



# 拓片与制作

欣赏

刘硕石 编著

上海书店出版社

J292.2  
34

拓片製作與欣賞



刘硕识 编著



上海書店出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

拓片制作与欣赏 / 刘硕识编著. —上海:上海书店出版社, 2002. 5

ISBN 7-80622-770-9

I. 拓... II. 刘... III. ①拓片—制作②拓片—鉴赏 IV. J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第010469号

## 拓片制作与欣赏 TuopianZhizuo YuXinshang

编 著 刘硕识

责任编辑 那泽民 童辰翊

整体设计 那泽民

扉页题字 韩天衡

技术编辑 吴 放

出版发行 世纪出版集团  
上海书店出版社

地 址 200001 上海福建中路193号 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

制 版 上海精英彩色印务有限公司

印 刷 上海财经大学印刷厂

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 8

印 数 1 - 4000

版 次 2002年5月第一版

印 次 2002年5月第一次印刷

书 号 ISBN 7 - 80622 - 770 - 9/J · 268

定 价 20.00元

烏金蟬翼生  
新面與時俱  
進顯異彩



碩識  
郭著出版  
屬題



二〇一〇年  
立



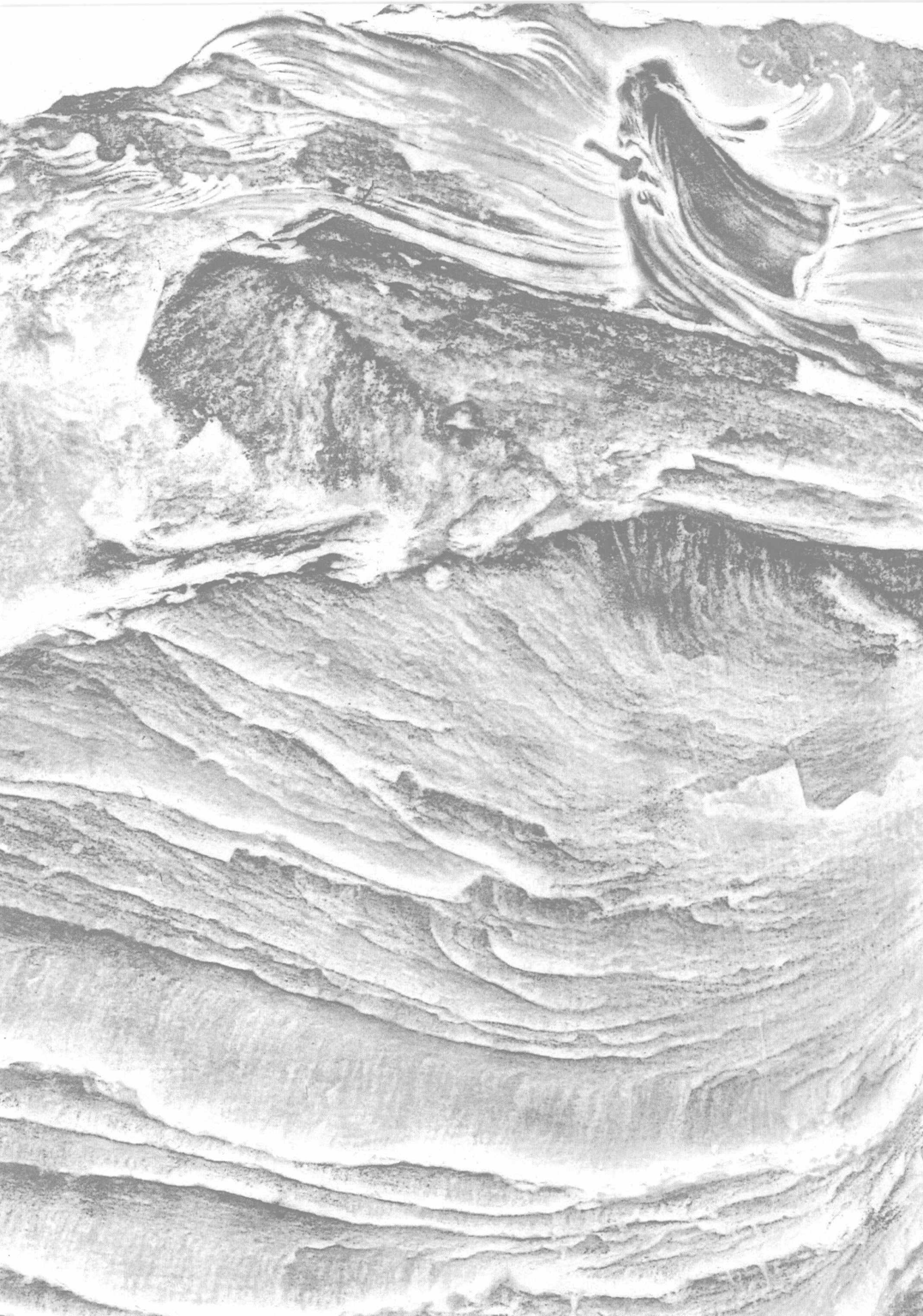


刘硕识，别名石色。1943年生于上海。在绘画、治印同时，喜爱刻竹、雕砚，以及雕刻印纽、葫芦、核桃壳、象牙细刻等等，注重创意，具时代感。作品曾在世界华人艺术大会上获得《特别金奖》。著有《竹刻艺术》一书。拓片，则是为把自己的作品、藏品留下资料而制作，颇有心得，在形式、技法上有所创新，别具一格。

现为，中国工艺美术学会设计家研究会会员；上海工艺美术学会理事；上海徐悲鸿艺术研究协会会员；上海美协“海墨”会员。

昔扬子云以雕虫篆刻，壮夫不为，而东坡道人笑其陋；庖丁解牛，梓庆削木，皆以技进乎道，而南华真人称大宗师焉。比者，石色兄雕镂竹木砚石，以为文房雅玩，孜孜矻矻，不知老之将至，是亦技进乎道者也。盖文者，参天地之化，关盛衰之运，子曰：“文王既歿，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？”此之谓也。