

汉语工具书系列

常用

古文名句

分类辞典

第二版



上海大学出版社

常用古文名句分类辞典

(第二版)

华骏铭 编写

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

常用古文名句分类辞典/华骏铭编写.— 2版.— 上海: 上海大学出版社, 2007.5 (2007.7 重印)
(汉语工具书系列)

ISBN 978-7-81118-082-4

I. 常… II. 华… III. 名句-中国-古代-词典
IV. H136.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 054638 号

策 划 傅玉芳 责任编辑 傅玉芳
封面设计 孙 敏 技术编辑 金 鑫

常用古文名句分类辞典(第二版)

华骏铭 编写

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

常熟市华顺印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/64 印张 6.25 字数 256 千

2007 年 5 月第 2 版 2007 年 7 月第 6 次印刷

印数: 25 501 ~ 30 600 册

ISBN 978-7-81118-082-4/H·150 定价: 12.80 元

凡 例

一、本辞典收录自先秦至清末的著名文学作品中的名句约 1 200 句。

二、名句按意义类别编排,共分 26 类。同一类别中的名句按所出朝代的先后顺序排列。

三、每一名句条目包括所引句子、朝代、作者、篇名、释义等五部分内容。

四、释义力求准确、简明。如有难字、难词,先加注释;有典故的,说明出处。

五、为便于读者查检,正文前有“分类总目”,正文后有“名句笔画索引”。

目 录

凡例	1
分类总目	1
正文	1~330
名句笔画索引	331~392

分 类 总 目

自然风光	1	举贤纳谏	199
四时景色	15	法制礼仪	215
品行修养	25	农事积贮	227
事业志向	45	商贸交易	239
为人处世	59	家庭婚姻	245
人生境遇	77	惜时伤感	255
才智技艺	91	抒情述怀	263
从师求学	101	评诗论文	275
贫富俭奢	119	喜庆·游乐·奢华	
名声荣誉	129		287
成败得失	141	军事·较量·争斗	
谋略手段	155		297
世态习俗	165	生活哲理	307
治国安邦	181	其他	323

自然风光



日月不明，天不易也；山高而不见，地不易也。

《管子·形势》

易：变。几句的大意是：日月有不明的时候，但天不会改变；山高有看不见的时候，但地不会改变。

石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。

[晋] 陆机《文赋》

韞：包含，蕴藏。两句的大意是：山因石头中蕴藏着璞玉而生辉，水因为孕怀着珍珠而秀媚。

忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

[晋] 陶渊明《桃花源记》

夹岸：两岸。英：花。几句描写了桃花源迷人的景色：两岸数百步的地方都是桃花，中间没有一棵杂树，芳草鲜艳美丽，落花纷繁多姿。

初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗；土地平旷，屋舍俨然。有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

[晋] 陶渊明《桃花源记》

才：仅。豁然：一下子开阔的样子。开朗：开阔明亮。

旷：空阔。俨然：整齐的样子。之属：之类。阡陌：田间小道。交通：互相通达。“开始十分狭窄，刚能使一个人通过，又走了几十步，突然开阔明亮起来”写出了桃花源的别有洞天；“有肥沃的粮田、美丽的池塘、碧绿的桑竹”写出了桃花源的物产富饶；“田间小道纵横，鸡犬之声相闻”描写了桃花源和平安宁的环境。

舟摇摇以轻飏，风飘飘而吹衣。

[晋] 陶渊明《归去来兮辞》

飏：飞扬，形容船行驶得飞快。两句的大意是：归舟轻快地行驶着，微风轻轻地吹拂着衣襟。

此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右。

[晋] 王羲之《兰亭集序》

茂：茂密。修：长。湍：急流。带：围绕。几句写出了兰亭依山傍水的清幽环境：这里有巍峨的高山和陡峭的山峰，茂密的树林和挺拔的翠竹；又有清澈湍急的溪流，映衬着两旁的景物。

