

乾 册 风韵

主编 杨良华

湖南文艺出版社

乾州
風韻

图书在版编目(CIP)数据

乾州风韵 / 杨良华主编. —长沙:湖南文艺出版社,
2008.12

ISBN 978-7-5404-4271-2

I. 乾... II. 杨... III. 文艺—作品综合集—
中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 194251 号

乾州风韵

主 编: 杨良华

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 薛 健

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: WWW.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 15.5

字数: 224,000 印数: 1-5,000

ISBN 978-7-5404-4271-2

定价: 35.00 元

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

前 言

乾州是一座历史悠久的古城，从浩卷繁帙的历史大书中，我们须从公元 260 年或更远的一页追寻她的足迹。乾州初为小渔村，次为镇溪寨，再为乾州哨，后为乾州厅，以青石砌城垣，前有炮台竿子之雄，后有吕洞喜鹊之峻，左处清江镇溪之奇，右倚天门高岩之险，固若金汤，威武边野。

乾州历尽风云变幻，裹卷狼烟烽火，集聚地灵人杰，孕育春华秋实。历经千年的沧桑巨变，古城乾州已经实现了历史性的跨越，如今经济繁荣、社会稳定、人民安居乐业，已经成为湘鄂川黔四省边区物流集散中心，成为神秘湘西、魅力湘西之旅的一颗璀璨明珠。早在上世纪三十年代，著名作家沈从文先生在其《湘西》一书里描述：“乾城地方虽不大，小小石头城却整齐干净，且出了几个近三十年来历史上有名姓的人物……”可以说，乾州因城而有名，古城是乾州永远的骄傲。

在乾州，要觅其魅力、探其神秘并非难事，只需闲庭信步，凡古街老巷的一块青砖，累石成城的一个垛口，庙宇古寺的一串风铃，万溶江水的一朵浪花，都会给你讲述乾州积淀的丰富历史文化底蕴，讲述乾州人的勤劳、勇敢、淳朴和智慧。长期以来，在这块土地上繁衍生息的土家、苗、汉各族儿女，运用在生产生活中积累的丰富经历，以自己独特的审美观念和行为语言艺术，给后人传承了一大批关于乾州的历史、地理、人物、民情、民俗等方面的民间文学作品。这些文学作品流传久远，题材多样，语言朴实，内容丰富，是我州非常宝贵的文学遗产。

乾州山水的钟灵毓秀、乾州古城的雄伟奇拔、荷塘的星光月色、

文庙的演礼祭祀……风韵千般、诗情画意，引无数作家诗人笔舞龙蛇，感怀遐思。沈从文、周立波、孙健忠、贺捷生、吴天忍等文学名家几番游历乾州，挥生花妙笔，抒发对乾州的真挚情感，字字珠玑，颇值品读。

本书用文学艺术体裁，展现乾州的风采、风华、韵味、韵事，取其名《乾州风韵》，读后韵味悠长。选登的文学艺术作品，分四大板块：“散文篇”系中老年作家及青年散文作者的美文精品，“故事编”系流传久远的民间口头文学作品，“诗词篇”系明、清时代居于乾州的文人墨客和近代、现代诗词作者的呕心之作，“歌曲篇”系以乾州为背景创作传唱的抗战经典老歌。

《乾州风韵》的出版，圆了我们一个心愿，《乾州风韵》的问世将让更多的人了解乾州、结缘乾州、梦恋乾州，让乾州文化这朵我州民族文化的奇葩，在推进我州民族文化发展中发挥重要作用。

2008年4月·吉首

目 录

散文篇

记乾城	沈从文 1
在吉首	沈从文 2
湘西行	周立波 4
岁月悠悠,山路长长	贺捷生 10
夕阳西关外	孙健忠 14
胡家塘随想	吴天忍 17
瞬间断想	吴天忍 19
故园往事	萧 离 21
乾州杂忆	岳立功 26
万溶江的早晨	郭曼文 32
仙镇寻踪	石建中 35
复活的风景	田特平 39
老 街	岳四岳 42
被岁月遗忘的石头城	于怀岸 46
万溶江畔听春风	闻 桑 49
故居·小院·码头	宋国童 51
见识天星山	向启军 53