故韩文公文起八代之衰，道济天下之溺，而天下靡然从公，复归于正。是为文之大者，如诗之大雅。至于陋室数椽，书生一介，弄笔墨，耕砚田，而铭之以蕉声月色，荷香梅影于竹石，则风露之朝，雨雪之夕，苔痕上阶，草色入帘，亦足以独善其身，而超然物外。是为文之小者，如诗之小雅。虽然，文之所托以为者有大小，其道则一，皆可与日月争光。昔人谓，凡物皆有可观，苟有可观，则皆有可乐，非必怪奇伟丽者也，饔飧啜醢，皆可以醉，果蔬草木，皆可以饱，推此类之，则安往而不乐。安往而不乐，则安往而无非道也。要之，文有以盖之矣。故大文者大雅，小文者小雅，一雅字，尽文之致矣。或曰：“大雅，吾所欲也，小雅，亦吾所欲也，二者不可兼，则吾取大雅。”将难之以曰：“非也。”盖大文大雅，非吾所欲所能致也，所谓关乎气运，非繇人力，而小文小雅，苟吾有所欲，则必能致之。自古风雅之士，多出于寂寞之辈，盖可以概见之矣。故大雅者，吾所仰也，小雅者，吾所取也。质之石色兄，不知以为何如？

辛巳暮秋，涂建融并记于海上毗庐精舍中



## 第一章 概 述

## 一 简史 (1)

- |          |           |          |            |
|----------|-----------|----------|------------|
| (一)拓片的起源 | (二)拓片文字在先 | (三)唐代的拓片 | (四)拓制器物的范围 |
| (五)拓片的用途 | (六)拓片的价值  | (七)拓片的发展 |            |

## 二 拓片的工艺特性 (5)

- |       |          |             |            |
|-------|----------|-------------|------------|
| (一)材料 | (二)拓不等于印 | (三)拓片与照片之比较 | (四)拓片制作与环境 |
|-------|----------|-------------|------------|

## 三 拓制名词简介 (6)

拓(搨) 拓制 拓片 拓本 拓碑 拓款 拓印 传拓 打拓 椎拓 墨拓 朱拓 彩拓  
毡蜡拓 擦拓 搨本 响搨与临摹 打碑 打本 脱本 捶帖 打字画

## 第二章 拓片的制作

## 一 材料 (9)

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| (一)纸 1. 宣纸 2. 皮纸 3. 高丽纸 4. 蜡坯纸 | (二)墨 1. 墨锭 2. 墨汁 3. 蜡饼 (三)颜色 |
| (四)水 1. 清水 2. 白芨水 3. 口水 4. 其他  |                              |