妙不可尽之于言，事不可穷之于笔。

[晋] 郭璞《江赋》

两句极言大江的广阔、壮丽。

山不高则不灵，渊不深则不清。

《世说新语·排调》

两句的大意是：山不高就不会有灵气，渊不深水就不会清澈。

东顾五洲之隔，西眺九派之分，窥地门之绝景，望天际之孤云。

[南朝·宋] 鲍照《登大雷岸与妹书》

五洲：长江中相连的五处沙洲。九派：长江在江西九江一带分为很多支流，故称这一段的长江为“九派”。地门：指山。几句描写烟波浩渺的长江隔五洲、流九派的雄姿和两岸的景色，表达了作者对祖国大好河山的热爱之情。

腾波触天，高浪灌日，吞吐百川，泻泄万壑。

[南朝·宋] 鲍照《登大雷岸与妹书》

“触”、“灌”、“吞吐”、“泻泄”极写长江波浪奔腾的景象，给人以身临其境之感。

天与水兮相逼，山与云兮共色。山则苍苍入汉，水则涓涓不测。

[南朝·梁] 萧绎《荡妇秋思赋》

汉：云霄。几句描写清秋气象，水绵延而入天，天水相逼；山巍峨而刺云，云山一色，可谓素笔淡彩，出神入化。

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。

[南朝·梁] 吴均《与宋元思书》

几句描写作者放舟江上、对景陶醉的情怀：江面上风平浪静，烟光尽扫，两岸山色无垠，远与天接。视野是何等开阔，心情是何等舒畅！

杂花生树，群莺乱飞。

[南朝·梁] 丘迟《与陈伯之书》

两句的大意是：树上长出各种色彩艳丽的花朵，一群群黄莺在树间自由自在地飞舞。

高峰入云，清流见底，两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣，夕日欲颓，沉鳞竞跃。

[南朝·梁] 陶弘景《答谢中书书》

几句抓住江南山林的特征，把山川秀色描写得充满生机和盎然情趣。

蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

[南朝·梁] 吴均《与宋元思书》

两句描写声调各异的蝉声、猿声，重听觉感受，令人心旷神怡。

两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。

[北魏] 郦道元《水经注·三峡》

几句描写三峡全景：那耸峙两岸的群峰，拔地而起的叠嶂，占据了天空，遮蔽了云日。

爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。

[唐] 王勃《滕王阁序》

爽籁：指箫。纤歌：柔美的歌声。遏：停留。两句的大意是：悠扬的箫管声引来徐徐清风，柔美的歌声令白云停留。

鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。

[唐] 王勃《滕王阁序》

汀：水边平地。凫：野鸭。渚：水中的小块陆地。穷：尽。萦回：曲折环绕。几句写滕王阁周围的景色极富情致，有白鹤漫步的沙滩和野鸭栖息的小洲，滕王阁的建构与周围的山峰地势布局得十分和谐。

寒山转苍苍，山色有无中。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

[唐] 王维《山中与裴迪秀才书》

几句以欢快的语调，从春山到春水，从天空到地上，从田野到草地，从植物到动物，描绘出山中生机勃勃的景色。

苔痕上阶绿，草色入帘青。

[唐] 刘禹锡《陋室铭》

苔：青苔。痕：指青苔的斑迹。上：长上。入：映入。两句正面描述陋室环境的幽静清雅，“上”、“入”、“绿”、“青”四个字把静景写活，流露出作者对陋室的喜爱之情。

浩浩乎平沙无垠，复不见人。河水萦带，群山纠纷。黯兮惨悴，风悲日曛。蓬断草枯，凛若霜晨。鸟飞不下，兽铤亡群。

[唐] 李华《吊古战场文》

浩浩：无边无际的样子。无垠：无边。复：远。黯：心神沮丧的样子。惨悴：气氛凄惨悲伤。日曛：日色昏暗。铤：快速奔跑。几句把一片人迹罕至、无边无际的旷野写得给人以满目凄凉之感：大河弯曲如带，群山重叠交错，风声悲鸣，日色昏暗，飞蓬乱转，寒气凛冽，连飞禽走兽也不敢停留。

上而玄者，世谓之天；下而黄者，世谓之地。

[唐] 柳宗元《天说》

玄：黑色。黄：黄色。几句对何为天地作了诠释。

一色荷花，风自两岸来，红披绿偃，摇荡葳蕤，香气勃郁，冲怀冒袖，掩苒不脱。

[宋] 王质《莲溪泛舟》

偃：仰面倒。葳蕤：形容枝叶繁盛。冒：沾满。几句描写莲溪的迷人景色：满溪一色的荷花，风从两岸吹来，红花倾侧，绿叶翻卷，随风摇荡，浓郁的香气扑入胸怀，沾满衣袖，芬芳不散。