边陲古镇凝思	田 耳 57
这样一座城	崔 琴 60
乾州记忆(二篇)	黄石松 64
三潭抒怀	张治东 68
笑看刀山火海	龙清彰 71
故事篇	
吴八月巧夺乾州城	吴家清 75
杨岳斌的三擂锤	吴家华 77
浪里蛟杨岳斌	刘黎光 79
撕 牒	周文光 82
罗荣光炮打“一只虎”	周文光 84
捐躯	吴家清 86
飞马画像	张东甲 88
杨味蔬与水冲石砚	刘黎光 90
神医	吴生林 92
智断杉盆案	陈金章 96
滕代远乾州攀亲	程明君 99
兰二婆智闯陈公馆	舒宗雪 102
乾城袜	黄石松 104
“断臂将军”	杨永江 108
神奇的壁画	邹善崇 112
乾州地名演变的由来	刘自齐 115
女娲与水冲石	杨光三 118
鸦溪三王	吴生林 120
三大天王	刘自齐 124
乾州三宝传奇	高 幸 128
斩龙刀	向朝贵 131

镇龙钉	邹善崇	135
文庙与火龙	高 幸	138
“乾州春”	向民航	140
九龟寻母	吴生林	143
双眼井	刘自齐 陈金章	146
荷塘观莲	邹善崇	149
樱桃雀	向民航	152
节孝牌楼	闵光军	154
乾州板鸭的故事	姚 方	156
铁匠码头龙凤刀	彭玉琦	159
方老司团蛇	饶秀华	162
螺妹与药郎	周文光 梅江雨	165
田三救戏	向民航	168
饶白二的故事	饶胜利	170
巧护文庙	聂元松	175
五婢过渡	彭玉琦	177
诗词篇		
游太虚洞	明·王应霖	178
级浪殷雷	清·王 玮	178
鱼井灵源	清·王 玮	178
乾州仙镇山晓望	清·陈孜醇	179
溪桥秋月	清·陈孜醇	179
乾州道中	清·陈孜醇	179
古洞含珠	清·葛修梅	180
乾州杂咏·石城	清·胡廷仪	180
登文昌阁	清·杨镇源	180
仙岭霁云	清·胡大正	181

登笔架山题咏	清 · 胡大正	181
游观音阁	清 · 饶锡智	181
重九日登仙岭山作	清 · 饶锡溥	182
小桥烟雨	清 · 梁 辔	183
太虚洞天	清 · 梁 辔	183
陡滩喷雪	清 · 梁 辔	183
鸦溪晚照	清 · 梁 辔	184
白龙泉	清 · 梁 辔	184
玉带缠腰	清 · 程宝文	184
画桥烟雨	清 · 程宝文	185
武水环青	清 · 程宝文	185
笔峰耸翠	清 · 程宝文	185
鸦溪晚照	清 · 程宝文	186
游立诚书院文昌阁	清 · 徐可栋	186
上巳游太虚洞	清 · 张国才	186
镇溪晚眺	清 · 邓朝宗	187
归峒河	清 · 杨岳斌	187
登池州翠微山	清 · 杨岳斌	187
无题	清 · 杨岳斌	188
七绝一首	石启贵	188
鸦溪天王赋	石启贵	188
毕业歌	萧 离	188
水调歌头 · 访乾州古镇	杨拔尤	189
瑞龙吟 · (三叠)乾州古城咏	曾昭启	189
观吊脚楼感赋	舒象文	190
乾州访古	杨昌顺	190
清明谒罗荣光墓	善 崇	190
烛影摇红 · 凝眸书院码头	舒象文	191

忆江南·思乡	李长玉	191
清平乐·迎春	陈金章	191
信步乾州古城	陈金章	192
梅花引·咏万溶江	王志纯	192
临江仙·游天星庵第一幽	王志纯	192
惜红衣·胡家塘咏荷	杨晓田	193
鹧鸪天·咏乾州古城	杨正发	193
古城赋	吴家华	193
小桥烟雨即景	杨启基	194
春光好·乾州行	戴谢成	194
漫步万溶江大桥	杨晓田	194
江城子·胡家塘	田再荣	195
闲游仙岭感赋	陈文清	195
登香炉峰望乾州	舒宗庆	195
谒杨宫保故居	舒宗庆	196
临江仙·有感杨岳斌咏石榴	贺训荻	196
咏乾州	张胜信	196

