

B932
20

Cultural
Mythology

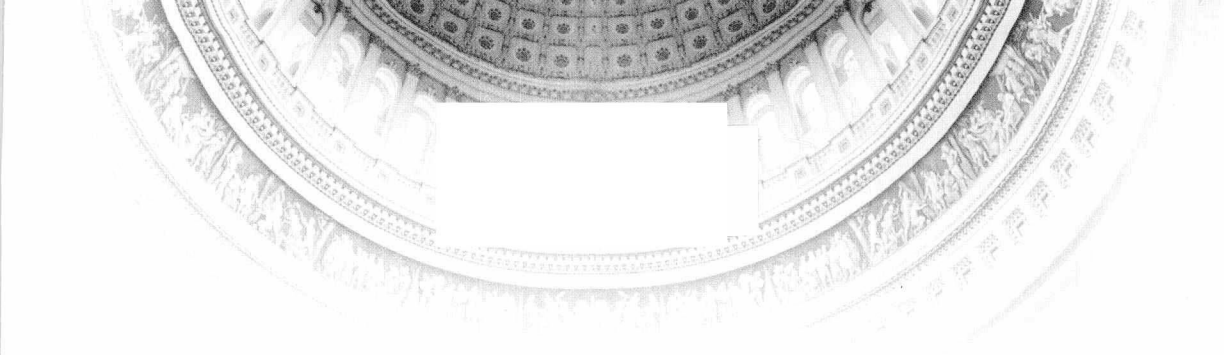
文化神话学

鲁刚 / 著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



*Cultural
Mythology*

文化神话学



鲁刚 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

文化神话学/鲁刚著. -北京:社会科学文献出版社, 2009.7
ISBN 978-7-5097-0854-5

I. 文... II. 鲁... III. 神话-研究 IV. B932

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 092490 号

文化神话学

著 者 / 鲁 刚

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / bianjibu@ssap.cn

项目经理 / 宋月华

责任编辑 / 周志宽

责任校对 / 陈 波

责任印制 / 岳 阳 郭 妍

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 59367028

排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 36.5

字 数 / 647 千字

版 次 / 2009 年 7 月第 1 版

印 次 / 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-0854-5

定 价 / 79.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

*Cultural
Mythology*
文化神话学

仅将此书
献给我的亲人 老师 朋友
在天上
和在人间

导 言

神话，就其外显形式来说，是原始时代人类最早的综合性的文化创造。就其内显形式来说则是原始人类的意识形态。就其功能来说，它是原始人类认识世界、把握世界的一种方式和维系人际关系的行为准则，是人类创造的最早的一个文化综合体。对我们现代人来说，神话则是一种象征（符号）系统。就是说它的外显形态和它背后的意义是不一致的，它的“意义大于形式”。因此对神话有一个“破译”的问题，这是神话与历史的明显不同。但在神话中又的确有历史因素，因为神话都是它那个时代的反映。

神话研究已有两千多年的历史。古希腊的先贤和哲人已经注意到神话问题，对神话做出了自己的解释。此后两千多年来，对神话的探讨一直未断。不过在19世纪之前，所谓神话，主要局限于古希腊神话。

在欧洲，19世纪是一个多门学科迅猛发展的时期。能量守恒和转换定律的确立，细胞的发现，达尔文的进化论，都是科学发展和人类进步的光辉标志。

与自然科学相伴而行的人文科学也得到了长足的发展，神话研究也在19世纪走上了科学的道路。但这时的神话研究主要是作为研究人类学、宗教学、民俗学的一种手段。

19世纪，随着一批传教士、旅行家、探险家和专业的人类学者深入到世界各地未开发的原始部落，特别是像澳大利亚、大洋洲、美洲、非洲的一些原始部落，收集和整理出丰富的、近似于活化石的包括神话在内的人文资料，出现了一大批杰出的人类学者和神话学者，形成了多种流派，名家辈出，异彩纷呈，一时多少豪杰。神话的视野扩大了，对神话的认识深入了，对神话本质的认识在主要方面也有许多共识。