## 二 工具 (10)

- |          |         |        |          |
|----------|---------|--------|----------|
| (一)砚与捣墨器 | (二)墨板   | (三)墨擦  | (四)吸水纸   |
| (五)衬纸    | (六)木槌   | (七)呢毡  | (八)上浆刷   |
| (九)棕刷    | (十)擦刷   | (十一)打刷 | (十二)拓包   |
| (十三)笔擦   | (十四)橡皮泥 | (十五)沙袋 | (十六)其他工具 |

## 三 拓制技术 (14)

- |          |          |          |             |
|----------|----------|----------|-------------|
| (一)浆水的制作 | (二)墨的宜忌  | (三)纸纹的方向 | (四)上纸法      |
| (五)上墨法   | (六)拓纸的破损 | (七)拓纸的脱起 | (八)拓纸的修补与连接 |
| (九)撕纸法   |          |          |             |

## 四 构思与准备 (20)

- |       |       |
|-------|-------|
| (一)构思 | (二)准备 |
|-------|-------|

## 五 拓片制作例举 (22)

- |          |             |             |            |
|----------|-------------|-------------|------------|
| (一)竹刻    | (二)砚雕       | (三)印纽       | (四)印章款识    |
| (五)墨     | (六)碑与帖      | (七)瓦当       | (八)画像砖与画像石 |
| (九)石器    | (十)玉器       | (十一)古币      | (十二)铜镜     |
| (十三)青铜彝器 | (十四)浮雕拓片的制作 | (十五)彩色拓片的制作 |            |

六 拓片的裱托 (40)

第三章 拓片的艺术创作

- 一 文字类拓片的艺术处理 (42)
- 二 绘画类拓片的艺术处理 (43)
- 三 如何表现拓片的水墨感 (43)

第四章 拓片欣赏

- 一 文字类拓片 (45)
- 二 玉器 (51)
- 三 青铜彝器 (53)
- 四 铜镜 (57)
- 五 古币 (59)
- 六 石器与画像石 (64)
- 七 瓦当 (70)
- 八 造像砖与画像砖 (75)
- 九 瓷器 (78)
- 十 墨 (79)
- 十一 印纽 (81)
- 十二 砚雕 (85)
- 十三 竹刻 (97)
- 十四 浮雕式拓片 (105)
- 十五 印章款识 (108)
- 十六 彩色拓片 (113)

# 第一章 概述

## 一 简史

(一)拓片的起源 拓片始于何时尚无定论,但在南北朝时已有记载。南朝梁虞和著《论书表》有“拓书悉用薄纸”之句;《隋书·经籍志一》云:“其相承传拓之本,犹在秘府。”可以为证。

(二)拓片文字在先 理由如下:

1. 中国文字起源于六千多年前的原始社会,现存最古老的文字,是三千多年前殷商时期的甲骨文和稍后的金文。汉字“依类象形”“形声相益”,从最初的刀划到使用毛笔,经历了漫长的岁月,字的结构亦由甲骨文演变到金文、籀文。秦统一中国后,创造了小篆,以后又产生了缪篆、隶书、楷书、行书、草书等等。在这演化的过程中,形成了独具特色的文字书写艺术,即书法艺术。在古代,读书人都要学习书法,字的优劣关系到一个人的声誉。在科举制度下,考卷上的字是否能得到考官的赏识至关重要,会影响仕途大事。因此,学好书法,是文人一生追求的目标。但是,名家墨迹非一般文人所能得见。幸而有许多名家文字雕刻于石碑之上,通过拓制,化一为众,拓片就成为文人学习书艺的范本,也是传播文字内容的一种手段。

2. 在南北朝、隋代以前,文字大多书写于缣帛和竹木简上。因年代久远,“简蠹帛裂”,再加上连年战乱,人为破坏,能够流传下来的凤毛麟角。幸而夏、商、周三代创造了青铜器。青铜器不仅有端庄厚重的气质,神秘夸张华丽的纹饰,而且自西周早期开始,还铸有铭文。据专家考证,这些铭文内容涉及军事、政治、经济、文化、宗教等各个方面。铭文的文字还向人们展示了古代的文字式样。因此,史学家、书法家对青铜器上的铭文都很重视。秦汉以降,青铜器逐渐衰亡,而碣石始行,记载功德等铭文由青铜器转移到石刻上。秦代的“石鼓”就是现存最早的碣石。汉代碑刻之风盛行,内容广泛无所不包,文字的书体也丰富多彩,于是形成了碑刻艺术。从此,史学家为得到古代各方面的信息史料,都要通过对金石文字的研究,这亦成为拓片从拓制文字开始的重要原因。(图1)(图2)

