、巴尔扎克、巴金、茅盾等中外大作家让他萌发了一个作家梦，“也问有路皆可走，最怕男人无可为。”于是，一所简陋的学校，漏雨的小屋便成了他创作旅程的第一个驿站。在这里，他饱尝了蹒跚学步的痛苦。面对寒灯孤影，他苦苦地攻读，苦苦地写作，酝酿着几许的梦幻，吞食了几多失败的苦果。好在他天生的倔强，“认定的路哪怕是胡同也得走下去”。终于有一天，《安顺文艺》刊发了他的《叛徒》。这对他来说，无疑是黑夜中窥见一颗闪亮的星辰，于是“迎接失败的洗礼”，换上了“满怀希望地创作，耐心地等待种子结果”的铭心言志挂幅。

第一次收获，使他对自已的路更充满了信心，愈加勤奋地创作，1986年10月在他从教育局调县图书馆负责的同时，他的又一篇七千余字的小说《豌豆尖，弯去弯来要团圆》在安顺文艺主编周青明老师的指导下问世。按理，此时的他应是驱风驰马，再创辉煌，可是扎进图书馆书海之后，一种学生的压抑感使他搁下了笔，果戈理“向往大海的啊该到海边去/置身大海才会觉得自己原来很弱小”的诗句，让他发现自己原来很苍白很贫乏。为了填补知识的空白，他放弃了小说创作，拼搏了一阵之后，再次跨进了大学的门。

两年大学生活，让他学到了许多从未涉及过的知识。通过老师们的悉心教诲和帮助，他以优异的成绩修完了群文专业的各科学业。还偷闲编撰了近30万字的《紫云民间故事集成》一书。通过大学学习他认识到大山“这里有唱不完的歌，有挖不尽的宝”。是的，山之子没有理由不爱山。何况，参天大树仍要依赖于脚下肥沃的泥土。

走出大学的校门，他已不再幼稚，把一腔热血溶进了大山的血管，一边为活跃乡村文化市场而奔忙，一边向民间索取素材而苦苦创作。三年多来，他先后在《群文天地》，台湾《黔人》、《文化广角》、《南风》、《贵州日报》、《安顺日报》等报刊上发表了《紫云婚俗“六祀”遗风》、《鸡与民俗》、《论文化市场管理中的静态管理与动态管理的结合》等十余篇论文和民间文学研究，发表了《换书》、《绿色的寄托》、《格档桥》等近30篇散文小说、故事，共计十七八万字。其中小说《换书》获国家级荣誉奖，散文《绿色的寄托》获地区级二等奖。其事迹被选入《英才荟萃》一书。如今，他仍在孜孜不倦地忙里偷闲埋头创作。相信他在不久的将来会结出更多的硕果。

1994年10月

钟情格凸

范干平

“十·一”黄金周前夕，我从《安顺日报》上了解到，紫云自治县格凸河风景区正在修建码头、铺设便道、增加船只、培训人员，格凸河揭开了神秘的面纱。记得笔者还在紫云担任教育局负责人时，易华还是一名乡村学校的教员，由于勤于笔耕，文章写得清秀隽永而引起重视，以后由乡间调至县城工作。我是《安顺日报》的忠实读者和作者，很长一段时间里，我发现易华在诸多报刊上接连发表有关格凸的文章，并逐渐着眼于格凸的开发。从介绍格凸河穿洞、盲谷到重点介绍格凸岸民族风情、动植物，文笔仍是那样隽秀，从小处，从细部让外部的人们了解格凸的方方面面，对格凸的深深爱意从笔端一泻而出，可谓用心良苦。从中，笔者感觉到他对格凸的了解之深、观察之细，而这一了解，应源于他经常去格凸，甚至可以说是一头扎在格凸。只因为在那里呆的时间长了，才会对格凸河的一草一木产生深深的眷恋之情，对于这一点，没有去过格凸的人是难以理解的。

从上个世纪60年代末到70年代初，约有整整的4年时间，我就在与格凸河相近的一个布依族村寨里当知青，与格凸可以讲是“一衣带水”。村前山下那碧玉带似的河水即是流入村寨背后数里外的穿洞。农闲时候，笔者也曾到格凸河边玩玩，那时，由于处境的问题，同时天天生活在绿树碧水间，反而“只缘身在庐山中”而“不知庐山真面目”，