我国的神话研究起始于晚清，以后出现了一批涉足神话的作家与学者，

如鲁迅、茅盾、顾颉刚、林惠祥、闻一多、赵景深、徐旭东等各位先生，都从不同的角度涉足神话。茅盾先生写了《中国神话 ABC》（后改名为《中国神话研究初探》）、《北欧神话 ABC》等专著。但总的说来，新中国成立前的神话研究还只是初步的，零星的，未形成规模。

新中国成立后我国的神话研究有了长足的进步，成立了全国性的“神话学会”，出版了《民间文学论坛》，也出现了一批热心于神话研究的青年学者。特别要提出的是前辈学者袁珂先生在中国神话研究中的巨大作用，他的关于神话的学术著作带有总结和奠基性质，他对我国古神话资料的汇集和整理是一项基础性的巨大工程。他的《山海经校注》（1982）和《中国神话传说词典》（1985）都是这方面的力作，会长期地惠及后人。我本人亦多次受到袁先生的教诲和帮助。不幸袁先生已经仙逝，在这里表示我的哀思和深切的怀念。

虽然我国的神话研究已取得很大进展，但似乎对国外神话研究和神话资料还比较陌生。对神话的产生，神话的本质，神话的范围，以及神话与其他文化的关系等诸多问题，观点还不是一致的。这些也都是本书探讨的问题。我想，所以会产生分歧，大概与研究者的着眼点和方法论的不同有关。分歧并不是坏事，学术研究就是在探讨矛盾中前进的。

神话尽管其形态各异，但它的内显形式就是意识形态，而“意识在任何时候都只能是被意识到的存在。而人们的存在就是他们的实际生活过程”^①。这段话是极其深刻的，对神话研究具有极强的指导意义。研究神话必须研究产生神话的时代和产生神话的社会条件。社会是发展的，神话也会随着社会的发展而发生变化。在后期的神话中有许多时间和空间的积淀物，各个民族神话有许多相似之处。有些相似是由于相互间影响，而有些相似并非由于相互影响，而是在大致相同的社会条件下，和近似的心理条件下产生的。因此我觉得在神话研究中，使用历史的方法、综合体的方法和比较的方法是十分必要的。因此本书以“方法篇”开篇。

神话虽然“年代久远”，“幼稚可笑”，但它与现代科学所要追求的目标是十分近似的。自从人类脱离了动物状态，有了独立意识以来，人类一直都在追求两个目标：一是征服空间，二是征服时间。神话中的人物都是来去自如，没有距离感，这就是在想象中（原始人类也相信）征服空间。后来的各种宗教全面地继承了这一点。神话中的人个个都会腾云驾雾，朝发昆仑，

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社，1972，第30页。

夕至东海，孙悟空一个跟斗十万八千里，也是在想象中征服空间的反映。现代的科学也仍然实际地做征服空间的工作。所有现代的交通工具，包括登月球，奔金星也都是为了征服空间。就目标和心理取向来说，与古代神话是一致的。

至于征服时间，在古神话中多数神是长生不死的。有的神虽然有死亡（如北欧和印度的神），但活的时间极长。这就是在想象中征服时间，是一种心理上的渴望。这一观念也被所有的宗教继承和发展了，而且理论化系统化了。基督教的主要教义之一就是拯救灵魂，被拯救的灵魂可以进入天堂，得到永生。佛教中有西天极乐世界，信徒的灵魂到了极乐世界，就不再参与轮回。我国的道教更进一步，可以修行，肉体成仙，聚则为人，散则为风，自由自在，其乐无穷。