3. 除了文字拓片之外,还有器物图纹、形态的拓片,但是,这要到明清时期才出现。其所以晚于文字拓片的原因,无非是有



图1 秦《石鼓文》碣石

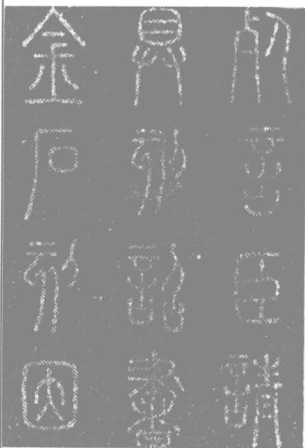


图2 秦琅琊台碑石

关实物尚不丰富，考古尚未兴起，以及相关技术还不具备等等。

(三)唐代的拓片 现存于世的最早的拓片实物，为初唐时期的拓片。如唐太宗书《温泉铭》，碑已失，但留有拓本，装订成册。这件拓本于清道光年间从敦煌石窟中发现。拓本后有题记。“永徽四年八月围谷府果毅儿”等。“永徽”是唐高宗李治的年号，李治继太宗位，因此可以断定为初唐时物。同时还发现了欧阳询书《化度寺邕禅师舍利塔铭》拓本，柳公权书《金刚经》拓本(此三件拓本现均流落国外)。在初唐时发现的秦代石刻碣，因形如鼓，故名《石鼓》，共十件，上刻籀文四百六十多字，系记录秦国君游猎之事。此《石鼓》的发现，备受重视，送入宫中并拓存拓本。唐代名人杜甫、韩愈、韦应物等都为之作诗赞之。韩愈诗曰：“公从何处得纸本，毫发尽备无差讹。”韦应物作《石鼓歌》：“今人濡纸脱其文，既击既扫白黑分。”从中明证了唐代已有拓片，而且把拓片的用料(纸)、用墨(白黑)、拓法(濡纸、既击既扫)、效果(毫发尽备)等等都作了具体的描述。唐诗人王建《原上新居》诗云：“古碣凭人拓。”都证明了唐代碑碣有拓片传世。另据传，初唐时已有“朱拓”拓本(图3)。

