

碧蓝绿文丛/第二辑/报告文学卷

水啊！水

中国环境科学出版社

碧蓝绿文丛

中国环境科学出版社

内 容 简 介

在第四次全国环保会议的推动下,环境文学创作愈加茁壮发展。为进一步促进环保宣传,发挥文学作品在这方面的潜移默化作用,特编选“碧蓝绿”文丛,反映人们企望碧水、蓝天、绿地的共同心愿。已出的第一辑,分为散文、小说、报告文学三卷,于1997年出版。现在推出的第二辑又收集了涉及生态环境的大量文学作品,不分发表时间前后,仍出三卷:散文卷《人类,你别毁灭自我》,小说卷《秀色》,报告文学卷《水啊,水》。共计120多万字,篇幅长中短体裁俱备,风格多样化兼收并蓄。谨向无私支持环境保护宣传和环境文学创作的一百多位作家致以崇高的敬意。他们造福后代、献身环境大业的精神,值得学习和表彰。

由于生态环境的恶化,已把我们的生存空间挤压得越来越小。也许碧水、蓝天、绿地将成为奢侈品,逐渐地从我们的视野里消失。曾是自然宠儿的人类,终将自食被自然离弃的恶果。但愿我们的“碧蓝绿”文丛,在商品大潮中,能唤起人们的良知,成为一声呐喊,更希冀此文丛能不断地编辑出版下去,形成规模,成为传统,让环境文学更加健康茁壮地成长。

编委会名单

顾问 曲格平 王 蒙

主编 许正隆

副主编 刘 茵

执行主编 高 桦

编委 (以姓氏笔划为序)

马登奇	孔照英	王荫焜	王耀先	刘 茵
刘金生	刘志荣	甘海章	叶家根	庄庆臣
李子烺	李树纯	杨明奕	杨朝飞	吕淑萍
李景泉	何兴腾	张坤民	张力军	张守仁
宋文郁	陈 奇	吴子琳	吴俊慰	郑治贵
赵以忻	袁克昌	高 桦	曾 纯	黄家矩
章仲锷				

序

解振华

在行将进入 21 世纪的今天,环境问题愈来愈成为国际社会关注的热点,也是人们普遍讨论的话题。环境的不断恶化,包括水污染、臭氧层破坏、水土流失和荒漠化扩大、全球气候变暖、生物多样性锐减、资源的不合理开采利用等等,以及由此带来的自然灾害和社会问题,使我们清醒地看到,当今世界仍然面临着严峻的环境形势,不能等闲视之。对此,党和政府高度重视,采取了一系列的措施,环境保护已确定为我国的一项基本国策。

1993 年,在巴西首都召开了规模空前的、有众多国家首脑参加的联合国环境与发展会议,集中探讨了人类社会经济发展与环境保护协调统一的途径,进一步明确了可持续发展的理论框架和实践模式,一致通过了《里约宣言》、《21 世纪议程》等一批重要文件,对世界各国的环境保护事业产生了划时代的影响。我国的环境保护工作已取得举世瞩目的成就,今年又召开了第四次全国环境保护会议,江泽民总书记和李鹏总理亲临指导,讨论并制订了我国经济发展与环境保护协调统一、可持续发展的远景规划与近期治理目标,吹响了这个跨世纪重大工程的进军号角。目前,整治淮河、辽河、海河和太湖、巢湖、滇池等重大项目已付诸实施,环境保护的呼声正成为举国关心的重大问题,环境意识的加强已形成社会主义精神文明建设不可或缺的重要内容。

文学作为上层建筑和意识形态,其对舆论导向和人们精神世界潜移默化的独特作用,在强化环境意识方面也不例外。作家作为人类良知的代表和灵魂工程师,从来就是环境保护的先行者和带头人。文学以生动活泼的形式,讴歌环保战线的新人好事,鞭挞愚蠢落后的行为,呼吁社会,净化心灵,提高全民素质,一向有着无可替代的优