在现代科学中，所有围绕着“延年益寿”的科学研究也都是为了征服时间。就目标和心理取向来说，与古代神话也是一致的。

古人和现代人都是人，人与人之间总有共同的东西，征服时间和空间就是主要的共同点。

我的这本书定名为《文化神话学》，就是因为神话是最古老的一种文化创造，而它与后来的各种分解的文化又有密切的联系。如果本书能够引起一些朋友对神话的兴趣，我就心满意足了。

在写作过程中，笔者引用了国内外先辈学者和现代学者的一些论述和资料。在这里我向这些学者表示我的敬意和感谢。

我的学力不够，有不当之处，欢迎批评指正。

2008年4月16日

于美国纽约州洛克兰寓所

目 录

导 言·····	1
----------	---

第一篇 方法篇

小 序·····	1
----------	---

第一章 历史的方法·····	3
----------------	---

神话的历史年龄和社会年龄。把神话视为一个历史发展过程。神话发展的三个阶段：物活论阶段，也是原始法术阶段。以己度物。文化现象总以立体的多层次的形态存在。法术早于宗教。对“神话”一词的误解。灵魂观念的出现是神话发展的第二个阶段，同时也才可能出现原始宗教。在原始宗教中，多神是必然的。英雄神话是神话发展的第三个阶段。英雄神话的特点。神话的分解。

第二章 综合体的方法 ·····	14
------------------	----

在英雄神话中不能追求神的自然属性的一贯性。宙斯的发展。综合体的阿波罗。爱神阿弗罗狄忒。爱神与性法术。高媒祭解。黄帝的神格和人格。对雷电的崇拜早于对天的崇拜。古无神字。神字的原义为电。北美的雷鸟。对“综合体”方法的概括。

第三章 比较的方法 ·····	30
-----------------	----

比较的方法是学术研究必用的方法。不是任何比较都是有效的。人类文化的普遍性品格决定了它的可比性。其共同的基础有四。文化的差异性时空差异性在文化中的反映。要比较必须客观

地把握每种文化的时空特征。不能“削足适履”。《古俗遗风》中的星神话比较。中国不存在至高无上的北极文化原型。中国的命星观念。比较的同质性和比较的通约性。《中国神话哲学》中的“太阳模式”。两个天池。“南面、北面”解。道德的源头。二元对立的由来。黄泉，阴间，地狱。黄帝与梵天。

第二篇 探索篇

小 序	47
-----------	----

第四章 神话的本质	49
-----------------	----

“神话”一词的由来。神话是人类史前时期的文化创造，是原始文化的一个综合体，是后来各种文化的源头。神话是复杂的文化现象。分歧的原因在于对神话本质的认识不一致。神话学家对神话本质的论述。最大的共同点。种种分歧。神话与文学的关系。神话与神。对神话本质做切片式的概括。

第五章 神话是如何产生的	59
--------------------	----

神话的创造与儿童世界。原始思维的“三论”：物活论 创造论 生殖论。蛇兄弟的故事。孙女的故事。泥土造人神话一箩筐。天地万物的创造。生殖论。感情投射在神话创造中的作用。雷神分析。信仰是神话的生命。

第六章 神话 法术 巫术 民俗	86
-----------------------	----

法术是行动中的神话。法术和巫术两词的使用。从法术到巫术 二者的联系和区别。巫术在欧洲。巫术在古典神话中的反映。瓦普几司之夜。巫术在非洲。“法术”和“巫术”的联系和区别 兼论对《金枝》的评价。中国的法术和巫术。从法术向巫术的发展。“绝地天通”——通天巫术被官家垄断。厌胜或厌魅。

第七章 神话 宗教 灵魂 民俗	112
-----------------------	-----

宗教的本质。宗教与灵魂。儒学不是宗教。灵魂观念的出现。灵魂存在的种种形式。灵魂存在形式的变易。一些民族的祖孙转

生。佛教的轮回。希腊的灵魂观念。奥尔甫斯教派。古埃及人的灵魂观念。西非北美人的灵魂观念。生人去冥界神话。天堂与地狱。《神曲》中对地狱的描写。丧葬文化。人殉，物殉。从弃屋到灵屋。人头崇拜和“猎头”之风。灵魂在外的故事。献给亡灵的节日。

