

棋牌娱乐指南

◎ 构思独特

◎ 大胆创新

◎ 占得先机

围棋

战术布局技巧

◎ 膳书堂文化 / 编

WEIQI
ZHANSHUBUJUJIQIAO

感悟棋道，犹如感悟人生。布局是棋之伊始，犹如人生之开始。布局灵活多变，是一盘棋致胜的关键。掌握布局在带给你快乐的同时，更能让你领略广阔棋坛地里的旖旎风光，感受提高棋艺带来的乐趣。

中国书画出版社

棋牌娱乐指南

围棋

◎ 膳书堂文化 / 编

WEIQI ZHANSHUBUJUJIAO

战术布局技巧

中国书店出版社



围棋战术布局技巧/膳书堂文化编. —北京:中国画报出版社, 2009. 10

ISBN 978—7—80220—617—5

I. 围… II. 膳… III. 围棋—布局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 184150 号

围棋战术布局技巧

出 版 人:田 辉

责任编辑:王少娟

编辑助理:李 媛

出版发行:中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号,邮编:100048)

策划制作:膳书堂文化

电 话:88417359(总编室兼传真) 68469781(发行部)

88417417(发行部传真)

网 址:<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱:cpph1985@126.com

印 刷:北京燕旭开拓印务有限公司

监 印:敖 晔

经 销:新华书店

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:12

版 次:2009 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978—7—80220—617—5

定 价:10.00 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

前言

被人们形象地比喻为黑白世界的围棋，是我国古人所喜爱的娱乐竞技活动，同时也是人类历史上最悠久的一种棋戏。围棋是中华民族传统文化中的瑰宝，它体现了中华民族对智慧的追求，古人常以“琴棋书画”论及一个人的才华和修养，其中的棋指的就是围棋。即便是进入生活快节奏的今天，围棋依然是人们生活中的一种时尚和追求。

围棋活动需要较高的技艺水平和科学方法，只有这样才有可能在对弈的过程中取得胜利。而布局是一局棋最开始的下法，它变化多端，灵活性强，是一盘棋的基础，这个阶段最能充分发挥棋手的想象力。布局一直是高手关注的课题，清代大国手施襄夏曾在其总结的棋诀中指出：“决胜负之源于布局。”由此可见布局的重要性，因此，要学会围棋，首先要学会布局。

各个年代的围棋高手均为我们留下了丰富的对局布局，尤其是近几年来韩国围棋崛起之后出现了更多的精彩实战布局。本书在开篇便详细地讲述围棋布局的基本要领与原则，让围棋爱好者对布局有一个初步的认识，迅速提升围棋布局的理论水平。本书结合当今围棋布局的发展态势，针对对角小目布局、对角星小目布局、平行小目布局、平行星小目布局、中国流布局、小林流布局、大雪崩等常用布局结合比赛实例分别予以介绍，全面而具体，通俗易懂，图文并茂。此外，本书还在附录当中介绍了围棋常用定式以及定式选择的技巧，非常适合广大围棋爱好者用于学习和提高围棋技艺。

编者衷心希望本书能够为广大的围棋爱好者提供帮助，创造出更加丰富多彩的新生活。



目 录

棋
牌
娱
乐
指
南

QIPAIYULEZHINAN

第一章 布局的基本要领与原则	1
第一节 布局的顺序	1
一、占角	1
二、守角与挂角	4
三、拆边	7
第二节 坚守根据地	12
第三节 大模样扩张	19
第四节 模样的打入和侵消	34
一、打入原则	34
二、侵消原则	44
第二章 常用布局技巧	56
第一节 对角小目布局	56
第一型	57
第二型	59
第三型	61
第四型	63
第五型	65
第六型	67

第二节 对角星小目布局	69
第一型	71
第二型	72
第三型	74
第四型	76
第五型	78
第六型	80
第三节 平行小目布局	82
第一型	86
第二型	88
第三型	90
第四型	92
第五型	94
第六型	96
第四节 平行星小目布局	99
第一型	100
第二型	102
第三型	104
第四型	106
第五型	108
第六型	110
第五节 中国流布局	112
第一型	123
第二型	125
第三型	126
第四型	128
第六节 小林流布局	130
第一型	130

第二型	136
第七节 大雪崩	137
第一型	137
第二型	139
附录 巧用定式	144
附录一 常用基本定式	144
一、星定式	144
二、小目定式	150
三、目外定式	155
四、高目定式	156
五、三三定式	159
附录二 定式的选择	160