势。文学是人学。我国自古就有“天人合一”的传统观念,中国的文学家从来就对环境比较敏感关注,所谓,“悲天悯人”,就包含对自然和社会环境以及人类生命的关注和热爱。古代表现田园风光和大自然景观的诗篇与游记非常多,当代的名作也不少。早在九十年代初,冯牧、王蒙等一批知名作家,就参与发起和组织了以弘扬环境保护为宗旨的环境文学研究会,出版了国内唯一的环境文学刊物《绿叶》,做出了可观的成绩,发表了不少优秀作品,扩大了影响,成为一支名副其实的促进环境保护的生力军。环保不同于其它农工商行业,它关系到千家万户、子孙后代,又不分地域、国界、种族,是全人类共同的事业。可以说,环境保护的题材写不尽,环境保护通过文学来表现,就具有摄人心魄的力量。有了上述逐渐扩大的阵地,不断发展的作家队伍和日益产生的影响,环境文学创作的领域和前景十分广阔,大有可为。

1995年,国家环境保护局有关部门曾举办过“全国中小學生环境保护作文比赛”,由文学界和环保界的专家参与,评选出100多篇孩子们的优秀作品。这是青少年们在关心环保事业上显露文学才华的一次有意义的创举。影响所及,有些省、市也组织了类似活动。年末,文学界的有识之士又发起组织了海峡两岸和海内外华人作家讨论环境文学的研讨会,与会的不同社会制度和观点的海内外作家们,在保护生态环境和促进环境文学发展的共同目标下,相聚一堂,求同存异,取得了圆满成功。这些,无不说明作家对环境保护事业的关心和支持以及神圣的使命感,文学和环境休戚与共、共存共荣的关系。在我国,环境界与文学界的密切融洽、协调配合,是有目共睹的。环境文学创作的日益受到重视,也是公认的事实。

“碧蓝绿”文丛的出版,是近几年环境文学实绩的展示,是一件令人欣慰的大好事,我很乐意为之写序,并肯定它会受到环保战线和文学界的珍视与支持。期待今后这方面获取更大的丰收,经常结集出书,愈加繁荣兴旺。

1996年10月

目 录

序 解振华(I)

水啊,水

——江河之卷 徐 刚(1)

百年黄河

——20 世纪黄河流域生态环境的恶化 金 辉(75)

水和文明 焦祖尧(102)

命运与共

——对人口与社会远非诗意的描述 张胜友(109)

黄土地 黑土地 马役军(138)

大地灾变 朱幼棣(200)

地球发生了危机

——人类正面临着一伤生死攸关的挑战 余超然(222)

越界的公害 李 良、李正义(235)

狗年告别“黑色狂欢” 刘一达(241)

职业病:现在可以说了 屈 侠、刘晓军(248)

野生动物备忘录 褚言义、吴 诚(258)

中国海蚀第一案	吴衍秋(267)
救救禾城的鱼	肖 波、筱 筠(276)
种草的童话	陈祖芬(284)
大江源	金 辉(297)
绿色的歌	张守仁(325)
花果城女杰	
——王九菊纪事	景 平(332)
黄海滩涂护鹤情	
——记盐城自然保护区的建设者们	高 杰(348)
光彩熠熠的事业	
——记全国劳动模范“全球 500 佳”李双良	张可兴(366)
珍龟奇鳖戏“乌龙”	
——我国首家龟鳖自然博物馆探秘	
.....	徐小贴、高 杰(375)
魂系神农山水间	
——纪念著名“野考”专家、华东师大	
教授刘民壮	赵关良(381)
石破天惊	
——XL-001 号恐龙蛋化石传奇	毕淑敏(389)
中国竹事	李青松(407)
刻骨铭心的警句	
——塞舌尔纪行	陈昌本(421)

水 啊，水

——江河之卷

徐 刚

人啊，你们要赞美水！

在支撑地球生命存在的诸多条件中，阳光、空气和水是更加基本的，从而也是最主要的三大要素。如果再把阳光、空气和水作一番比较，我们又会发现这个世界是缺水的——这里指的是淡水，亦即饮用水——而且不容易得到。

尽管人类居住的地球有 70.8% 的面积被海洋覆盖着，全球藏水总量约 13.7 亿立方公里，可是淡水只占 2.53%。在所有的这些淡水中，又有 68.7% 储存于南极和北极的冰川及永久性“雪盖”中，人类利用这些淡水资源尚需时日。

淡水所占的比例是少而又少，但地球上海洋的幅员却是如此广阔，其总量的浩瀚与丰富在通常情况下绝不可能使人类步入缺水的危机。问题是：至今在绝大多数地球人的心目中，水仍然是取之不尽用之不竭的，到处都是对水资源的过量盲目开采，肆意挥霍浪费以及粗暴的践踏与污染。

