

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

初中生必背古诗文全编

CHU ZHONG SHENG BI BEI GU SHI WEN QUAN BIAN

陈利辉◎选编



大语文丛书

中国古典文化的特色是文史哲不分家，因此本书选录的作品题材广泛，风格多样，充分彰显了古典文学的自然之美与人性之美。为了适应初中生学习的特点，本书所收诗文下附有作者简介、注释、解读及赏析，以帮助同学们读懂原文，领会实质，提高审美情趣。

吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

初中生必背古诗文全编

CHU ZHONG SHENG BI BEI GU SHI WEN QUAN BIAN

陈利辉◎选编



大语文丛书

主 编：白 烨

编 委：

吴明星	刘连相	康新宏	朱 明	鲍建忠	吕秋燕
厉艳萍	杨玉红	马伍林	李德权	刘丹丹	何艳丽
许学会	薛彩云	王艳杰	陈利辉	孙 杰	王栋梁
刘奉义	魏剑刚	刘泰丰	卜伟欣	宋红阳	李宝娟
刘爱婷	杨慧艳	张明书	张振英	王艳杰	靳 丹

吉林出版集团有限责任公司

一本书一个世界

图书在版编目(CIP)数据

初中生必背古诗文全编/陈利辉编. —长春:吉林出版集团有限责任公司, 2009. 9

(大语文丛书/白桦主编)

ISBN 978-7-5463-0832-6

I. 初… II. 陈… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 156911 号

网 址: www.360hours.com

邮 箱: expreskey@yahoo.cn

发行电话: (0431) 86012826 (Fax)

(0431) 86012675/86012812

初中生必背古诗文全编

选编: 陈利辉

选题策划: 万亭文化

责任编辑: 孙骏骅

封面设计: 张栩赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司
长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司
长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷厂

开 本: 650 × 960 1/16

字 数: 248 千字

印 张: 13

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-0832-6

定 价: 12.80 元



导 读

本书是根据教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》初中部分的优秀古诗词推荐背诵篇目编写的。共选入古诗文六十六篇。

本书所入的“古诗”，既不是单指有别于近体诗的占体诗，也不是泛指与新诗不同的旧体诗，而是指自先秦至近代的诗词曲及戏曲中的戏文这样一个广义的概念。

唐诗是古代诗歌的丰碑，题材广泛，风格多样，佳作迭出。因此本书所选的唐诗占全书的一半以上。从《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《行路难》诗中，可以看出李白的诗豪放奇恣、想象丰富、善用比喻等特点，而杜甫诗的沉郁顿挫、忧时伤世的特点，也在《春望》、《茅屋为秋风所破歌》等诗中充分表现出来。此外白居易的诗平易流畅、李贺的诗瑰丽奇特，李商隐的诗哀婉绵丽，还有王维、岑参、刘禹锡等也都各有千秋，让我们领略了多姿多彩的诗国盛景。

中国古典文化的特色是文史哲不分家，本书所选的古文中，有一半是历史散文、哲学散文。有选自《论语》、《孟子》的文章，主要阐述为学、为人、处世、治国的道理。《三峡》选自地理类著作，同时也是富有文学性的散文。《出师表》中诸葛亮向后主推出三项建议：广开言路、执法公平、亲贤远佞，既是安定后方的措施，也是施政的方针，至今仍有现实意义。

而所选的文学性散文，《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀，《醉翁亭记》中表现出的“与民同乐”的思想，都闪耀着人性美的光辉。《爱莲说》中的“出淤泥而不染”等，语言洗练，正在影响着一代又一代的人，使古人的优良品质得到了传承。

《茅屋为秋风所破歌》、《过零丁洋》等表现出古代优秀作家关注



社会，即使无法改变污浊的现实，也绝不放弃自己的理想和追求而与世俗同流合污。

本书所选的诗歌，还力求让初中生多角度地观察自然，提高审美情致。无论是《观沧海》、《白雪歌送武判官归京》中的恢宏壮丽，还是《蒹葭》、《天净沙·秋思》中的细腻婉转，或是《饮酒》中的清新脱俗，都会让中学生油然而生向往之情。

诵读古诗文，小学是基础，初中是关键。考虑到初中生的理解能力高于小学生，因而忠告初中生朋友应该养成多读、多背、多思的习惯，为升入高中走进古典文学世界打下坚实的基础。

为了适应初中生学习的特点，本书所收诗文下附有作者简介、注释、解读及赏析，以帮助同学们读懂原文，领会实质，欣赏美的事物，提高审美情趣。

我们衷心希望本书能成为广大中学生、老师和家长喜欢和满意的诗文读本，为同学们的读书提供切实的帮助。不足之处，敬请朋友们提出宝贵意见。

朱 明

“大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’,也指‘语言和文学的简称’。”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
 2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
 3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
 4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
 5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
 6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
 7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
 8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,以使學生更深地领会文章,并把握其精髓。
- 希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生们们的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。
- 是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



目 录



导读	1
孔子语录	1
鱼我所欲也	5
生于忧患,死于安乐	9
曹刿论战	13
邹忌讽齐王纳谏	18
出师表	23
桃花源记	31
三峡	36
杂说(四)	40
陋室铭	43
小石潭记	46
岳阳楼记	50
醉翁亭记	56
爱莲说	61
记承天寺夜游	64
送东阳马生序(节选)	67
关雎	73
蒹葭	75
陌上桑	77
观沧海	82
龟虽寿	85
饮酒	88
送杜少府之任蜀州	90