棋

牌

娱

乐

指

南

QIPAIYULEZHINAN

第一章 布局的基本要领与原则

第一节 布局的顺序

面对空荡荡的棋盘,棋先下到什么地方为好呢?一般来讲,首先应该占角,然后守角或挂角,最后拆边占大场。

一、占角

1. 角的价值

为什么要先占角呢?因为角是棋盘上最容易围空的地方。它控制了棋盘的两面盘端,围同样多的地,中央要围四面,边上面围三面,而角上只要围两面就行了,所以在角上着手的效率比起中央和边上要高得多。

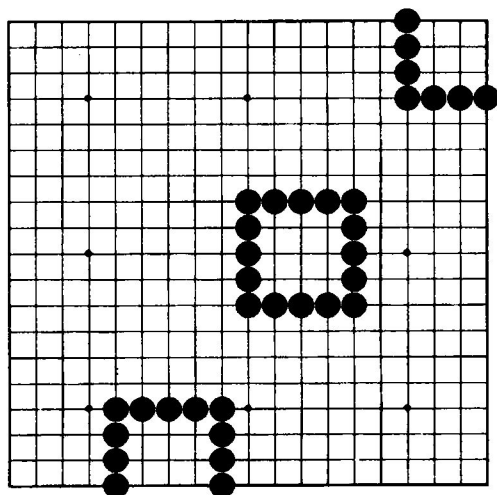


图1-1

图1-1 黑棋在右上角、中腹、下边分别围了9目空。但是,同样的9目空,在右上角只用了7个子,在下边用了11个子,在中腹则用了16个子。由

此可见,在围空方面,角比中腹和边上的效果好。

2. 角的选点

一般来讲,占角都是选择星位、三三、小目、高目、目外 5 个点。下面分别加以介绍:

星位 棋盘上四四线的交叉点就叫星位,共有 4 个。图 1-2 中,●位就是星位。星位在第四线,处于占实地与取势的交界点,具有双重性,可以随着局势的发展进行选择。

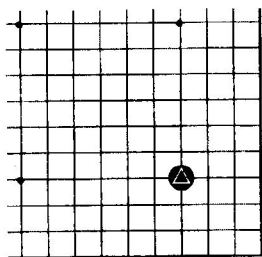


图1-2

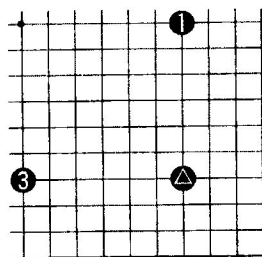


图1-3

星的优点是一着就可以把角走完,然后根据情况向两翼展开,不受方向的限制。图 1-3,黑棋可以向 1、3 位开拆,并伺机向中腹扩展。而且星位是一手棋便可占据角部,其位置又在四路,非常有利于作战。

由于本身处于地和势的交界点,因此星位也有明显的缺陷,那就是角部比较空,存有三三位打入的弱点。如图 1-4,白棋 1 位打入,至黑 12,白棋很轻松就占去了角部实地。即使黑棋再加上●一子,白棋仍可夺取角地,如图 1-5。如果黑棋要想完全占有角地,一共需要三手棋,如图 1-6。

