

图说
名人

TUSHUOMINGREN

跨越历史长河 感悟名人风采

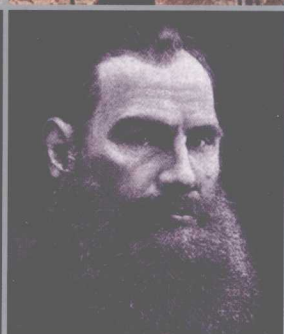
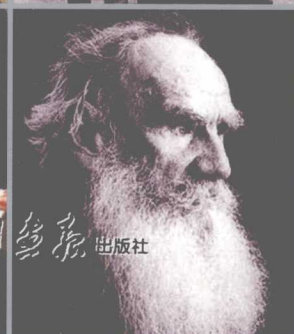
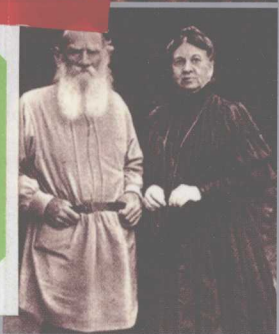
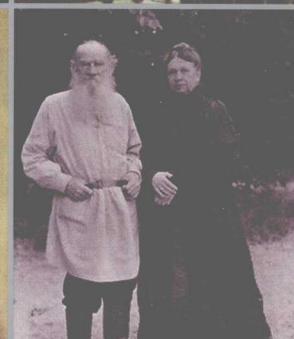
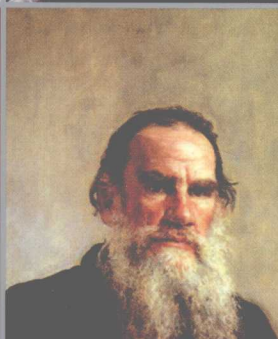
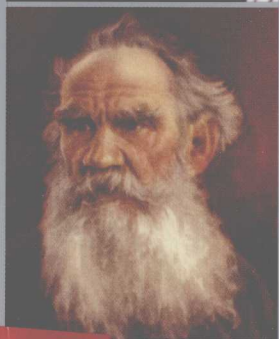
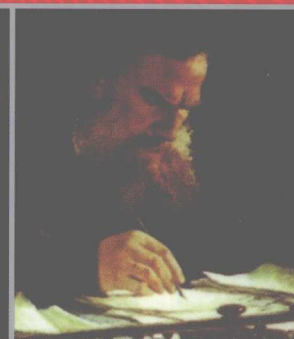
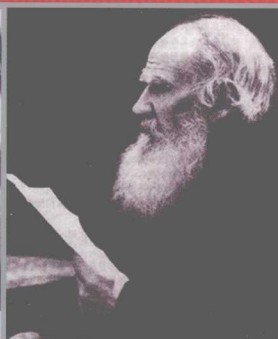
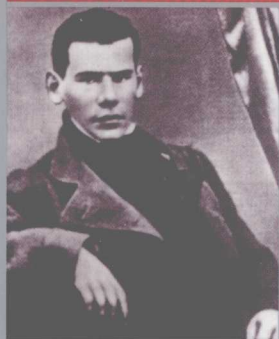
俄国革命的镜子