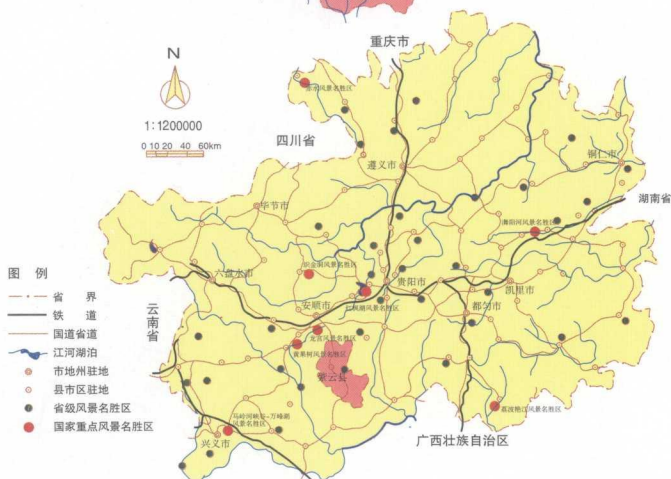
格凸在当年知青眼中是穷山恶水的象征。到了90年代,旅游的风终于吹进深山,藏在深山中的格凸终于引起了重视,我曾经数次陪县委、政府的主要领导来到崎岖的格凸。政府还专门发出通告,保护格凸河流域的生态和环境,可谓未雨绸缪。记得1994年夏天,笔者所在县委宣传部邀请地区文化局,组成文化轻骑队,把电影送到麻山去,时任地区文化局副局长的陈黔生先生与笔者选定坝寨村为进入麻山的第一站。那一天正遇大雨,工作队的车辆进入麻山地区的坝寨村时便陷入了泥潭。麻山人铺砂垫石推车抬机器,终将我们迎进村寨。那天下午,我们一行十数人顶着山区特有的太阳和阵雨,手拉手越过湍急的猴场河,步行两个多小时,到达格凸河边,当一叶小舟分批将安顺和县城的同志送入穿洞时,大家被格凸河的气势和旖旎的风景深深震慑了。在一片赞叹声中,我们逆流而上,前往更加美丽、神秘的大河村民组。大雨初霁,河水微涨,船在越过浅滩时搁浅,折腾了近一个小时仍无法通过,于是我们弃船步行,在不少需借助手攀岩壁或古树才能通过的河边小路上小心谨慎地在古藤、秀竹编织的风景画中前进。记得那天,大家围在苗家的火塘边,喝着便当酒,吃着酸笋鱼,看着门外挺拔的山峰,听着格凸河水的流淌声,大家醉了,且醉得不能自拔,词作家陈黔生先生诗兴大发,直叹不虚此行,易华是这一行中的一员,也属于初次来到大河村民组。

不久,我离开了紫云,但对格凸的思念一天也没有停止过。在旅游作为无烟产业而引起社会广泛关注的今天,我既盼望格凸早日开发,以此为契机,让这一大自然赋予的宝地发出光芒,带动紫云的经济发展。但我又担心如果缺乏科学论证、长远考虑、盲目或急功近利的开发,会毁了格凸。于是,我看到了易华的文章,那近三十余篇文章,无论是写格凸风情还是格凸的动植物,哪怕小到水里的苔花,我无不一一细读再三。因为工作关系,我几乎每个周末都要飞往其他省市去讲学,《安顺日报》是我必带之物,易华的文章也是我必读的文章。从这些文

章中,我看到易华的成长,更看到了市县两级政府和有关人士开发格凸河流域的思路与轨迹,我相信,既然有这么多像易华那样对格凸充满了细腻感情的人们,格凸河这一宝贵的大自然遗产将会在不久的将来大放异彩。

紫云格凸河穿洞风景名胜区

区域位置关系图



目 录

- 1 格凸解说词
- 23 醉在格凸
- 34 迷人的格凸
- 42 品味燕子洞
- 52 寻游洞中苗寨
- 59 盲谷记游
- 65 种在溶洞里的灵魂
- 69 我要回家
- 73 现代桃花源
- 77 笔走竹林寨
- 81 在“龙”的命脉里
- 84 变色湖
- 87 格凸感雾
- 92 山水无言
- 96 格凸晚秋
- 98 格凸蝴蝶飞
- 101 格凸观燕
- 103 格凸听蛙
- 104 格凸读竹
- 107 格凸侃树
- 109 格凸苔花
- 111 格凸品花