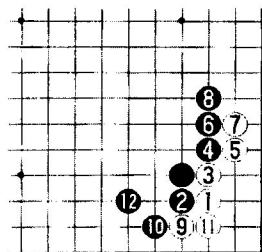


图1-4

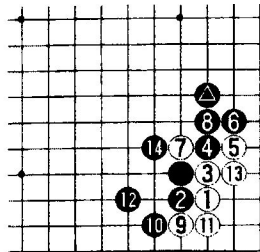


图1-5

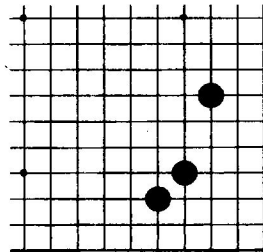


图1-6

因此,取势和占实地是相对而言的,要根据棋局的变化来决定。

三三 顾名思义,棋盘上三三线的交叉点就称三三,共有 4 个。图 1-7 中,●位就是三三。

三三的优点是占地很坚实,一手就可以守角,而且可以自由开拆。

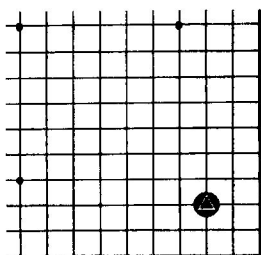


图1-7

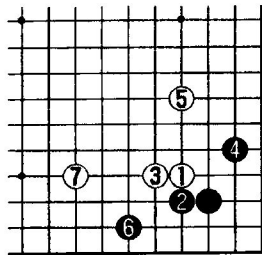


图1-8

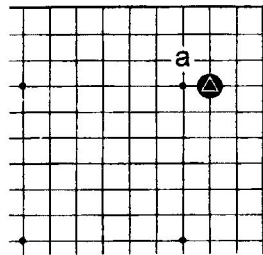


图1-9

由于位置较低,发展空间非常有限,对方可以在上边限制三三的发展。图 1-8,白棋 1 位肩冲,至白 7,黑棋两边均被压至低位,稍显拘束。

小目 棋盘上三线和四线的交叉点就是小目,每个角上有两个,共 8 个,这 8 个点的坐标位置分别是(3,4)(4,3)(3,16)(4,17)(16,3)(16,7)(17,4)(17,16)。图 1-9 中,●(或 a)位就是小目。小目在三四线占据了布局的基本线,也是占实地与取势的交界点,但与星位相比,更偏向于占实地一些。由于小目的这个特点,在 19 世纪及以前的日本围棋比赛中,大多数的开局都是以占小目布局。

小目的优点是本身处于第三线(实利线),比较容易守角,也便于发展。图 1-10,黑棋可以向 1、3 两边开拆,如果有机会在●位守角,构成“无忧角”,棋型十分生动。

从图 1-10 可以看出,要想保住角空,必须再补上一手棋,这在布局阶段,稍显步调缓慢。

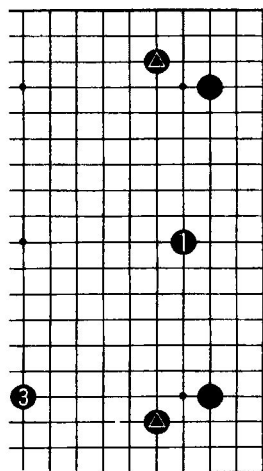


图1-10

高目 棋盘上四线和五线的交叉点就是高目,每个角上有两个,共 8 个。

图1-11中,●(或a)位就是高目。从其位置就可以看出,高目明显是重视势力的一种下法,瞄准中腹的扩张。图1-12是高目取势典型的下法,至黑18,白取角空,黑得外势。

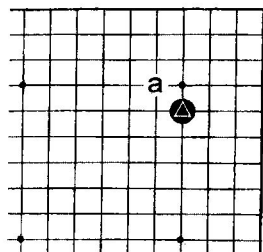


图1-11

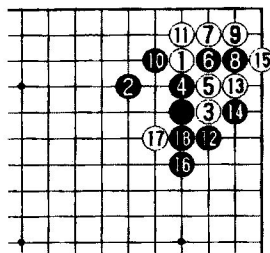


图1-12

高目的缺点就是存在三线的入侵,如图1-13,白棋可以轻松夺取角地。黑棋必须靠将来外势作战的收获来补偿让出角地的损失。

目外 棋盘上三线和五线的交叉点就是目外,每个角上有两个,共8个。

图1-14中,●(或a)位就是目外。目外重视边上的发展速度,偏重于取势。

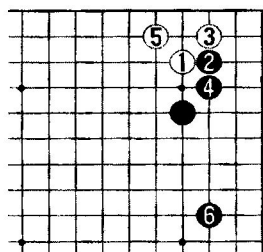


图1-13

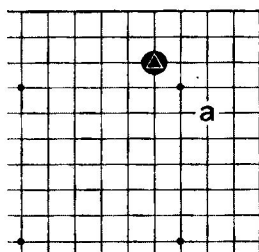


图1-14

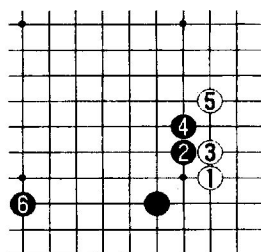


图1-15

图1-15是目外拆边取势的典型下法。对白1的挂,黑2飞罩,至黑6,黑棋达到了限制白棋挂角的目的,同时,在边上获得了发展空间。

目外的缺点也是角上实地方面有较大损失。

二、守角与挂角

1. 守角

布局的基本原则是:第一占空角,第二守角或挂角。守角是在占据空角

后的下一步工作,是为了确保角空并伺机向边发展,价值很大,是布局中十分重要的一环。守角一般有下面几种形式:

星位守角

图1-16,黑1以星位为中心小飞守角,以后再于a或b位补一手可确保角地。

图1-17,黑1以星位为中心大飞守角,以后再于a或b位补一手形成守角的好型。

图1-18,黑1以星位为中心小跳守角,此型偏重于向中腹发展。

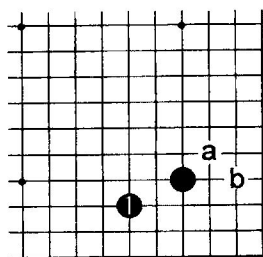


图1-16

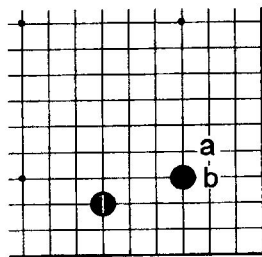


图1-17

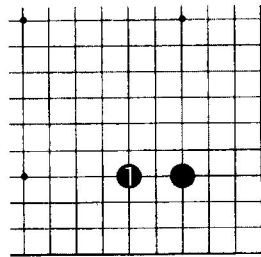


图1-18

小目守角

图1-19,右下角,黑1以小目为中心小飞守角(又称无忧角)。这种守角方式的优点是一高一低,子力接近,对方无法一手切断。左下角,黑1以小目为中心大飞守角,采用这种守角方式,都是想用一手棋就守住角地,但是它比小飞守角多出一路,阵地不巩固,对方容易侵入。

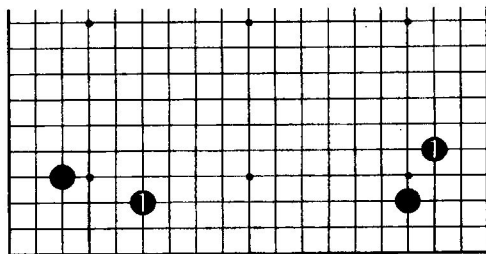


图1-19

图1-20,左下角,黑1以小目为中心一间单关守角,右下角,黑1以小目为中心二间关补守角。这种守角方式是偏重取势的下法,角上相对就要

弱一些。如图1-21,黑棋单关守角之后,白棋可以于1位挂,如黑棋脱先,白棋还有a或b位侵角的手段。

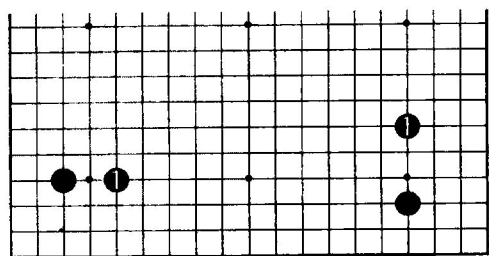


图1-20

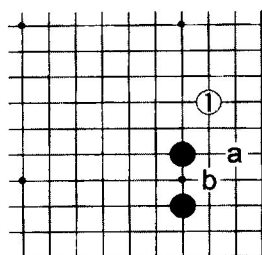


图1-21

三三守角

图1-22,黑1以三三为中心小飞守角。由于三三处于三线,守角时应向四线小飞,以谋求发展。

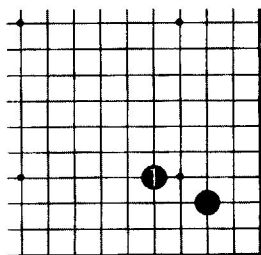


图1-22

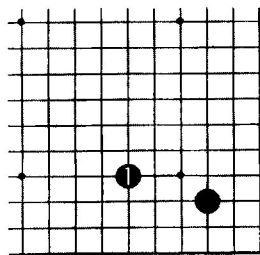


图1-23

图1-23,黑1以三三为中心大飞守角。

高目和目外守角与小目守角的形式大体相同。守角位置的选择,取决于周围子力的配合和全局的作战构思,要通盘考虑,灵活运用。

2. 挂角

由于角部实空很大,而且容易立足,因此,一方要守角,另一方就要挂角。挂角与守角可以说具有同等价值。挂角一般采取下面几种形式:

对星位的挂

图1-24,对星位一般在a位挂,也可在b位或c位挂,甚至可以选择在d位挂,这要视周围棋子的配置而定。

对小目的挂

图1-25,对小目一般可以在a、b、c、d四个位置上挂,低挂是重实地的下法,高挂是重外势的招数。

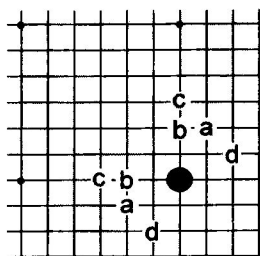


图1-24

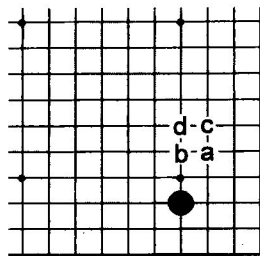


图1-25

对三三的挂

图1-26,对三三一般有a、b、c、d四种挂法,另外经常出现e位尖冲的下法。

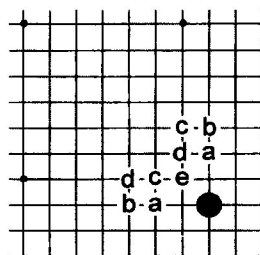


图1-26

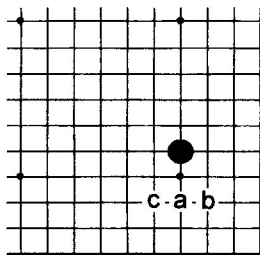


图1-27

对高目的挂

图1-27,对高目通常在a位或b位挂,特殊情况下也有在d位挂的,这要看周围子力的配置情况。

三、拆边

懂得了守角和挂角,还必须懂得怎么向边上和中腹发展,以保持棋局的攻守平衡。拆边在占地方面虽不及角上快,但在发展外势和占领局部根据地方面却是至关重要的,用两三个子控制盘上的某一个空间,可以说是拆边的意义。拆边时既要讲求行棋的效率,又要保持子与子之间的联络。刘仲

甫在《棋诀》中说道：“远不可太疏，疏则易断；进不可太促，促则势赢。”