托尔斯泰

记住吧：只有一个时间是重要的，那就是现在！它所以重要，就是因为它是我们有所作为的时间。

——托尔斯泰



中国文联出版社

跨越历史长河 感悟名人风采

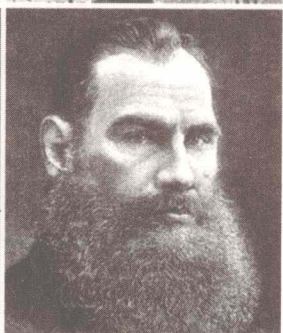
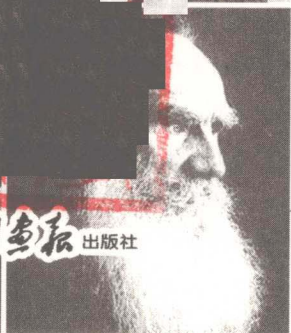
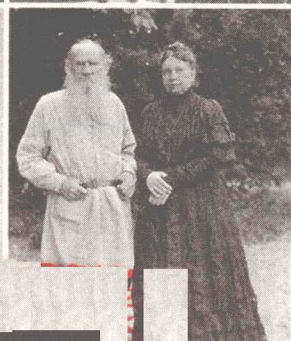
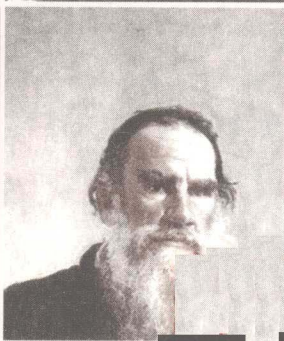
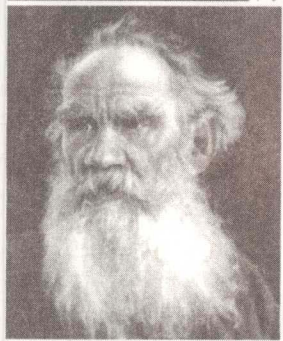
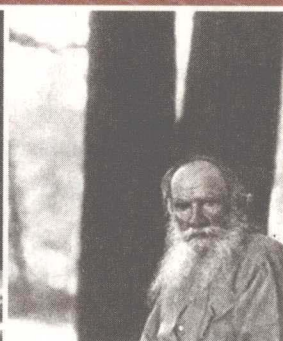
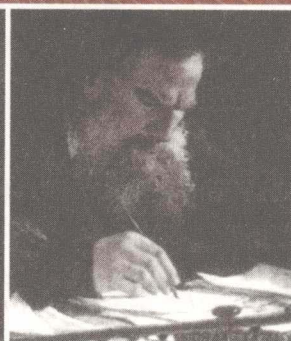
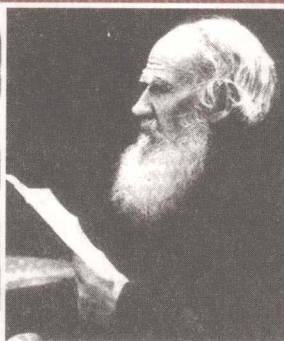
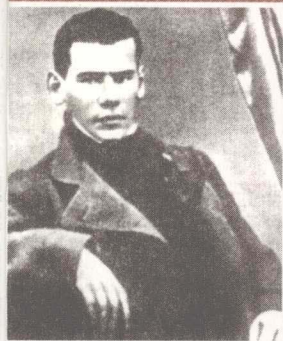
图说
名人

TUSHUOMINGREN

俄国革命的镜子



托尔斯泰



中国书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

俄国革命的镜子——托尔斯泰/晓树主编. —北京:中国画报出版社, 2009. 8
(图说名人)

ISBN 978-7-80220-535-2

I. 俄… II. 晓… III. 托尔斯泰, L. N. (1828~1910)—传记—画册
IV. K835.125.6-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 127178 号

俄国革命的镜子——托尔斯泰

出版人:田 辉

责任编辑:刘晓雪

出版发行:中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编:100048)

策划制作:膳书堂文化

电 话:88417359(总编室兼传真) 68469781(发行部)
88417417(发行部传真)

网 址:<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱:cpph1985@126.com

印 刷:北京燕旭开拓印务有限公司

监 印:敖 晔

经 销:新华书店

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:12

插 图:80

版 次:2009 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80220-535-2

定 价:18.00 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。
版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

前言



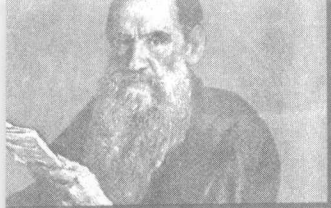
列夫·托尔斯泰 1828 年 8 月 28 日出生于俄罗斯图拉省克拉皮文县的雅斯拿雅·波里雅拿庄园，1910 年 11 月 20 日在阿斯塔波沃车站逝世。他是 19 世纪俄国最伟大的作家、改革家和道德思想家，也是世界文学史上最杰出的作家之一。托尔斯泰之所以获得不朽的声誉，主要是由于他的三部长篇小说《战争与和平》、《复活》和《安娜·卡列尼娜》。他的作品描写了俄国革命时期人民的顽强抗争，因此被列宁称为“俄国革命的镜子”，曾称赞他创作了世界文学中“第一流的作品”。