图3-1 唐 欧阳  
询化度寺碑



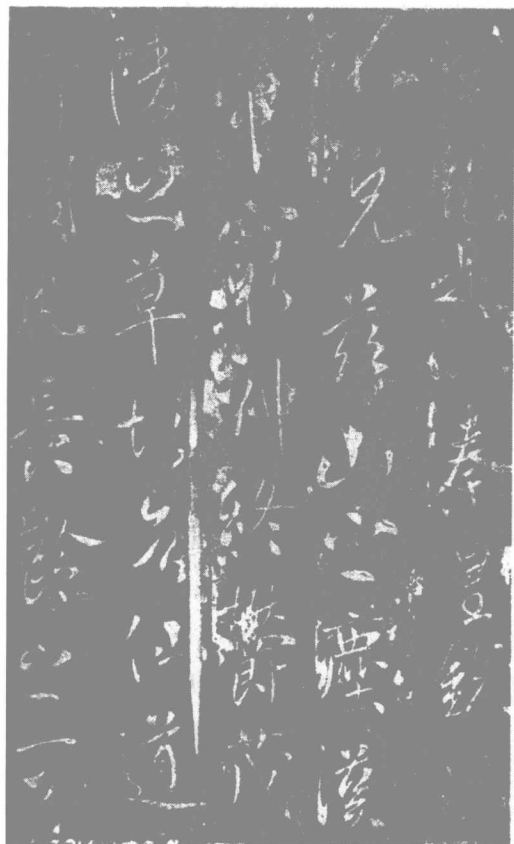


图 3-2 唐 李世民温泉铭

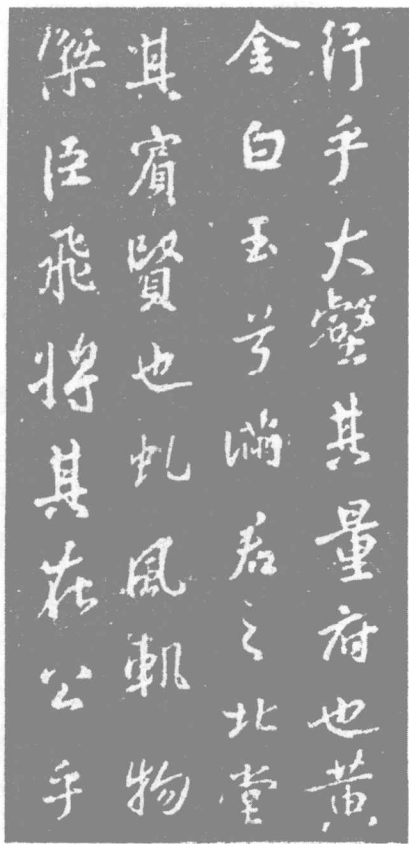


图 3-3 唐 大雅集王羲之兴福寺半截碑

(四)拓制器物的范围 拓片从最初拓金石器物上的文字开始，随着考古学的发展逐渐扩大到各个领域。北宋是我国考古学萌芽时期，那时的“金石学”是考古学的前身。北宋欧阳修编《集古录》，吕大临编《博古图》，都是金石文字类的目录或图录。宋赵明诚撰《金石录》，集金石拓片上起三代下及隋唐五代，共二千种。至清代，冯云鹏、冯云鹛合撰《金石索》，虽然集钟鼎、戈戟、度量、杂器、泉刀、玺印、镜鉴等七类“金索”，碑碣、瓦砖二类“石索”，“皆绘其图像，摹其文字”，但限于当时的技术，并无拓片。直到清代晚期，大量古物出土，借鉴了西方的透视图、照相术和石印印刷术后，才有了拓制青铜器形态的拓片影印本。二十世纪二十年代后，我国建立了近代考古学。五十年代后，考古事业蓬勃发展，拓制技艺日益提高，使拓制的范围大为扩展，除了碑碣、青铜器上的文字外，至如甲骨、铜镜、古币、兵器、量权、瓦当、滴水、画像石、画像砖、石器、玉器、陶器、印纽、印章款识、竹刻、木刻、石刻、砚刻、墨锭、墨盒等等，都成了拓制的对象。诸如《古泉拓存》、《古泉汇》、《瓦当汇编》、《汉画像石选》等等专著，以及文物、考古类杂志，均有以拓片为资料，

系统地介绍了这些器物，达到了文、图、形并茂。

(五)拓片的用途 《隋书·经籍志一》云：“其相承传拓之本，犹在秘府。”是最早说明拓片用途的记载。拓片的用途与拓片的内容有关，与拓片的价值有关，与社会的需求有关。

1. 根据拓片的内容可以分军事谋略、政治体制、经济状况、文化现象、宗教信仰、史记传略等等，供史学家研究之用。

2. 拓片是研究文字起源、书法艺术的重要资料，也是学习欣赏书法艺术的良师益友。

3. 拓片是考古学家的重要资料，可以为许多领域提供相关信息。

4. 拓片是收藏界的至宝。收藏的目的既为研究、学习之需，也可以作为商品据以升值，或作为资料保存，以应不时之需。如唐代的《孔子庙堂碑》刻成后，不幸遭火厄碑毁，幸宫中藏有拓本，武则天时命以拓本重修，得以重见。

5. 拓片是馈赠的礼品。宋代《籀史》云：“皇祐三年，诏书秘阁及太常，所藏三代钟鼎器付修大乐，所墨器铭，以赐宰执。”

6. 拓片是制作法帖的范本。古代印制法帖，先要把碑碣上的文字拓下，然后反刻到印版上，制成印模，再行印刷，因此拓片质量的好坏十分关键。

7. 拓片是摄影的补充。尽管现代摄影技术日新月异，但无法完全取代拓片，拓片的特点是摄影无法达到的。

(六)拓片的价值 精良的拓片有“下真迹一等”(仅次于真迹)之说。唐代虞世南进献《孔子庙堂碑》拓本，皇帝“特赐世南王羲之黄银印一颗，世南表谢”。王羲之印是稀世珍宝，可见拓片之珍贵。宋代皇帝赐三代钟鼎彝器铭文拓本给大臣；还把历代书法镌刻成《淳化阁帖》拓印成册，分赐近臣。“千两黄金那购得”，是著名书法家黄庭坚对拓片的赞誉。著名画家赵子固乘舟遇大风，舟倾覆，书画殆尽，独《兰亭》拓片犹在，遂破涕笑曰：“兰亭在矣，余不足论”，“性命可轻，此物是宝”。一件拓片如经名家审定、批点、题跋，或有皇帝、重臣、名人的观赏印鉴，价值就更高了。