第八章 图腾 神话 宗教 民俗..... 160

岩画的启示。关于图腾的研究。图腾的区别功能。图腾的徽记功能。图腾的保护功能。斑鹰和乌鸦的故事。图腾的凝聚功能和图腾神话。图腾祖先。澳大利亚的图腾祖先神话。图腾与原始宗教的关系。图腾信仰与民俗。面具文化。从农神节到狂欢节。图腾现象小结。

第九章 神话与文学..... 182

神话不等于文学。文学思维与神话思维的联系。神话在文化发展中的作用。神话与文学有天然联系。神话对文学的影响。神话的记录整理。以神话为题材的文学创作。古巴比伦的《吉尔伽美什史诗》。古希腊的史诗和悲剧。古罗马作家对神话的利用。古印度的神话文学作品。神话文学化的四个特点。我国古华夏民族没有产生史诗。史诗只能产生于一个民族的古代。神话与童话。光明之子杀死怪物人鹰的故事。神话在欧洲文学创作中的运用。自文艺复兴至20世纪神话题材的利用。变形观念在文学创作中的运用。变形观念与天鹅少女。变形植根于民信中。变形的哲学内涵和现实生活中的变形心态。“文明谎言”。四点结论。

第三篇 神话篇

小 序..... 235

第十章 动物神话..... 237

北方的熊文化和熊神话。熊子的传说。熊女人或熊妻子的故事。乌鸦神话和乌鸦民俗。乌鸦作为文化英雄。大白兔马纳博佐。非洲布须曼人的大螳螂卡格恩。西非洲的大蜘蛛阿南西。鹰的神话

系列。大鹏——鹰的幻化和变形。蛇的神话。希腊神话中的预言家。懂鸟语的公冶长。蛇与永生。《圣经》原罪故事的复原。蛇的发展和变形。凶恶自然化身的蟒蛇。北美洲安塞吉拉的故事。龙的传说种种。

第十一章 植物神话..... 285

植物神话晚于动物神话。玉米神话。稻谷神话。麦子神话。农作物的创始。非洲班巴拉人的树崇拜。金苹果和青春苹果的故事。我国的蟠桃。由植物神发展起来的大神母。得墨忒尔和神秘祭典。大神母库柏勒和性巫术。埃及的大神母伊西斯。植物神的死而复生神话。阿多乃—阿谏恩—阿多尼斯。奥西里斯和伊西斯。自然界的荣枯循环与宇宙的毁灭再造。自然界的荣枯循环与历史循环论。北欧神话中的宇宙循环。中国历史的循环论。宇宙树。树木的象征意义。白桦树。山楂树。接骨木。山毛榉。橡树的传说和橡树文化。说不尽的莲花。

第十二章 天神话..... 327

古汉语中的天。夏代有无天崇拜。汉民族的天观念与中亚和北亚一些民族的联系。论天三家。由自然的天发展为神性天和天性神。古希腊的创世神话和三代天神的交替。新西兰的兰吉和帕帕。北美印第安人的天观念和天神话。非洲的天神。中国的天与天神。天神的概括。祭天文化。汉民族的玉皇大帝。玉帝和玉崇拜。

第十三章 地神话..... 352

大地神话。鞑靼各民族的大地神话。中国古代的地形观念。“天圆地方”的破解。六和五的神秘性。从土地崇拜到灵性土地崇拜。从灵性土地崇拜到土地神崇拜。中国的土地崇拜和土地神。从自然崇拜的社神到具有社会属性的土地神。城隍和社神。

第十四章 太阳神话..... 371

太阳崇拜的区域性差别。澳大利亚的太阳神话。毛伊的故事。美洲的太阳崇拜。古印度的太阳崇拜。希腊的太阳神崇拜。埃及的太阳崇拜。中国汉民族的太阳崇拜。太昊与少昊的关系。日与乌

