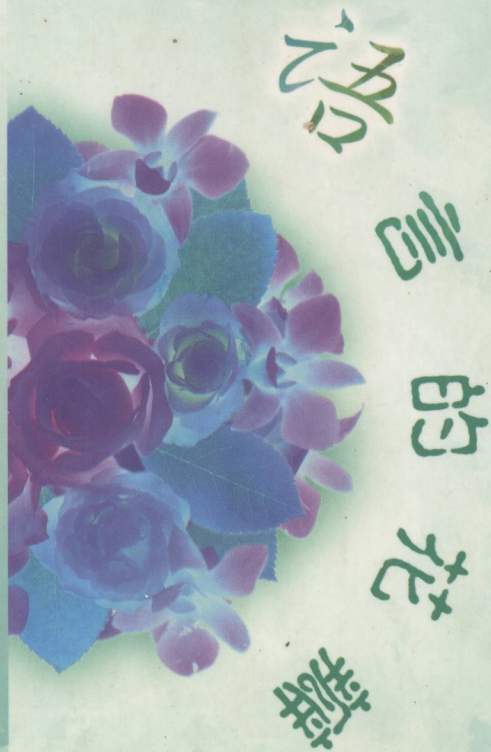


袁贵远、潘乙宁散文精选



南海出版公司

1
2
06

海南青年写作丛书

语言的花瓣

——袁贵远、潘乙宁散文精选

袁贵远 潘乙宁著

南海出版公司

图书在版编目(C I P)数据

语言的花瓣: 袁贵远, 潘乙宁散文选/袁贵远, 潘乙宁著.
- 海口: 南海出版公司, 1999. 12
ISBN 7-5442-1499-0

I. 语… II. ①袁… ②潘… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 76997 号

YUYAN DE HUABAN

语言的花瓣

——袁贵远、潘乙宁散文精选

作 者	袁贵远 潘乙宁
责任编辑	吴 键
封面设计	潘正培
出版发行	南海出版公司 电话 (0898)5350227
社 址	海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销	新华书店
印 刷	海南大学激光照排印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	8.375
字 数	120 千
版 次	1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1~2000 册
书 号	ISBN 7-5442-1499-0/I·295
定 价	15.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

责任编辑：吴 健

封面设计：潘正培

妙手著文章

——“海南青年写作丛书”序

彭京宜

海南写作事业大有文章可作。

海南省青年写作学会早在成立之初便已确定以“繁荣海南写作大业，促进大特区文化建设”为己任。三年多来，学会组织了一系列的学术活动，与四川、广东、贵州兄弟学会联合召开学术年会，编辑出版学术专刊《文艺青春》，并在省内外有了一定的影响，每年举办了会员学术评奖活动，举办会员作品研讨会等。

“海南青年写作丛书”是学会为扶持、帮助会员出书，进一步促进学会学术

2 语言的花瓣 / 序

建设的重要举措,它有利于骨干会员脱颖而出,更有利于整体展示我会会员的写作实力。

李大钊同志说:“铁肩担道义,妙手著文章。”这是每一个写作人的理想。

序

彭京宜

远行归来，百搁待举。接到这本书稿时，原只想用半天时间翻一遍，写下几行字，以尽鼓励之责，但翻看翻看，竟翻不动了。我的心绪，一次又一次地打住在那些篇章或段落里，或悲戚、或喜悦、或凝想、或感奋，有时竟不能自己。

袁贵远、潘乙宁二人，确实有许多共同点。他们都年轻，都在教书、读书、写书、卖书的“四书”人生中怡然自乐，都自命为语言家园中幸福的孩子，都清晰地记得庞德创造的那个意境（人群出现的那些脸庞：/ 潮湿又黑树枝上的花瓣），并深深地为“花瓣”迷住。他们有相似的

触角：先是去到故乡，有些过早地，然而却是认真地咀嚼了一盘乡情与乡愁、欢乐与苦涩，把苦难与命运的生命之弦又一次拨响。后是弯转身子，认真地辨认自己的足迹——那不是太长，却也或深或浅、错落有致的足迹；不是赤足，却也是草鞋、布鞋、皮鞋（才穿上几天）留下的足迹；不是秋风萧瑟洪波涌起，也不是马蹄声碎喇叭声咽，却也盛满了真情实意的足迹。最后，他俩都不约而同地将触角升向了天空，升向了孔子、苏轼、佛陀、耶稣、康德、尼采、苏格拉底，极其自信地与他们对话，讨论历史、人生、文学、艺术中那些永恒而饶有意味的话题。

比较起来，袁贵远的散文虽然在叙述方面也有不俗的功力，但似乎更擅长理性的思索和智性的追问。他一面穿行于古今中外的思想家之间，一面就打磨出自己的人生词条或文学词条来，显露出年轻学者的智慧和风采。潘乙宁的散文则长于抒写，并且是一种充满灵性十足飘逸的抒写。他似乎不在意叙述的要素，不在意抒情的章节，不在意体式的先在规定，甚至不在意现存的生活规则，然而就在这诸多不在意中，成就了自己的特色，成就了敏感和多血质。