风起水面，细生鳞甲，流萤斑斑，若骇若惊，奄忽去来。

[宋] 王质《莲溪泛舟》

几句描写迷人的自然景色：风在水面上吹拂，水面泛起鱼鳞似的波纹，飞动着的萤火星星点点，像是受了惊、害怕人似的，急匆匆地飞过去、闪过来。

巴陵胜状，在洞庭一湖。

[宋] 范仲淹《岳阳楼记》

巴陵：宋代郡名，在今湖南岳阳。胜状：美好景色。两句以巴陵美好的景色，集中在洞庭湖上，概括点明巴陵与洞庭湖的关系。

淫雨霏霏，连月不开。阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。

[宋] 范仲淹《岳阳楼记》

淫雨：连绵不断的雨。阴风：冷风。怒号：怒吼。排空：

冲击着天空。橈：桅杆。楫：船桨。冥冥：昏暗不明。几句用排比句的形式，极写阴雨绵绵中的洞庭湖特有的凄凉恐怖的景象。

沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。

[宋] 范仲淹《岳阳楼记》

沙鸥：一种水鸟。翔：飞翔。集：停止。芷：一种香草。汀：水中的小洲。几句写洞庭湖畔鸟飞鱼泳、芷香兰翠的一派生机勃勃的景象。

春和景明，波澜不惊。上下天光，一碧万顷。

[宋] 范仲淹《岳阳楼记》

景：指日光。几句写在阳光明媚的日子里，洞庭湖天色湖光相接，一片碧绿、恬静的景色。

衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。

[宋] 范仲淹《岳阳楼记》

衔：吞。汤汤：水势盛大的样子。涯：边。几句极写洞庭湖湖面的宽阔无垠。

渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。

[宋] 欧阳修《醉翁亭记》

潺潺：泉水流动的声音。泻：很快地流。酿泉：可以酿造

为酒的泉水。几句先写听到水声,后写看到泉水,将酿泉的出现描写得自然而真实。

风雨晦明之间,俯仰百变。

[宋] 苏轼《放鹤亭记》

晦:昏暗。几句描写风雨中的山岭景色:天色忽明忽暗,俯瞰仰视,只见山间的景色瞬息万变。

纵一苇之所如,凌万顷之茫然。

[宋] 苏轼《前赤壁赋》

纵:任凭。一苇:小舟。所如:所能航行之处。凌:渡过。万顷:宽阔的江面。茫然:旷远迷茫的样子。两句以“一苇”与“万顷”作比,极言江面的宽阔。

清风徐来,水波不兴。

[宋] 苏轼《前赤壁赋》

徐:慢慢地。两句的大意是:清风慢慢地吹来,水面没有波涛涌起。

山鸣谷应,风起水涌。

[宋] 苏轼《后赤壁赋》

应:应答。两句描写大风刮起后在山谷间的回声以及水面波涛汹涌的景象。

江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。

[宋] 苏轼《后赤壁赋》

断岸：绝壁。几句描写的是长江的波涛以及两岸的峭壁，以“月小”衬托高耸的山峰，以“石出”描写江水的潮起潮落。

求天下奇闻壮观，以知天地之广大。

[宋] 苏辙《上枢密韩太尉书》

求：探求。两句的大意是：探求天下的奇闻和壮观的景色，以了解天地的广大。

南北百里，东西一舍，涛澜汹涌，风开云阖。

[宋] 苏辙《黄州快哉亭记》

舍：古代三十里为一舍。阖：闭。几句描写从快哉亭上能见到的景致：南北有上百里，东西有三十里，波浪汹涌，风云时而出现，时而消失。

昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下。

[宋] 苏辙《黄州快哉亭记》

舟楫：船只。两句用词豪放、粗犷，将在快哉亭上览观舟驰鱼跃的形胜之快写得惊心动魄。

天为山欺，水求石放。

[明] 王思任《小洋》