歌曲篇

万溶江	张金帆词	张中之曲	197
武水之歌	邢惕高词曲		199
古庙之歌	张中之词曲		201
我歌颂湘西	张金帆词	张中之曲	203
告别万溶江	张金帆词	张中之曲	204

后 记

记 乾 城

——1938年8月25日

沈从文

乾城人极聪明文雅，小手小脚小身材，唱山歌时嗓子非常好听，到码头边时，可特别沉默安静。船只太小了，不常有机会到这大码头边靠船。这种船停泊在河面时似乎很羞怯，正如水手们上街时一样羞怯。

乾城用所里作本县吐纳货物的水码头。地方虽不大，小小石头城却很整齐干净，且出了几个近三十年来历史上有名姓的人物。段祺瑞时代的陆军总长傅良佐将军，是生长在这个小县城里的。东北军宿将、国内当前军人中称战术权威的杨安铭将军，也是这地方人。

注：沈从文 著名文学家、历史学家和考古学家，一生著有 500 万字作品。本文节选自散文集《湘西》之《常德的船》，标题为编者所加。

在吉首

——1956年12月18日·致张兆和

沈从文

三三：

我们已按时到达吉首，并且看看好几天东东西西，事事物物，信寄不出，因为住在会内，到处找不到一个邮筒。小地方送信必往邮局，还不知道邮局在何方向。只打量留在这里三天，即过凤凰，今天下午二时就可动身，或住在县里，看看大哥，就回京了。这里是新的城市，到处在建设，有上千泥瓦石匠在建造各种房子，包括一切大小公司。地方水极好，清冽而深，绕城流去，两岸全是有层级的石山。作房子只需把山石打来作基础，就半里地外取砖瓦，就可进行。木材多从上游漂来。新建一切如画，到处是年青人，到处都如在生长。有三中学，二千多学生，学校多在山上。是有石头的山。有一条大路，大路两旁有上百银行公司，也有报馆和其他。还经常有外来许多记者在这里，和外来文工团到这里来发掘遗产。事实上这一点准备得还待充实。可用十个字作形容：“美丽的山城，素朴的人民。”

这两天查先生邀请了四五个苗家歌手来录音，成绩相当好。有能手，高手，一个小代帕^①才十七岁，很会唱，六年级学生，极合永玉画面，可惜永玉不来，来时又有机会捉住不少好影子！地方一切如画。年青人不少，总是四乡跑。不过如果不明白传统是什么，新的印象也不好表现。因为谈“生产”，殊少地方性，全国都差不多。写积极，不加上各种描写，也易落一般性。所以画不出地方空气，能画的也是极表面的。即住一二年，有些还是写不出的。闻丁玲也到过这里一次。自然也不容易写。

我们昨晚上在州委会议室和几个人在一个火盆边进行录音工作，

计有三十三岁的副州长，五十多岁小学校长，一个十七、一个廿的苗女歌手，两个老男歌手，一个交际处长。一面唱一面吃本地麻饼鸡蛋糕，唱各种情歌和神歌，极别致！可惜的是只能记音不能记背景或照出背景，但这些歌之有意义却正在背景。真是好背景，到这里来写报告的人，如不会写风景，他的作品是毫无希望成为应有动人效果的。

房子作得多结实合用，一切就地取材。晚上极静，窗口对面即山。白天到处可听斧斤声和炸石声。下办公时，满街是男女青年干部，花生橘子销场似乎相当好。我们到一个中学参观时，即承蒙用花生款待也。

只住三天，住的是州长办公室，可想而知不能说是理解农村。特别是因为有一件事情影响，我们和负责方面谈话也受到一定拘束，事情本和我们不相干，可是我们视察也只能看看建设，别的无机会可谈了。

一切很好。这里廿开会，我却来不及参加，我想必能在这信到时已回过长沙。长沙也正在开人代会，不及参加了。

在这里烧的是大火盆。坐在火盆边谈天，情景极离奇，特别是容易使我温习到几十次不同火盆边事情。

《人民文学》编辑名什么白榕也来过。明年如你来，倒可写点印象记。明年这里大致房子又多一倍了。地方造房子条件真好。

注：本文选自《湘行散记》，标题为编者所加。

三三 即张兆和。

代帕 苗语，姑娘。

湘西行

——写在乾州的日记

周立波

(1940年)4月23日

所里所在的平野比沿途别处的村野大。这是清朝进攻苗民重要的军事据点，又名镇溪营。苗民善于山战，因此清朝的军略家们总是选择了比较平阔的原野作为据点。避免了苗人山战的长处，易于据守。