水是那样普通，普通到让人须臾不可离开，而又随时可以忘却。人只是在饿的时候想到吃饭，渴的时候想到喝水，而对于粮食和水本身，可以说从未关心过。

水，总是在流动着，黄河长江，载浮载沉，滔滔东去，一路滋润，一路养育，然后赤条条地涌进大海。

水的历程造就了生命的历程,却又隐身于生命之内。有相当于全球河流一半的水,流淌在人类和动物的血管里,流淌在植物的根茎、叶脉之中。

便有人类的灵智闪射、目光流转。

便有狮虎的独步天下、王者风度。

便有花木的挺拔茁壮、千姿百态。

这个经纬万端的世界,一旦没有水,就将归于死寂。

时光之箭也会黯然落地。

当我们说土地是人类唯一的立足之所,当我们说森林是陆上最大的生态中枢,当我们说万类万物是从始到终的人的至爱亲朋时,水则是维系这一切的命脉所在。

任何一滴水的回溯,都包含着古老的鸿蒙沉寂,以及随后的气象万千。当封闭在地球岩石之中的水终于被释放,水气上升为大块积云,严密厚实地包裹着地球,挡住了太阳强烈的辐射,地壳开始冷却,从岩石凝结的温度—— 538°C 至 1093°C ——下降到水的沸点 100°C 以下。

这一天终于到来了。

这天是如此的重要:雨点落在地上不再顿时化为蒸气,而是留下来聚积着,滋润光秃秃的地球,“过了大约10亿年才填满了那些海洋,”在另外一些低洼谷地,则成为河流。雨水不含盐分,“所以最初的海洋基本是淡水海洋”。但,雨水一经降落地面,便滔滔不绝地冲刷岩石土壤将大量的盐分冲入海洋。而每天亿万吨的海水成为蒸气浮入大气层又化为雨水回落地球时,却把原来所含的盐分留在海里了。

海洋的含盐量与日俱增。

人和别的生物去享用淡水。

水的循环便成了大自然中最伟大的循环之一,并且最充分地显示着自然规律的不可更移:水,始终按照形成初始所给定的形式,由太阳将海洋和别的地表水蒸发,成为水汽,上升到天空凝结为云,云层厚积而成雨云,雨云不堪重负而坠落为雨……

这意味着：它是从始至终，始终如一的。它用不着创新，对自然规律而言，开始便包括了一切。它永远是老的、旧的，又总是新的、美的。

人可以破坏乃至毁灭它，但不能改变它。

每一个普通人体含水 50 升，占体重的 65% 至 70%；占人体组织的 70—75%；血液几乎是 100%；就连骨骼也占 20%。

人的生命、灵智、灵魂是由人体内无数根水柱托起的。

湿润的眼睛是活的。

干枯的灵魂是死的。

人体中的水调节体温，促进新陈代谢，输送营养物质、排除废物，忙碌而有序。同时，水也参与化学反应，与蛋白质、糖及磷脂结合，发挥复杂的生理作用。

一个健康的成年人，每天平均要喝 2200 毫升水，再加上体内物质代谢产生的内生水约 300 毫升，总共为 2500 毫升，每天经肾肺皮肤和粪便排出与此相等数量的水。

简言之，这每天、每天中稍加间隔就需要的而且是必要的水的补充和排出，是生命的象征，也是生命的内容。

有绝水者，活不过 7 昼夜。

但，倘若喝水而拒绝进食，却可以生存 60 天至 70 天，这是因为如果人体内的水损失 20% 而又得不到补充，就无法进行氧化、还原、分解、合成等正常活动。

水的流转是生命的流转，

水的渗透是生命的渗透。

水的交融是生命的交融，

水的永续是生命的永续。

1875 年是不能忘怀的一年。

这一年，奥地利地质学家修斯首先提出了关于生命圈的概念，并找到了相应的表达术语——生物圈。这一极富想象力的“圈”的概念

的提出,使人类对生命的认识产生了革命性的飞跃。

1925年,苏联科学家兼思想家维尔纳德斯基发表了一系列关于生物圈的科学论著,到1942年,这一著名的划时代学说从框架到内容臻于完备,并为学界公认。

生物圈——在维尔纳德斯基看来——是包括人类在内的所有生命形式生存环境的总体——同时他又指出——一旦生命物质与岩石圈、水圈、气圈发生相互作用,它们就又被赋予了新的属性和性质。