托尔斯泰自幼接受典型的贵族家庭教育。1844 年 9 月 20 日考入喀山大学东方语文系，攻读土耳其、阿拉伯语文专业。当年期终考试不及格，1845 年 9 月 13 日被转入喀山大学法律系学习，准备当外交官。他不专心学业，迷恋社交生活。同时却对哲学尤其是道德哲学产生兴趣，并广泛阅读文学作品，受到卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家影响。1847 年 4 月退学回到家乡。回到家乡庄园后，他企图改善农民生活，因得不到农民信任而中止。后从军多年，并开始文学创作。

1862 年托尔斯泰和出身于有教养的中产阶级家庭的索菲亚·安德烈耶芙娜结婚。他中断了教育活动，并在以后的 15 年里，把他的全部热情献给了婚后的生活，大部分时光过得充实而快乐，他们共生育 13 个子女。他把庄园管理得很好，并重新开始写作。可惜索菲亚不能摆脱世俗偏见，过多为家庭和子女利益着想，不能理解世界观激变后托尔斯泰的思想。夫妻的不和酿成最后的家庭悲剧。

托尔斯泰晚年力求过简朴的平民生活，1910 年 11 月从家中出走，同月 20 日一代文学巨匠走完其人生旅程，享年 82 岁。遵照他的遗言，遗体安葬在雅斯拿雅·波里雅拿的森林中。坟上没有树立墓碑和十字架。

托尔斯泰内心充满深刻的矛盾。他是一个个人主义贵族，而在他的晚年却很不成功地试图过一种穷苦农民的生活；他的作品里宣扬



图说名人

LEF TOLSTOJ



了对爱和忠诚的人生信仰，和对财产及政府和教会之类人为制度的鄙弃。

他的创作初期，特别在 19 世纪 60 年代以后，他始终不渝地真诚地寻求接近人民的道路，“追根究底”地要找出群众灾难的真实原因，认真地思考祖国的命运和未来，因此，他的艺术视野达到罕有的广度。托尔斯泰的艺术是博大精深的。首先，他以特有的概括的广度，创造了史诗体小说。历史的事实融合着艺术的虚构，奔放的笔触揉和着细腻的描写；在巨幅的群像中显现出个人的面貌，于史诗的庄严肃穆中穿插有抒情的独白，变化万千，蔚为奇观。他善于驾驭多线索的结构，千头万绪，衔接得天衣无缝；又能突破小说的“封闭”形式，波澜壮阔，像生活那样无始无终。然而托尔斯泰的艺术魅力，不只在再现宏观世界，而且在于刻画微观世界。他洞察人的内心的奥秘，在世界文学中空前地把握心灵的辩证发展，细致地描写心理在外界影响下的嬗变过程；并且深入人的下意识，把它表现在同意识相互和谐的联系之中。他总是如实地描写人物内心的多面性、丰富性和复杂性，不只写其突出的一面或占优势的一种精神状态。托尔斯泰的风格主要特点是朴素。他力求最充分最确切地反映生活的真实或表达自己的思想。晚年，他的艺术有显著的变化。在心理分析上力求简洁，不写感受的整个过程，只写心理过程的各个阶段的主要环节；有时采取戏剧的方法，通过行动和对白来表现。不写性格的顺序发展过程，而写突然事故引起的决定性转变。在结构上，为了表现人物的醒悟，常常采用倒叙的方法；为了集中，长篇小说也不再用多线索，而用单线索逐渐展开的方式。在语言上，则力求质朴洗练和浅显易懂，接近民间故事。