拓片分“初拓本”、“原拓本”、“翻刻本”、“孤本”、“珍本”等等。“初拓本”即碑刻初期的拓本；“孤本”即仅存此一本；量少而精拓的称“珍本”；“原拓本”是从原来碑上所拓的拓本，相对于依原始拓本，重新摹刻后拓制的“翻刻本”而言。拓本依拓制年代先后还可分“宋拓本”、“明拓本”等等，依拓本印刷的称为“影印本”。拓本当中以初拓本、又是孤本，且有名家鉴赏题跋的

最为珍贵。

经过“文化大革命”的十年动乱，许多珍贵的拓本被当作“四旧”而遭毁灭。难得留存的，物以稀而贵。虽然现在影印本出版了许多，有的印刷也极好，但毕竟无法与拓本相比。据近年文物市场拍卖记录，一册宋拓秦《石鼓》拓本，以二十六万四千美金成交；一册宋拓怀素《草书千字文》，以三十一万九千美金成交。可见拓本在国际市场上颇具实力（见113页）、（见114页）。

（七）拓片的发展 拓片制作在唐代已具有相当高的技艺，不但有墨拓，还有朱拓。据记载，唐拓朱砂本《圣教序》“朱色鲜艳，香气袭人，自首迄尾，丝毫无缺、碑一册，跋三册，重十数斤，盖初拓时进御者”。宋代金石学兴起，促使拓制之风盛行，其中仅《金石录》就收有二千多种拓片，可见规模宏大。明清两代拓制技艺得到了更大的发展，拓片更精致，范围更广泛，种类更多样，方法亦有出新，比如明代的多色拓、清晚期的器形拓。到了现代，高科技层出不穷，无论在文物鉴定、文物记录、文物保护收藏等方面，有前所未有的提高，为考古学增添了精良的新设备，极大地促进了考古事业的发展。但是，拓片因有其独特作用，仍无法废弃。古老的拓制技艺，是中华文化遗产的一部分，需要加以保护、提高，使拓片制作者后继有人，技艺更加精进。

## 二 拓片的工艺特性

（一）材料 用于拓片制作的宣纸，具有较长的纤维组织，柔软而有韧性。它的主要性能是：宣纸着水后，1. 能够拉伸，有较强的延伸性，因此能沿着凹凸的面，作相应的凹凸；2. 湿宣纸有附着力，经捶擦等方法，可以牢固地附着于器物的表面，但干燥后可以揭下；3. 宣纸可以拉出纤维，有利于相互拼接、修补，如果技艺高超，拼接处可以做到天衣无缝；4. 宣纸经捶、擦，能使纸质更紧密、更薄，从而有利于拓出细微部分，并改变其吸水性能；5. 宣纸具有很强的固色性能，墨汁一经渗透到纤维中就被固定，干透后再着水不会溶化；6. 宣纸具有还原性，皱折的宣纸着水后经裱托可以恢复平整。因为宣纸具有这些优良的特性，所以上千年来，一直被选为拓片用纸。

（二）拓不等于印 中国是最早发明印刷术的国家。早期的印刷方法是把图文刻在木板上，用水墨涂刷，印于纸上，称为“刻板印刷”。刻板印刷的方法，借鉴于早已流行的印章捺印方法和碑石拓印方法。所以，拓先于印刷。拓片具有印刷品的作用，拓

与印也有相同之处,但从来没有人把拓称为印刷,因为无论从理念上、技术上,拓与印刷有本质的不同。

1. 拓是直接在器物上进行的,而印刷则需制作印板,如果是文字,必须雕成反字。影印金石文字,必须依据拓片才能制作。

2. 拓一次上纸就可以拓出不同层面上的图文,而且可以拓出浓淡层次,拓出不同的色彩。印刷若要多色套印,则必须制作多块印板,分多次套印才能完成。

3. 拓是以器物上的雕刻为基础的艺术再创作。可突出原雕刻中的主题;使无色差的变成有色差(黑与灰、红与黑等);使无色彩变成有色彩(彩拓);拓片还可以拓出原雕刻的一些立体效果,如浮雕一般(见 105 页)。