现在所里看不出作为军事据点的往昔的痕迹了。汽车站附近修了很多新房子。衣的右角拎着银练的苗妇正在替人家挑水。安徽籍的难民开了一个洗澡堂，烧水的灶前挂着“本堂代卖开水”的招牌。安徽中学的工场穿灰色制服的学生在制粉笔。穿广东衣服的汽车夫太太在诉说着，在这样的小地方，生活太苦了。各种各样的方言在这里交响，各式各样的服饰在这里交辉。所里不仅是一个汉苗杂居的小商埠，而且是一个全国各地的人都有的都会了。

所里有四个外面移来的中等以上的学校，两个本地的中学，因此又成了一个学校区。但是学生们特别是××中学的学生们，被校长教师们统制着，大部分都在学取私塾的精神，背诵死书不问国事。在公路你可以看见许多学生一面走，一面像念经一样在背诵教科书。乾城县青年战时服务团所里支队，是一些青年学生组织的救亡团体。在过去，他们做过很多的工作，他们上街演戏剧、出壁报、画漫画，并深入乡间去宣传。“但是现在不行了。所里的青年战时服务团，已经像吃安眠药的大汉一样地沉睡了。”一位青年朋友这样告诉我，“为什么

注：周立波 著名作家，当时是中共地下党员，1940年4月在所里、乾州、凤凰等处考察，还指导过当时所里中共地下党的工作。本文选自《周立波文集》第三卷。

这样的呢？团员们都要上学，学校里用书本把他们压得透不过气了。”

学生是否甘心这样呢？显然不是。被开除的危险威胁着他们。他们，特别是那些免费的，被当作难民对待的××青年们，要是被学校开除了，立刻就飘流、挨饿。

家乡沦陷了，环境又如此，青年们是苦了的。人告诉我，每当月夜，在所里树影下，常常可以看到×中女子部的学生在伤心地哭泣。在那种时候，她们的泪珠盈满的眼睛，正看到了失去的家园，走散的爹娘，和她们想要效死而又不能的受难的祖国吧？

也有逃的。但多被学校当局捉回，交给军事教官审判。这种奇异的严厉的审判，在所里某校，常常地举行。

“你承认罢。”军事教官审问一个逃亡又被捉回的学生。

“承认什么？”学生问。

“承认是××党。坦白一点。”^①

“我不是××党，怎么好承认呢？”

“不是的？坦白一点吧，承认了就没有事了。”

“教官，我不是××党，承认什么呢？”

“我有证据。”

“请拿出来。”

教官其实拿不出证据，但是生气了。

“你不是的，也得承认！”

结果，这个学生坐了三天禁闭，喝了三天盐水，代替饮食。

让我们回到所里的本身来。所里，有人说是锁里之讹，是把苗人锁在里边的所在。其实这不对，翻开乾城志就明白了。清朝防苗的时候，在湘西建立了三个厅，一个所，还有许多营和哨。厅、所、营、哨，是大小据点的名称。所里叫做镇溪营，又名镇溪所，是一个中等据点。它和离它三十里的竿子坪，大约是古来作战最烈的镇竿区。

四面环山，中间一块平地，确像一个好营盘。但现在化为商场了。所里是湘西边境的一个交易最盛的镇市。有名的四川秀山的桐油由这里出口。下面的花纱由这里流入湘西的山地和川黔的边境。单是这两项生意，已经够使一个小市繁荣，而它还有一种巨大的生意，那就是

^① 此××党，即共产党。因当时在国统区报刊发表，不便明写。

贵州和湘西的鸦片烟出口。

在此界杀人的魔王们需要桐油很多的时候，在鸦片烟枪还没有禁绝的时候，更加上公路通车，外省的人大量地移入，所里富庶了，发达了，乡下破产的苗民纷纷来到所里，女的挑水；男的做长工。