列夫·托尔斯泰是现实主义的顶峰之一。他的文学传统不仅通过高尔基而为前苏联作家所批判地继承和发展，在世界文学中也有其巨大影响。

作者

2009 年 7 月于北京



contents 目录



幸福的童年

古老传统的家族	10
出身贵族的父母	12
子女眼中的父母	18
兄弟姐妹们	21
最初的记忆	25
森林里的向阳草地	29



少年的沙漠期



庭院中的玩乐	32
全家迁到莫斯科	35
卡桑大学时代	41
乡村地主之晨	45
理想的破灭	48
家乡创办小学	54





目录 *contents*

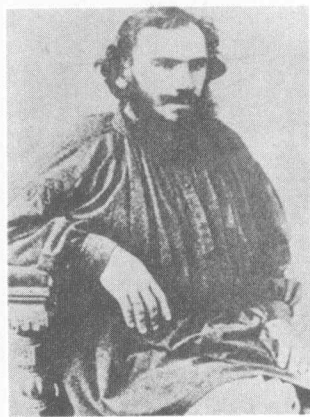
处女作时期



突来的援手	60
美丽的高加索	65
文坛的新彗星	70
西伯史特波里战记	75
回乡探亲	81
与屠格涅夫的冲突	84
西欧之旅	89
野外猎熊	92

创办草鞋学校

为农民创办的学校	96
以理想开办的学校	99
宪兵搜查学校	103
结婚与《战争与和平》	105
女主人	110
创办草鞋大学的愿望	116
撒马拉县的饥荒	122
《安娜·卡列尼娜》	129
为了灵魂	134



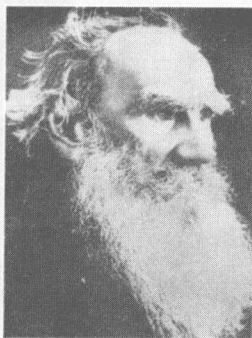
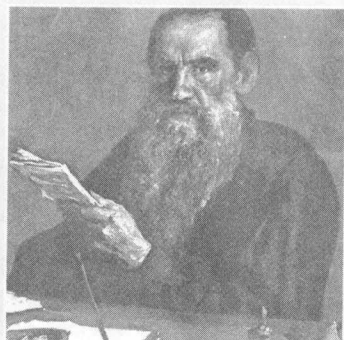


contents 目录



为了社会理想

被教会开除	137
离开教会后的重病	141
请勿杀人	143
反对日俄战争	148

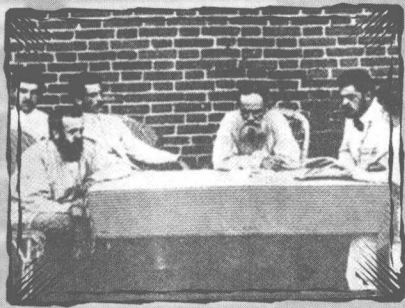
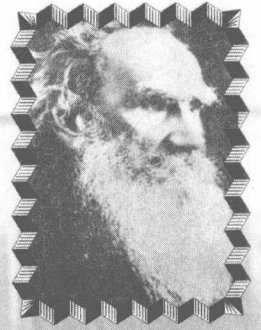


晚年的苦恼

最后的学校	153
幼苗的成长	159
好农夫的故事	162
决定离家出走	168
留给妻子的书信	173
离家出走	179
阿斯塔波沃的小站	183

托尔斯泰年表	191
--------------	-----







幸福的童年



成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的
欲望。

——列夫·托尔斯泰



古老传统的家族

托尔斯泰的家族从16世纪以前就被人传说着。

现在让我们来探究一下这些传说。据说托尔斯泰家族的祖先于公元1353年，率领他的两个儿子和三千多族人，从德国财兹鲁迁徙到了俄国。

有人说托尔斯泰的家族就是从这群族人中传衍出来的，但是关于这方面，找不出确切的历史记录。

最早的记载，则要回溯到16世纪伊凡雷帝时代了。

当时托尔斯泰家族的族长为伊凡·伊瓦诺比齐，他是克拉彼巴那地方的长官，他的儿子互西里·依瓦诺比齐（死于1649年），是第一位参与政治活动的托尔斯泰族人，他能力卓越，因此担任各种政府要职。