(三)拓片与照片之比较 人们往往以为有了照相技术,拓片可以不需要了,其实不然。它们之间各有优点,互为补充,不能替代。分析如下:

(1)制作拓片的材料、工具十分简单,有许多完全可以自己制作,不必购买。拓制时不受光线影响,无须灯光等昂贵设备。这是拓片制作的一大优势。

(2)拓片上的图文与实物尺寸完全一致,不存在放大或缩小问题,无透视影响。

(3)拓能把器物腹壁、底部、凹层中的图文,清晰如实地拓制出来,这是照相难以做到的(见 55 页)。

(4)拓可以使器物上模糊的图文,获得相对清晰的效果。

(5)拓可以用展开的方法,将器物周身的图文拓于一个平面(一张纸)上(图 4)。

(四)拓片制作与环境 拓片制作,有许多是在野外或室外进行的,比如碑、石器、摩崖石刻等等。因此,拓者往往要爬山涉水,钻墓穴,进山洞,攀山崖,登绝壁,在烈日寒风的环境中,十分艰辛,有时还很危险。为了适应这种复杂的自然环境,创造了许多相应的作业方法和工具,如:干上纸法、折叠法、分段法、喷水法等,上墨工艺中则有葛麻拓、捶蜡拓、擦拓等。就是在时间、自然条件方面也有所选择。

### 三 拓制名词简介

拓(搨):拓(音 tuò 托),北方地区也称搨(音 tà)。用于拓片时,拓应当读 tà。拓,是将湿纸紧覆于石碑或器物上,用墨打拓其文字或图纹的方法。墨色乌黑有光泽的称“乌金拓”,墨色淡而匀



图4清 吴之璠刻  
《二乔并读》笔筒照片  
片(上) 拓片(下)



雀甚賦好重江東車  
載才人拜下風更有  
金閨雛俊眼齊稱  
子建是英雄

吳之璠



净的称“蝉羽拓”，用红色朱砂拓的称“朱拓”，清代还有用绿色拓制青铜类的称“彩拓”，墨色有浓淡区分的称“套拓”等等。

拓制、拓印：即拓的过程。

拓片：拓片也称拓本。凡单张的称拓片，集成册的称拓本。

拓本：又称搨本、打本、墨本等。

拓碑：唐宋时期称“打碑”，西安一带称“打本”。即拓印碑碣上的文字、图纹。

拓印：既是指拓片的制作，又是指版画技法的一种。版画技法分以版就纸的饴版水印法（即木刻水印），以纸就版的拓印法，以及正面拓印法。正面拓印法又分二种：以油墨上版，用薄纸覆于版上，轻轻磨压使色透于纸面；另一种即中国传统的打拓法。

传拓：传拓之名初见于《隋书·经籍志一》：“其相承传拓之本，犹在秘府。”即通过拓本以传承。

打拓：拓的一种方法，南宋时已有，即用拓包沾墨垂直打拓。又称“扑拓”。

椎拓：即打拓。词出宋代黄伯思《跋刘宽碑》：“因令工椎拓二碑及阴文，装为帙。”椎，捶击工具。

墨拓：即用墨拓制。

朱拓：即用朱砂色拓制。唐代已有，一般用于初拓，表示喜庆、吉祥。

彩拓：即用色彩拓制。明代已有用金粉分浓淡拓制的例子。

毡蜡拓：唐代及北宋时盛行，即用木槌捶击毡，使纸生凹凸，再用蜡饼擦磨上墨。此法多用于野外拓制。

擦拓：唐宋时常用，明代尚用于拓制碑文。擦拓有专门的工具如“擦子”、“拓子”。擦拓用墨浓而多，往往可一次即成，速度虽快，但字的口沿易被墨色浸润，影响质量，且纸易被擦破，较难掌握。

搨：搨与拓同，但有时另有所指，即一种影写的方法。唐代有搨书人，用薄纸覆于原迹上，字隐约显现，细心描写。这种方法又可称摹。

响搨与临摹：据宋人《论临摹二法》解释：“以纸在古帖旁，观其形势而学之，若临渊之临，故谓之临；以薄纸覆古帖上，随其细大而搨之，若摹画之摹，故谓之摹。又有以厚纸覆帖上，就明牖影而摹之，又谓响搨焉。”响搨可用双钩法，宋人多为之，而唐人多填墨。因拓与搨有时混用，故录此一节，以供参考。

打碑：中唐时李肇《学津讨原》第八集：“尝令打李楷洛碑，