水,既是生物圈的基质、材料,又是生物圈的物质、能量转换、循环的载体、媒介。

水,是生物圈不可或缺的一部分。

生物圈的每一个环节都有水的存在、有赖水维系。

水,维持着整个生物圈生态系统的平衡及运动。

有没有生物圈的水。没有没有水的生物圈。

没有生物圈的水依然是活水。

没有水的生物圈必定是死物圈。

公元前7世纪至6世纪,古希腊哲学家泰勒斯就曾指出:水是形成万物始因。一切均由水产生,最后还原于水。

中国春秋时代末年,开创老庄之学从而也是中国哲学先河的老子,以水喻“上”、喻“天之道”,同时也包括了在我读来对水的空前绝后的赞美:

上善若水,水善利万物而不争。

江海所以能为百谷王者,以其善下之。……以其不争,故天下莫与之争。

天才的目光总是能穿越时空不期而遇。

19世纪的美国哲学家、散文家、诗人爱默生在《自然和精神》中说:

我们在世界秩序中所赞赏的总和是延续分化的结果。它的柔和就是瀑布之顶的滑动。它的持续存在即不断开始。每一个自然现象是一种流出,其流出之源也是一种流出,每个源头都有新的流出……经常出现的不是原因,而是新的效果,自然界处处都是由高处向低处

坠落。

老子说江海之水“善下之”，爱默生说“自然界处处都是由高处向低处坠落”，并认为是“无法抗拒的规律”，这种“善下”与“坠落”，在精神和文化上对人的启示如同水或大自然的孕育人类一样，本来都是可以而且应该万世永续的啊！

毫无疑问，如同断流、干枯与污染已经证实流水不再浪漫也不再纯净一样，在爱默生时代及之后，此种启示已经中断，而且被中断得如此粗暴、残忍。随之而来的，便是人和人的社会的冷漠与污浊。

面对已经逝去的清水，正在流动的浊水，人类还能无动于衷吗？

尽管，水“不争”、“不自见”、“不自以”、“不自伐”、“不自矜”；水总是往低处流，自甘坠落，滋润万物；水甚至无色、柔弱，在一定程度上还能藏污纳垢而自净；水不以细小而细小，不以博大而博大，不以绵长而绵长，不以奉献而奉献，水只是水自己；然而人类便能以此种种而继续漠视水的存在和遭遇吗？

中国：封闭的地理环境以及众多的河流、漫长的流程，都是天然的启示：一个文明古国的历史是多灾多难而又源远流长的

叙述黄河、长江以及中国的众多的河流，便不能不略说作为世界最古老文明发源地之一的、这块土地的几乎是全封闭的地理环境，以及此种环境所带给人的冷峻及荒凉的感觉。中国的北面是寒冷的西伯利亚荒原，西部是阿尔泰山、喀喇昆仑山以及浩瀚的大漠、戈壁，西南是喜马拉雅山，东面则是浩瀚的大海。

高则高矣，寒则寒矣，荒则荒矣。然而文明的发生以及流出，却似乎是正好居其高而临下，因其寒而严谨，得其荒而博大，若黄河、若长江。

中国大地上如果只是流淌着黄河、长江，便仍然是干渴的，更谈不上气象万千，文明也将是瘦弱的且难以为继。

中国境内流域面积在 100 平方公里以上的河流有 5 万余条, 1000 平方公里以上的河流有 1580 条, 大于 10000 平方公里的有 78 条。其中的长江与黄河不仅是亚洲最长的河流, 也是世界巨川, 分别名列第 3 和第 5, 而澜沧江与黑龙江也在世界 10 大河流之列。中国的陆地面积与欧洲和美国相近, 而大河的数量却远多于欧洲和美国, 就连面积为中国的两倍多的北美洲, 长度超过 1000 公里的大河的数目也仅为中国的 $\frac{2}{3}$ 。中国天然河流的总长度为 43 万公里, 倘以诗人的想象河能牵水可绕的话, 则可绕地球赤道 10 圈又半。

我们该怎样感激造物主呢?