愿人们喜爱他们。

1999年12月5日

于海口

目 录

妙手著文章

——“海南青年写作丛书”序 彭京宜

序 彭京宜

●袁贵远散文精选

老村纪事

那夕是何年..... (5)

饿 饭 (12)

永远的月亮田 (16)

钓 鱼 (21)

清清的偏岩河 (29)

清 明 (33)

人在旅途

生灵寄语	(37)
水水水水	(39)
情的足迹	(41)
寻找光明的黑眼睛	
——访盲诗人周嘉堤	(43)
最后的秋天	(46)
独自的窗口	(49)
母亲,我们为您送行	(51)
初为人父	(53)
为人丈夫	(55)
茅台,神秘的酒乡	(58)
花溪看水	(61)
花溪之夏	(63)
通 什	(65)
给白钢	(67)
如梦的迁徙	(71)
家住天涯海角	(75)

星空夜话

关于深夜里想起的往事	(81)
夜深人静时	(84)
夜静好读书	(86)
无我天地乃大	(88)
不谈所有权	(91)
一生有多长	(94)

面对未来	(97)
想到康德	(100)
尼采·悲剧精神	(102)
思想者	(105)
人生词条	(108)

谈艺笔录

关于散文	(113)
写作的困惑	(115)
存在·语言·文学	
——文艺现象的整体思考	(118)
忧郁的回声	
——读西篱的诗	(124)
绿色的人生	(131)
作者与叙述人	(134)

●潘乙宁散文精选

梦中家园

小 镇	(141)
身后的家	(144)
琼 剧	(146)
琼剧又录	(150)
戏 状	(153)
酒 状	(157)
鸟 状	(161)

4 语言的花瓣 / 目 录

乡下听古	(166)
老 屋	(169)
谷鸡路	(172)
故乡的年节	(175)
故乡的小食	(178)
走向故土	(181)

风铃小作

语言的道路	(187)
激扬的智慧	(189)
夜行者的声音	(192)
笔与灵魂走多远	(194)
早上起床想读书	(197)
关于诗意的提问	(200)

浪漫经典

——电影《廊桥遗梦》随想	(202)
贝多芬的力	(205)
寻找宁静	(208)
一个人的房间	(210)
祭奠海子	(212)
为什么不写作	(215)
一个人的夜晚是诗歌的	(217)
画·音乐(四章)	(220)

随意为之

关于人生的某一天	(226)
----------------	-------

苏轼的海南	(234)
拜谒心灵	(239)
文昌孔庙	(245)
大西北情结	(248)
每一天都是简单的	(251)
在效区教书	(256)
为霍兰先生感动	(259)
九·二三之夜	(262)
洒脱人生	(265)
游品二题	(268)
后 记	(273)

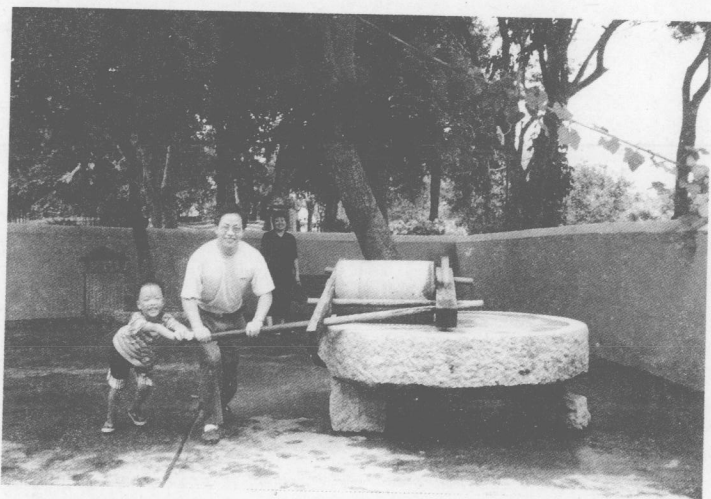
老
村
纪
事

在那里居住着祖祖辈辈浸泡在土里土气的
黔西北文化里成长起来的人们，他们有他们的话
语，他们执迷在他们的生活色彩里，他们像庄稼
一样一季一季地长起来，倒下去，过着日月星辰
起落往复的日子。

袁贵远散文精选

袁贵远,出生于1964年,老村。O型血。一生以书为伴,读书、教书、写书并卖书。能动但好静。信奉诚心处世,先做人后做事的道理。

教辭文讀武貴袁



以主一。益堡〇。我的散文观 于主出、致貴袁

散文不能用逻辑来定义，只能用心灵去阅读。散文最多是一种无形的形式，一种外化了的心态，一种不落痕迹的语言的花瓣。