——图腾的叠合。屈原笔下的太阳神。论羿与后羿。十日和射日神话。十日从何而来。对羿神话的推断。日月的性别和日月之间的关系。太阳文化。东方崇拜。太阳与时间文化。基督教与太阳崇拜。基督教的三大节日。基督教历史上的太阳崇拜。上帝的自然身份。中国的冬至节和春节。春节的文化内涵。迎新敬祖。爆竹与驱邪种。太阳与火。神秘的仲夏之夜。端午——我国的仲夏节。从篝火到烛光。太阳的象征性。

第十五章 月亮神话…………… 423

月亮神话产生的时代。月亮与植物的生长。月亮崇拜的地区差别。月亮神话发展的历程。澳大利亚的月亮神话。对月相变化和月中阴影的解释。太阳和月亮吞食子女的故事。月亮的性别。苏美尔的月神南纳。古埃及的月神洪苏。印度的月神苏摩。希腊的月神。中国的月神。月亮与死而复生。嫦娥奔月的再分析。月亮文化。月亮与民信民俗。中国的中秋节。

第十六章 星与星座神话…………… 445

早期的星神话。北美平原印第安人的晨星崇拜。星女星童的故事。北极星——天柱的传说。视北极为天脐。天河神话。视天河为路。视天河为河。中国的天河故事。印度的天河故事。星座神话。希腊的星座神话。中国的星象文化。中国星象文化的三个层次。牛郎织女神话的解读。七月七日“乞巧”。民间的星崇拜。民间的星神。北斗和南斗。寿星。命星观念。分野的理论。

第十七章 大洪水的传说…………… 473

对《圣经》大洪水传说的分析。苏美尔和巴比伦的大洪水。《吉尔伽美什史诗》中的大洪水。《圣经》洪水传说的实与虚。印度的大洪水。缅甸的大洪水。越南巴拿人的大洪水。阿达曼人的大洪水。马来半岛的大洪水。婆罗洲伊班人的大洪水。罗提岛的大洪水。马来群岛贝努亚-贾昆人的大洪水。希腊的大洪水。澳大利亚的大洪水。新几内亚的大洪水。斐济的大洪水。新希伯里底的大洪水。波利尼西亚和密克罗尼西亚的大洪水。拉亚特亚岛的大洪水。新西兰毛利人的大洪水。帛琉群岛的大洪水。南美洲的大洪水。智利印第

安人的大洪水。巴西卡因干人的大洪水。巴西普鲁斯河沿岸的大洪水。圭亚那阿卡威印第安人的大洪水。厄瓜多尔印第安人的大洪水。秘鲁的大洪水。智利阿劳干印第安人的大洪水。玻利维亚奇里瓜诺印第安人的大洪水。墨西哥惠乔尔印第安人的大洪水。北美洲的大洪水。皮玛印第安人的大洪水。曼丹人的大洪水。切罗基印第安人的大洪水。奇佩瓦印第安人的大洪水。阿尔衮琴人的大洪水。免皮印第安人的大洪水。给泥土吹气和息壤。阿拉斯加特林基特印第安人的大洪水。北美印第安人的大洪水。美国华盛顿州特瓦纳印第安人的大洪水。不列颠哥伦比亚汤姆森河流域印第安人的大洪水。北美奇努克印第安人的大洪水。爱斯基摩人的大洪水。关于非洲的大洪水。大洪水的地理分布。对大洪水传说的概括。

附录 中英文神名对照表·····	527
参考文献·····	566
后 记·····	570

第一篇 方法篇

小 序

研究任何学术问题，方法是十分重要的。研究神话也是如此。中外学者在神话研究中存在着种种分歧，重要的原因之一，就是采用的方法不同。以笔者看，神话研究，至少有三种方法是必须遵循的，这就是历史的方法、综合体的方法和比较的方法。