在这片有着那么众多的大河流水的土地上, 华夏先民才能于封闭的地理环境中, 创造了辉煌的文明, 并且延续几千年未曾中断, 史称奇迹。作为巨大的文化遗产, 她带给炎黄子孙的不仅是庄严的自豪, 而且是一样庄严的思考。任何古老文明辉煌的另一面便是灾难, 一个地域的文明的创造史也就是此一地域的人群的救荒史。

奇迹不可能是永远的——黄河对我如是说。

黄河被尊为百水之首。

我们的前人曾经怀着对黄河的敬畏, 一次又一次地寻找它的源头, 并一次又一次地误入歧途。

早在 1200 多年前, 即公元 7 世纪上半叶, 有人提出卡日曲是黄河的正源, 但颇多争议。公元 1280 年元朝的都实和 1704 年清朝的拉锡, 为探索河源曾到达星宿海, 星宿海为黄河之源的说法又流传了多年。1952 年 8 月, 黄河水利委员会组织河源考察队, 又把约古宗列曲作为黄河正源, 此说存在了 20 多年。直到 1978 年夏天, 再次组织河源考察队, 在河源地区实地查勘后发现, 有 3 条河流汇入星宿海, 它们是扎曲、约古宗列曲和卡日曲。其中, 扎曲流程最短、水量又小, 只能算是约古宗列曲的一条支流。约古宗列曲和卡日曲相比, 卡日曲的流域面积多 700 平方公里, 长近 30 公里, 水量也高出 2 倍多, 因此认定卡日曲为黄河正源的依据比较充分。

卡日曲发源于巴额喀喇山北麓的各姿各雅山, 海拔 4800 米。山脚下有平静的小湖泊, 几个泉眼溢出的清水便是“黄河之水天上来”

的黄河的最初水流。

源头都是平静的。

最初都是单纯的。

黄河从河源以降,沿途汇合、集中了 40 多条主要支流及千万条溪涧沟川,始得波涛澎湃、浪拍长空,并终于有了强劲的推动力,穿过青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东共 9 个省区,在山东省垦利县注入渤海。流程全长 5464 公里。

黄河流域西起青藏高原,东至渤海之滨,南抵秦岭,北及阴山,为 752443 平方公里,包括河南、山东两省沿黄地区在内,共有耕地 3 亿亩,人口 1.2 亿。

从河源到内蒙古自治区托克托县的河口镇,为黄河上游。这一段河长 3472 公里,落差 3846 米,上部是高山草原区,下部是峡谷区和宁蒙平原,流域面积为 385966 平方公里。

观察黄河这一段流出的行程,其声势浩大,高差悬殊,已是初见端倪了。同时,你也将会发现,黄河其实并不自由,大自然给定的某些不可更改的条件,使它不得不绕道、弯曲、奔突。

最初的流出之后,黄河曾经是从容宁静的,黄河水一点也不黄不浊,清清冽冽,有时甚至呈青蓝色。

河源区的星宿海,是黄河流经两山夹峙间的开阔川地,不是前推后涌的波浪,而是人迹罕至的草滩上的水塘,大小不一,星罗棋布。天高云淡,月色清朗时便闪闪烁烁,恍若群星,星宿海由此而得名。

这是另外一种形态的流出。

黄河过星宿海东流到扎陵湖、鄂陵湖,这是黄河流域现存的两个最大的湖泊,总面积约 1400 平方公里,扎陵湖是浅显的,平均水深约 8 米;鄂陵湖深达 20 米,水呈青蓝色,典雅而庄重。

黄河流经上游第一个县城玛多以后,绕积石山南麓,向东南而去,艰难险阻的行程由此开始。流过 500 公里的高寒山区之后,黄河受岷山阻挡折向西北,穿过若尔盖草原北部,与白河、黑河汇合,到达甘肃省玛曲县。玛曲以下至宁夏青铜峡,黄河进入峡谷河段,龙羊峡、刘家峡、黑山峡等著名的峡谷有 20 多个,黄河在峡谷中奔突,直

到出青铜峡,地势豁然开朗,宁夏平原与内蒙河套平原上,河道平缓,流速较小,它西面的贺兰山阻挡着沙漠,北面的阴山屏障着西伯利亚寒流,远在西汉时代,这一带便成了黄河上游开发最早的农业区域之一。

从内蒙古自治区托克托县的河口镇,到河南郑州桃花峪,是为黄河中游河段,黄河过得河口镇以后,仿佛骤然得到某种指令,峰回路转,争速南下,开出一条峡谷把黄土高原一劈两半,成为陕西和山西的天然分界。峡谷两岸,千沟万壑,黄河在这一段流程中,先是左右逢源洋洋得意,接纳了从黄土高原腹地突围而出的众多的大小支流,呼唤、奔突、汇合,颇有王者风度。但,在这之后,黄河很快感觉到了流转的沉重,黄土高原的仅剩的表土几乎是一层一层地被冲刷到黄河中了,黄河水在这中游确切地说应该是黄泥浆水,把如此巨量的泥沙送到下游的动力,又来自何方呢?