根据记载，互西里·依瓦诺比齐担任过各都市的市长，最后荣升为一等官。从此以后，族中人才辈出，有许多都已成为颇有名气的政治家、官吏或军人，这些均有记载可查。

1877年，有位族中的军人，因参加远征土耳其战役有功，受到皇帝的褒奖并受勋。皇帝曾对他说：“由于你防守齐基林市，使它免遭土耳其军队的蹂躏，值得褒奖。”

托尔斯泰家族中，第一位获得伯爵爵位的叫彼约特鲁·安德烈比奇，他是彼约特鲁一世最亲近的人。



在彼约特鲁一世和叶卡特琳娜二世时代，昌盛一时的贵族中，除了托尔斯泰家族外，后来都逐渐地没落了。

在托尔斯泰家族中，后来又陆续出现了许多军人、政治家、文学家以及艺术家。要是说托尔斯泰这一族曾被记载于苏俄的正史上，那有些夸大其辞；然而，在俄国的宫廷史上，确实有和他们相关的记录。

在上述这些托尔斯泰家族名人中，固然有不少勇敢之士，但也有一些厚颜无耻之人。

格里保埃德夫曾经写了一首诗歌，颂扬佛约德尔先祖。

他是一个专在夜晚活动的人，虽然曾被放逐于堪姆察卡，但他却变为阿留申人回来。他不关心道德，性情浮躁；他那颗浮躁的心，把他从天堂推落地狱，又把他从地狱拉回天堂。他的一生几乎都是在天堂与地狱间流转……他似乎是一位粗鲁的浪漫主义者。

据人们传说，他的一生变幻莫测，就人类道德原则来衡量，他是个与众不同的极端分子，不曾谈论过法治，这都是深受时代观念影响的结果。但他为人勇敢，充满活力，颇具睿智与才华；也是一位有教养、对朋友讲义气的人。

又有人传说，他虽然有一些使人不敢苟同的阴暗面，但只要认识他的人，都会喜欢他，尊敬他，因为他具有活泼开朗的性格。

佛约德尔的某些行为虽然失道德，但似乎颇得人缘，如果这么一位可爱的人现在还活着的话，由他现身说法叙述他的生涯，一定是很有趣的。

据说，他曾经差点和俄罗斯的民族诗人普希金决斗。



普希金像



佛约德尔的女儿是一位诗人，她所写的诗集曾经出版过，但是属于非卖品。

佛约德尔虽然英年早逝，但一生充满着传奇。他是莫斯科贵族会的长老，在这个贵族会的成员中，有粗鲁的人，也有循规蹈矩的真正贵族。

托尔斯泰曾在小说《战争与和平》中，提及他是位粗暴的决斗狂，也是贵族会的长老。

在这两种不同的类型中，托尔斯泰比较心仪他那粗鲁的一面；而托尔斯泰也认为在托尔斯泰的家族里，也就是托尔斯泰家族的血缘中，奔流着这种豪放武士的血液。

托尔斯泰体内所承流的，似乎就含有这个粗鲁人的血。

这些家族旧事，复杂而冗长，族人中除了先祖佛约德尔外，尚有许多活跃于宫廷的贵族、地方官吏以及军人，其中有些人因卷入过皇位的争夺或继承问题的纷争中，而几乎被判死刑。

而托尔斯泰就是生长在这个具有古老传统的家庭里。

总之，凡是古老的家族，只要深入地去探索它的历史渊渊记载，就能发现许多有名的人物，这是一件非常有趣的事情。

出身贵族的父母

托尔斯泰的父亲是尼科莱·伊利伊齐·托尔斯泰伯爵。

他是一位军人，1821年6月11日曾担任乌克兰第三哥萨克屯垦队（后来改称为伊鲁克兹克骠骑队）的骑兵少尉，在他上任的第二天，拿破仑未经宣战就直接攻向俄罗斯的边界。

这时，托尔斯泰的父亲不顾自己双亲的忧虑，勇敢地走向战场，他当时看到战场上那种残酷的情景，曾在信中说：“我已经坐上贼船，现在只好全力以赴了。”过了不久，他又在信中

说：“我的战斗意志已经衰退了，我已经不再关心这场几乎毁灭人性的战争，我只想和美丽的妻子以及年幼的孩子们，幸福地过着隐居的生活。”