第一章

历史的方法

用历史的方法研究神话，至少有两个层面需要特别注意。首先要牢记，神话，不管是作为一个总体，还是一则具体的神话，都是一定历史条件下的产物。从总体上说，神话就是人类最初的文化创造，是文化史的源头。但是这个原始时代本身是很长的，如果从作为新人代表的尼安德人算起，至少已有十多万年，大大超过了人类的文明史。许多学者认为尼人的丧葬已有了一定的格式，有红色泥土的随葬物。因而判断，尼人似乎已有了模糊的冥界观念。即使从新石器时代算起，在一些古典文明国家里，至少也有五六千年以上的历史。而新石器时代，人类大约处于母系社会的盛期，产生神话则是无疑的。

神话的历史年龄和社会年龄

这里有一个问题要说清楚，就是要区分神话的历史年龄和社会年龄。一些古老的国家和民族，如埃及、希腊、印度、中国都有数千年的历史，它们的神话自然也都是数千年以上的产物，因而这些神话的历史年龄也都十分古老，神话体系也相对完整。这些神话都是神话发展到晚期的产物，我们称它们为英雄神话。但是许多国家和民族并没有这样悠久的文明史，特别是像美洲、大洋洲的一些国家和民族，情况更是如此。以澳大利亚为例，在 18 世纪英国殖民进入澳大利亚时，那里的土著居民还处于旧石器时代的晚期，社会形态则处于原始公社的早期，部落尚未形成严密的组织。那里的神话还以图腾祖先的活动为主要内容，这正是神话发展初期的特征。美洲印第安人神话也有类似的情况。在 17 世纪初期英国人进入美洲时，当地印第安人还处于渔猎时代，因此他们的神话以动物为主，表现出动物崇拜。在神话中动物

起着重要作用。这些民族的神话历史年龄并不很长，但它的社会年龄却是很古老的，与数千年之前的神话处于同一个社会年龄段上。就神话的形态来讲，则比前者更为古老，因为这些民族的神话还处于神话发展的开端。古典神话与这些民族的神话正处于神话发展的两端。原始部落的神话还是活的神话，即人们普遍相信神话是真实的，神话指导着他们的全部生活。正是由于这些原因，这些原始部落的神话，对于认识原始神话的面貌和作为分析古典神话的参照系都有极高的价值。我们在分析神话时，主要是根据它的社会年龄，而非历史年龄。

总之，研究神话一定要联系这一神话产生的时代和条件，研究生活在这一时代的人们的思维特征。这样才可进一步地“破译”神话所包含的社会信息，对神话做出恰当的判断。在这方面，人类学泰斗泰勒在他的巨著《原始文化》中有许多精辟的论述。他说：

那些被视为骗人的故事而被抛弃的神话，证明也是一种历史的源头。这是它的创造者和传播者很少梦想到的。它的意义被误解了，但它的确是有意义的。人们一直讲述的每则神话，对它所属的那个时代都是有意义的。即便是谎言，那也像西班牙的谚语所说，也是生孩子的女人。这样它作为思想发展的证据，作为遥远过去的信仰和习俗的记录，甚至在一定程度上，作为由于它而保存的一个民族的历史资料，古老的神话在历史事实中都占有一席光荣的地位。^①

神话的一些段落往往是它那个时代的严肃的信仰记录，可以用来做重要的思想史的资料。^②

作者批评一些历史学家忽视神话发展的法则：

不善于对古代的传说进行系统的适当的检查，把历史从神话中分离出来。除了少数例外，对这种纠结在一起的乱麻似的传说，有的不加区别地相信，有的则不加区别地怀疑。^③

① Tylor, *Primitive Culture* 1 卷, London, John Murray, 1903, 第4版, 第281页。

② Tylor, *Primitive Culture* 1 卷, London, John Murray, 1903, 第4版, 第374页。

③ Tylor, *Primitive Culture* 2 卷, London, John Murray, 1903, 第4版, 第443页。