- 114 格凸攀岩
118 星星峡历险记
126 闲登塔山
128 麻山砍马奇观
130 中秋才过又重阳
132 孝子磕头
134 正月十五爆蛇蚤
136 格凸婚俗六礼遗风
138 茶与格凸婚俗
139 紫云民俗中的火崇拜
141 布依族体态语
143 格当桥
146 格凸河的由来
149 “跳花”玩表
154 连升官(关)
156 龙女巧治狠心人
159 八月十五是中秋
163 吃羊场狗汤锅
166 桥的变迁
168 人间情
171 桂花的赐予
173 古榔赋

- 175 小镇理发匠
178 换书
180 绿色的寄托
183 紫红色的百合花
186 黄家湾的召唤
189 “辣椒面”白描
191 岩上花
195 在“根”的世界里求索
197 格凸简介
201 旅游提示
202 后记

紫云格凸河穿洞风景名胜区区域位置关系图

紫云格凸河穿洞风景名胜区景点分布图

格凸解说词

女士们、先生们，你们好！

感谢你们为格凸带来了如此灿烂的阳光。

格凸河风景名胜区是省级风景名胜区，总面积 70 平方公里，它集岩溶、山、水、洞、石、林组合之精髓，融雄、奇、险、峻、幽、古为一身，构成了一幅完美的风景图画，是喀斯特的自然公园。格凸河风景区现正在积极申报国家级风景名胜区和世界自然遗产。

这里，既有世界最美的喀斯特地貌，又有举世无双的大穿洞景观——燕王宫，也有古朴的民族文化奇葩——悬棺洞葬；还有气势恢宏的世界第二洞穴厅室——苗厅，又有壮丽的星星峡谷；有堪称一绝



的世界最高古河道遗迹——盲谷，也有国内最深的竖井——通天洞，还有地球上人类最后穴居部落——洞中苗寨；有明媚多姿的格凸鹰燕以及众多珍奇动植物，又有浓郁独特的民风民情。

1999年8月13日，法国科学院博士、地理学教授理查德·迈耶、欧贝·贝昂一行第三次到紫云考察。理查德·迈耶介绍说：“最美的喀斯特地貌集中在热带国家，中国多集中在贵州，占全世界的百分之七十，安顺地区是喀斯特地貌最多、最集中的地区，紫云格凸河喀斯特地貌是世界上最美的地方之一。”

格凸河风景名胜分为大穿洞景区、大河景区、黄家湾景区、小穿洞景区，有4个国家级景点，12个省级景点。今天你们看到的也只不过是穿洞景区、大河景区部分景点。

“格凸”一词为苗语，意译为跳花圣地。

来到格凸，攀登盲谷，穿行溶洞，流连苗厅，漫步青山，泛舟峡谷，乘兴漂流，深潭探入，浅滩戏水，悬棺遐思，中洞寻古，蓝天赏燕，坐井观天，闲亭稍憩，浏览湖光山色，陶醉于大自然之中，远离闹市喧嚣，有修炼千年一朝得道之快感，使你进入置身物外的崇高境界。让我们一起感谢上苍赐给我们的这一片神奇而美丽的土地吧！

神秘的盲谷

女士们、先生们，现在我们先去看看神迷的盲谷。

何为盲谷。辞书上说它是“发育在石灰岩地区的一种河谷。谷地内的水流至落水洞外没入地下，以致地面出口消失。谷底宽敞，谷坡较陡，其末端常为谷壁的陡岩所中断”。简言之，四面封闭，没有出路的地方。

去盲谷，首先要征服这2000道石阶。

征服这 2000 多道石阶,是对一个人意志和体力的综合测试。

王安石的《游褒禅山记》早就写道:“夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。而世之奇伟,瑰怪,非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉,故非有志不能至也。”

望而生畏,不可能到达“光辉的顶点”,也不可能感受到盲谷的神秘之处。

(观燕台)现在我们已经雄奇壮观的燕子洞之上了。燕子在我们的身边、在我们的脚下自由飞翔。面对重峦叠翠的群山,难道您不觉得惬意无限吗?

(休息厅)让我们在这里休息一会儿,欣赏一下高高露出的万仞峭壁,那似刀铸斧凿般的奇美风光,像坚毅的大山之精魂。

(穿上洞)在山脚看去很小的穿上洞,来到里面会感觉到洞之巨大,飞机简直可从中穿过。你想知道穿上洞有关数据吗?现在我告诉大家。

穿上洞高于格凸河 226 米,洞宽 70 米,长 137 米,高 57 米。去盲谷,这里仅仅是入口。

或许很早很早以前就曾经有人类在这里活动过。曾有人抬到了两块旧石器时代