1. 一子拆二

图1-29中，对白1小飞挂，黑棋拆二，棋行安定。

图1-30，对黑棋拆二，白棋试图打入分断，行至黑7，白棋铩羽而归。

图1-31，黑棋●两个子也作为一子看待，因此，黑一也只能拆二。

拆二是最基本活棋的形态，对方无法分断拆二两子的联络。

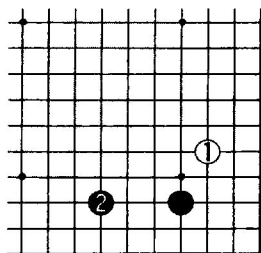


图1-29

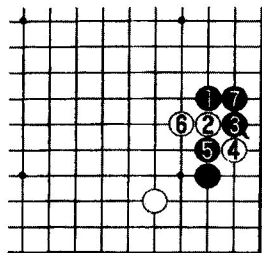


图1-30

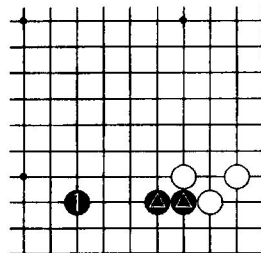


图1-31

2. 立二拆三

“立二可以拆四”是一句围棋谚语。

图1-32，白1小飞挂，黑2尖顶，至白5，形成典型的“立二拆三”的形状。

图1-33，白1一间高挂，黑2下托，至白7，也是经常见到的“立二拆三”，结果黑棋得到相当的实地，白棋获得满意的形，两分局面。

图1-34，黑1立二拆三后，白2打入试图将黑棋分割，至黑5后，白破产。

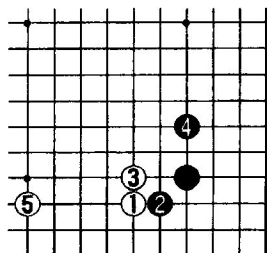


图1-32

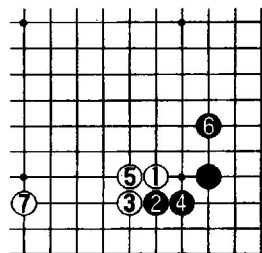


图1-33

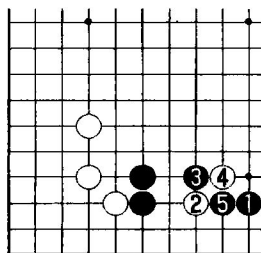


图1-34

3. 立三拆四

图1-35，黑棋左边立有三子，黑1间隔四路开拆，形成了“立三拆四”的棋行。



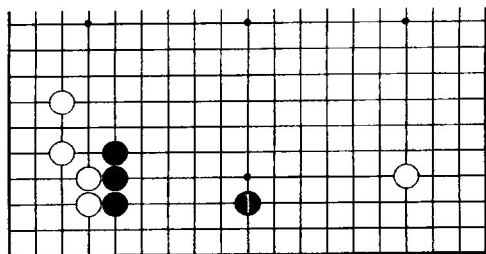


图1-35

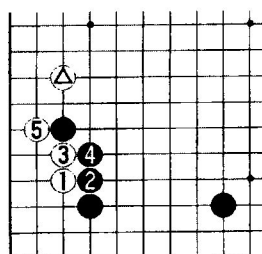


图1-36

图1-36,对黑棋大飞守角,白1侵入,行至黑6,白得实地,黑立三拆四取得外势。

图1-37,对黑1拆四,白2打入,黑三尖冲,至黑7,白棋无功而返。

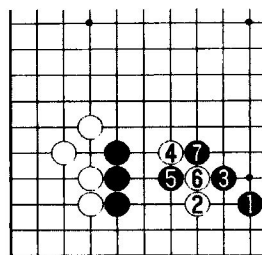


图1-37

以上是拆边的基本原则。但在实战中,千万不要被这些基本原则束缚了手脚,生搬硬套。应根据子力的配置情况和棋局的发展变化,灵活运用。下面略举几例:

图1-38,白△时,黑1在四线超大飞就是不拘一格的下法。按一子拆二的原则,应在三线上拆二。但黑1超大飞是为了与左下角黑●配合,便于在更大的范围内扩展自己。

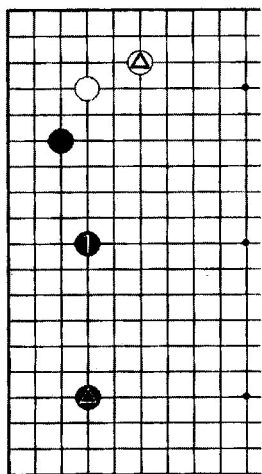


图1-38

图1-39,在前图的情况下,有人担心黑棋被白棋打入。白1打入时,黑2以下至黑6,白棋获得了较大的实地,黑棋却在中腹构筑了一道坚实的外势,并无不满。

图1-40,在这种棋形配置下,黑棋若仍采取超大飞的下法,则不能满意。白2打入,至黑9,白棋获得很大实利,黑棋虽然外势较强,但发展空间有限。

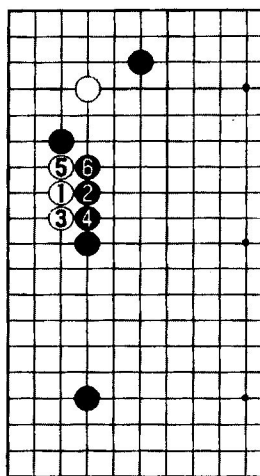


图1-39

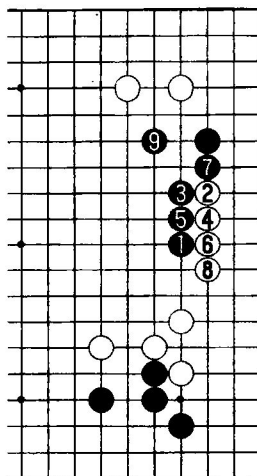


图1-40

图1—41,黑棋广拆到1位并不怕白棋打入,因为,黑棋在上边有根据地,在下边留有拆二的余地。此时若选择a位或b位开拆,则显得拘束不安。

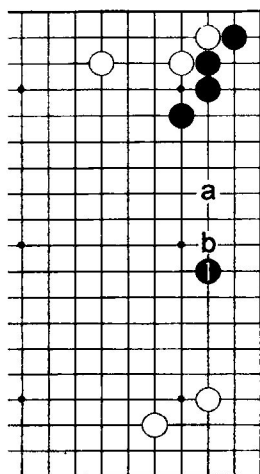


图1-41

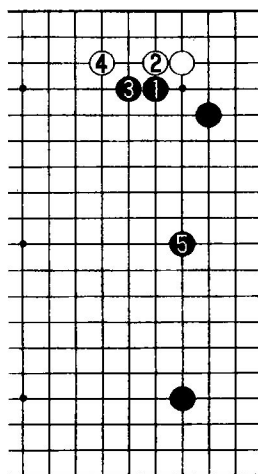


图1-42

图1—42,黑1飞压,至黑5开拆,黑棋十分生动。

图1—43,由于黑棋上边棋形很厚,白棋下边大飞守角又存在缺陷,因