仅以不大的支流窟野河为例,其流域面积不足 9000 平方公里,水量仅 8 亿立方米,平均每年输入黄河的泥沙却为 1.3 亿吨之多,比兰州以上河道的全部输沙量多出一半,平均每年从 1 平方公里的流域面积上刮走 15700 吨泥土,亦即每年剥去 1.5 厘米厚的地皮,如此之大的侵蚀力,可谓举世无双。其它如无定河、泾河等支流每年平均含沙量也高达每立方米含沙 139 公斤至 171 公斤,真个是 1 斤水,6 两沙,一处波涛万姓家,从此流浪走天涯。

黄河的泥沙绝大部分来自黄土高原,西起日月山,东至太行山,北达阴山,南抵秦岭的黄土高原面积为 58 万平方公里,是世界最大的一片黄土地带,其中水土流失严重的沟壑区为 43 万平方公里。黄土的特性是颗粒甚细;孔隙甚多,含钙,垂直节理发育。干旱时坚如石块,一旦雨浇水浸则变成烂泥、流泥。黄土高原的内在因素便是无时无刻不期待着流失,如有流失的机会,则毫无眷恋之意潇洒而去,太行山、吕梁山、秦岭一带是我国北方的暴雨中心,夏秋时节,暴雨落地便成洪流,在没有植被保护的黄土高原上,这洪流锋利如刀如锯,或切或割或剥,所向无敌,把黄土高原切割成千沟万壑,形销骨立。

如果把黄河中一年冲走的 16 亿吨泥沙铺在水土流失严重的 43

万平方公里的黄土高原沟壑区,厚度约为 1.5 毫米到 2 毫米,层年累积,以 5000 年计,则为 7.5 米,以 10000 年计,则为 15 米,以 10 万年计,则为 150 米了!

黄河沉重而疲惫地流动时,从河口镇到孟津,恰好是中国地形第二阶梯向第三阶梯的过渡,倾斜的地势,巨大的落差,提供给黄河强大的动力条件,居然重新浩浩荡荡。河口镇至龙门,行程 725 公里,河底落差 600 米,平均每 100 公里的流程就要降落近 100 米。巨大的落差,使挟裹了数以 10 多亿吨泥沙的黄河,声威不减,若咆哮的巨龙呼啸东去。

如果说黄河因为黄土高原各支流的输送,不得不泥沙俱下的话,那么含沙量如此之大的浊流又凭借地势的落差,所造成的对河床的侵蚀使中游河段崖陡壁立,峡谷森森,则是黄河雕塑而成的真正的巨大杰作了。且以天桥峡为例,峡长 20 公里,两岸山如屏障,河心是盘石屹立,水流激荡,浪花飞溅。出天桥峡,400 公里后是壶口断岩,黄河水从 10 多米的高处倾泻、坠落、是为著名的壶口瀑布。壶口而下是龙门,龙门又称禹门,相传为大禹治水时开凿而成,两岸断壁如门,黄河浪则前仆后继夺门而去,直叩华山脚下的潼关。由潼关转向东流,又进入豫西峡谷,其中以三门峡为最著名,黄河水分成三股,在右边的人门、中间的神门、左边的鬼门间相拥相挤,人神鬼一概视而不见,三门之下一座高出水面 20 多米的石峰矗立河水,是为“中流砥柱”。

黄河流经华北平原时,理当感慨万千的。

华北平原是中国第二大平原,西起太行山、伏牛山,北依燕山,东临渤海和黄海,南部和长江下游平原相接壤,31 万平方公里的面积寸土都是风水宝地。

华北平原原先不是平原,在遥远的地质历史时期,它是一片浅海,山东丘陵是海中岛屿。黄河、淮河以及从燕山、太行山上流出来的一些小河流,先注入这个浅海再最后归宿大海,由这些河流带来的大量泥沙逐渐沉积,终于使浅海的海底露出水面成为陆地。在华北平原形成之前,海河并不存在,浅海由泥沙淤积成陆地后,海河才