拿破仑远征俄国，对法军而言，是一项很沉重的负担；但很明显，对俄国军队也是非常巨大的压力。

最初托尔斯泰的父亲是担任祖母的亲戚阿烈克势将军的副官，后来升为骑兵上尉联络官。1814年，在前往彼德鲁勃尔格途中，在德国境内被法军逮捕。1815年，当俄军攻进巴黎时，又重获自由。

可是俘虏的生活对托尔斯泰的父亲而言，好像并不苦，这是因为托尔斯泰的父亲的钱偷偷地藏在他自己那宽大的长靴中，而没有被搜去。

这位传令兵脚部虽然受了伤，可是在整个被俘期间，却绝对不在别人面前脱下长靴，因此托尔斯泰父亲的钱才得以保留下来。托尔斯泰父亲就利用这笔钱，在俘虏营中买到自己喜欢用的东西，他对这位忠心的传令兵，也因此更是一辈子感激不尽。

当和平来临后，托尔斯泰的父亲回到俄国。1815年8月8日，托尔斯泰的父亲改任为近卫骑兵团副团长，还兼任祖母另一位表兄弟安德烈将军的高级副官。

五年后的1819年3月14日，托尔斯泰的父亲托词生病而离开了军队。

由于长年驰骋于战场，又当过敌军俘虏，以及在各处东奔西



托尔斯泰的父亲





走，所以，托尔斯泰父亲的身体变得非常衰弱。但是他离开军队，则是另有其他原因，其中最主要的是因为身为卡占地方长官的祖父由于生活靡费，而将家财都挥霍光了。

托尔斯泰曾在其《幼年时期的回忆》一书中提到一些关于祖父的话题。虽然是卡占的地方长官，但是祖父的生活过得非常潦倒。亲戚们体恤他，才为他安排了这个官职。

据猜想，托尔斯泰祖父可能是个大方、温和、乐观而又好客的人，同时也是个容易受骗的人。

他住在贝列夫斯基群的波里雅拿领地（并不是托尔斯泰的出生地雅斯拿雅·波里雅拿），终日无所事事，狂欢作乐。

他每天一早就开始宴会，或乘坐马车去看戏。黄昏后，邸宅里总是一片喧哗，音乐声不绝于耳，大家正狂舞喧嚣。

不但如此，有的人还以巨额金钱作桥牌赌博，而托尔斯泰的祖父母对这方面是绝不输人的。

祖母和其他人不一样，并不太聪明，她是一位暴发公爵的女儿，从小就娇生惯养，以致养成了任性、奢侈而挥霍无度的个性。

夫妇俩的法语比俄语好。他们学识不深，喜欢跳舞，尤其嗜赌如命，祖父尤其容易受骗，只要有人开口向他借钱，不管是谁他都有求必应。他有时受到别人的煽动，或一时高兴，就开始改行做生意，最后却总是落得一文不名。

当初祖母嫁到托尔斯泰家时，曾分到很广大的一片土地，但现在却全部落入别人手中了。

于是祖父只好到处去拉拢亲朋好友活动，好不容易才谋得卡占县县长职位，得以勉强支撑着原来的家庭生活水平；但家中经济状况已是外强中干，所以托尔斯泰的父亲才不得不立即设法寻求解决困境之道。