“下所去。”近年来，这句话在苗乡不断反复着。

25 日 晴

仍留所里。

晚间，S家雇工苗人老石打猴儿鼓给我们看，猴儿鼓是苗人流行的一种舞蹈。每逢节日或喜庆，苗人青年男女就打猴儿鼓。舞者一面击鼓，一面舞着种种的舞蹈，有“美女梳头”和其他模仿生产动作与日常生活动作的舞式，舞者之旁，还有一人敲着鼓边、为之击节。

苗人最善歌唱，青年男女在山间溪上，或是在节日筵前，常以山歌互相酬和。老石扯起他的沙喉，为我们唱了许多的歌，大概自己局限性知道唱得不好吧，抱歉地笑着。

“女人唱得好些，她们那喉咙唱歌得很高、很清。”

老石念过七年汉书，客话（汉人的话）说的蛮不错。还能够写字，他算是苗人中汉化的知识分子，常常为那些要烧化冥钱给家鬼的人家写包（冥钱的封皮）。他有老婆儿子和一个妹妹，一家四口都种田，却还是过得非常的穷苦，负了许多债。虽然穷苦，负一些债，总算还有一个家，还有自己的一块田地，一条耕牛。可是，今年正待做阳春的时候，耕牛被苗匪牵去了。

“现在呢，”老石再没有打猴儿鼓时的那种快乐的样子，“做阳春也穷了，不做阳春，也穷了。”

做阳春，他借钱买耕牛，乡里的息重得很，秋收不够还债息。不做阳春，田荒了，家里又没有饭吃。

老石忧郁的没有做声。为了破除这忧郁的沉闷，我要求他用汉文写几个苗歌给我。其中一个短歌是这样：

拔农托歹拔能牙，言度告农向门请，

借口传言苟保牙，照告后伍难为得。

苗人有自己的不大完全的语言，却无文字。这个用汉文写成的歌中杂用着苗语和客语。比如“借口传言”，“难为”等字句是汉字汉

义。“拔农”（唱歌），“门”（你）等字句，是苗话用汉字音译。老石大略地解释了歌的意义。苗俗，有喜事的人家，常请善歌的男女来唱歌愉客。这个歌是主人请人致谢歌者的。大意是说唱歌拜托你这能手唱得很好，现在要我转告，难为了你。

老石写的另外一支歌中，有下面这两句，完全是汉字汉义：

高山哪有长长雾？云雾收了见太阳。

26日 晴

晨由所里至乾城。中途经鸦溪，参观天王庙。天王是湘西汉苗供奉的神灵，各地都有庙，鸦溪庙最大，相传天王诞生于此，因此他们又被称为鸦溪菩萨。

天王有三位，是三兄弟。关于他们的传说很多，下面是最普遍的一个。

也不知是什么朝代的一天，鸦溪一位杨姓老头儿的一个没有出嫁的女儿在溪边浣纱，忽见溪水里瑶光闪耀，照射怀中。过了一年，一胎生三子，就是天王。王爷们长大时候都有万夫莫敌的神勇。那时候，有贵州红苗，入寇五溪，三王率领数十人起而与战，杀到奇梁洞口，杀了几千人。

三十六人杀九千，杀到奇梁洞门前。

歌谣是这样地传颂着王爷的“神勇”，传到很远，终于皇帝也风闻了，宣他们入朝。入觐时，皇帝和朝臣看了他们勇武的才貌，非常殷勤地宴请了他们。还赐了三瓮美酒，嘱他们回到家里才喝。三王回到了离家不远的辰州白马渡，就启封喝酒。于是相继归天了。酒是毒酒，是皇帝看他们才气过人，怕他们后来作乱，赐与他们的。

天王是苗人呢，还是汉人，传说中没有提到。各寨的苗家，却都奉为最大的神，敬畏非常。有什么纷争，到天王庙前发一个誓，什么都可了结。庙里的香火，终年不断。特别是在阴历六月，川、贵、湘三省各寨的苗人，都盛装着，从千百里外，携着猪羊牛酒，来祭天王。苗民们的银饰和花帕，宽袖与花边，掩映于鸦溪六月的炎阳垂柳间，月余不绝。

鸦溪像是三省苗人的巴勒斯坦。

但奇异的是湘西汉人的“善男信女”也多崇敬这天王。