祖父于第二年去世，留下了许多的债务，托尔斯泰的父亲也因此而陷入困境。

这些情形在托尔斯泰的小说《战争与和平》的大结局中，曾

以尼克莱·洛斯托夫老伯爵亡故后，遗族的生活为影射。

第二年，曾担任过军职的父亲，就任了莫斯科军人遗族救济所的助理监察人。

这个职位对托尔斯泰的父亲来说，实在太渺小了，但是在祖父庞大债务的重担之下，这不啻是免遭牢狱之灾的一种办法。

父亲为了替祖父偿还所欠的巨额债款，过着非常拮据的生活。

但是过惯了豪华生活的老祖母与父亲的妹妹们，则无法再支持下去了。可是，想要解决这个困局，除了接受有庞大资产者的资助外，实在没有其他办法。

于是，侯爵千金玛丽亚·尼可拉爱比娜·宝康斯卡雅嫁入了托尔斯泰家族。

据说托尔斯泰父母亲的结合，是所谓相亲式的婚姻，由双方的亲戚来主婚。托尔斯泰母亲虽然很富有，但在当时却是个年纪不小而又丧母的孤儿；父亲则是出身名门，性格开朗、交游广阔的美男子。

家计的困窘，因转变得太过剧烈，托尔斯泰父亲曾一度拒绝继承；而托尔斯泰的母亲就是在这种情形下，嫁到托尔斯泰家的。

托尔斯泰的母亲虽然敬爱他父亲，但绝不能说是爱慕，因为她对已死去的未婚夫还怀着思慕之情，而且一直延续到她去世为止。可是母亲并不因此而对父亲冷淡，他们生了子女后，她也一直敬爱着托尔斯泰的父亲。

在《战争与和平》一书中，洛斯托夫伯爵家人与宝康斯卡雅伯爵家人活跃于其中，托尔斯泰将前者视为托尔斯泰伯爵家的化身，而让后者代表托尔斯泰母亲的宝康斯卡雅侯爵家族。

托尔斯泰母亲就是这种家族的女儿。她嫁到托尔斯泰家后，使得负债累累的托尔斯泰家得以起死回生，恢复了原来繁荣的局面。

托尔斯泰所出生的雅斯拿雅·波里雅拿公馆，周围有两千五





百英亩的土地。土地的一半是田地，另一半是森林。这块土地是属于托尔斯泰母亲娘家所有。

托尔斯泰外祖父是陆军中将、军区司令官，退役之后就住在这块领地上。由于托尔斯泰母亲是独生女，于是就顺理成章地继承了这片土地。

托尔斯泰母亲嫁到托尔斯泰家后，一共生了五个子女，1830年生下最后一个孩子（托尔斯泰的妹妹）后，因产后身体过度虚弱而去世，这时托尔斯泰才一岁零八个月。

托尔斯泰对母亲的容貌并无印象，在贵族家庭中都有悬挂家族肖像的传统习惯，但是不知是什么原因，托尔斯泰母亲的肖像却没有挂在家中。托尔斯泰母亲少女时代的照片，只留有一张，但是做母亲时的照片，却一张也没有留下来，因此，托尔斯泰只能从想象中去勾勒托尔斯泰母亲的容貌，这是件多么遗憾的事！但从另一方面来看也可以说是值得庆幸的，因为怀着想象的心情去追忆他的母亲，一切都可以被美化。

不只是他的母亲，在托尔斯泰的印象中，凡幼年时代接近过他的人们，包括父亲和马车夫在内，都是善良而美好的，当然，母亲更是最伟大的了。

据说，托尔斯泰母亲并不很漂亮，可是以当时的女性来看，她却具有优良的教养。除了俄语外，她还会法语、德语、英语、意大利语，她对艺术方面也颇具鉴赏力，更弹得一手好钢琴，口才也非常好。

她还能编各种有趣的故事，常常把她所编的故事讲给别人听。

有人说托尔斯泰最像母亲，但托尔斯泰还是认为大哥尼克莱最像她。

托尔斯泰母亲去世的时候，尼克莱只有六岁，从母亲遗留下的信件看来，尼克莱似乎继承了母亲的天性。

母亲与尼克练卡（尼克莱的昵称）个性上最相像的是对别人的思虑一概不关心，而把自己所具有的智慧、学识、道德的优越