次北固山下·····	92
使至塞上·····	94
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	97
行路难·····	99
渡荆门送别·····	102
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	104
望岳·····	107
春望·····	110
茅屋为秋风所破歌·····	112
白雪歌送武判官归京·····	115
早春呈水部张十八员外·····	118
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	120
秋词·····	122
观刈麦·····	124
钱塘湖春行·····	127
雁门太守行·····	129
赤壁·····	131
泊秦淮·····	133
夜雨寄北·····	135
无题·····	137
相见欢·····	139
渔家傲·····	141
浣溪沙·····	143
登飞来峰·····	145
江城子·····	147
水调歌头·····	150
游山西村·····	153
破阵子·····	155
过零丁洋·····	157
天净沙·····	159



山坡羊	161
己亥杂诗	163
归园田居(其三)	165
木兰辞	167
望洞庭湖赠张丞相	173
黄鹤楼	176
题破山寺后禅院	179
左迁至蓝关示侄孙湘	182
忆江南	185
浣溪沙	187
醉花阴	189
别云间	191
论诗	194



孔子语录^①

《论语》

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋末年鲁国陬（zōu）邑（今山东曲阜）人。我国古代伟大的思想家、教育家和政治家，儒家学派的创始人，对中华民族思想文化的形成有深远的影响。孔子曾在鲁国做官，后来带领学生周游列国，一生主要从事著述和讲学，留下了许多富有启发性、闪烁着智慧光芒的至理名言。孔子的思想言行主要记载在《论语》一书里，这本书是中国古代语录体散文的典范作品。

子^②曰：“学而时习之^③，不亦说^④乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^⑤，不亦君子^⑥乎？”

子曰：“温故而知新^⑦，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔^⑧，思而不学则殆^⑨。”

子贡^⑩问曰：“孔文子何以^⑪谓之‘文’也？”子曰：“敏^⑫而好学，不耻下问^⑬，是以谓之‘文’也。”

子曰：“默而识^⑭之，学而不厌^⑮，诲^⑯人不倦，何有于我哉^⑰？”

子曰：“三人行，必有我师焉：择其善者而从^⑱之，其不善者而改之。”



译 文

孔子说：“学习知识，能够按时温习它，不也是令人高兴的事吗？有朋友从远方而来，不也是令人快乐的事吗？我有才学，别人不了解我，可是我自己并不恼怒，不也是品德高尚的人所具有的品质吗？”

孔子说：“温习旧的知识，能够从中学到新的知识，这样的人可以做老师了。”

孔子说：“只知道读书学习不知道思考，就会感到迷惑不解；只知道思考却不去读书学习，就会精神疲惫而一无所获。”

子贡问道：“孔文子凭什么被谥为‘文’呢？”孔子说：“孔文子聪敏好学，不认为向不如自己的人请教是羞耻，因此谥他为‘文’啊！”

孔子说：“默默地记住所学的知识，学习却不感到满足，教导他人不知疲倦，这些对我来说，有哪一点是我所具备的呢？”

孔子说：“三个人在一起行路，其中一定有可以做我的老师的人；选择他们的长处来学习，他们的短处，自己如果也有，就要改掉它。”

赏 析

这六则语录主要体现了孔子对学习态度和方法的主张，他的治学思想至今在中外教育界仍然具有极其深远的影响。

第一则主要说明既要勤奋学习，又要享受学习的乐趣：按时温习巩固所学到的知识，有同样好学的朋友从远方来共同研究学问，都是令人高兴的事情；如果别人不了解自己的学识为人，也不要生气，要保持谦和的心态。

第二、三则主要是说明“温故知新”、“学”与“思”相结合的学习方法。“温故而知新”意在强调有创造性的见解和新发现的人才



可以做老师。“学”和“思”的关系是辩证。学习的过程是一个不断积累、不断反思的过程，只顾埋头苦读、不注意思考提高固然不行，想的很多而不踏踏实实掌握基本知识到头来效果也不会好。

第四、五、六则进一步阐明要谦虚、好学、从善如流的道理，在学习上永远不要有自满的心态，不懂就要问，某方面不如你的人很可能在别的方面是你的老师，对别人的长处要学习，看到别人不好的地方自己也要注意反省和改正。

这些论述含意深刻，语言简明，不乏成语格言且富有哲理性，两千多年来，一直是鞭策人们学习进取的格言警句。

注 释

①这六则语录选自《论语》的《学而》、《为政》、《公冶长》和《述而》四篇，题目为编者所加。

②子：古代对男子的尊称。《论语》中“子曰”的“子”都指孔子，是学生们对他的尊称。

③时：按时。习：温习。

④说(yuè)：同“悦”，愉快。

⑤知：了解。愠(yùn)：气恼，怨恨。这句话的意思是说，人家不了解我的品质、学识，但我不怨恨。

⑥君子：有道德修养的人。

⑦温故而知新：温习学过的知识，从而获得新的体会。

⑧罔(wǎng)：同“惘”，迷惑，糊涂。

⑨殆(dài)：疑惑不定。一说“殆”同“怠”，精神疲倦。

⑩子贡：孔子的学生，姓端木，名赐，字子贡。

⑪孔文子：卫国的大夫孔圉(yǔ)，谥(shì)号“文”。何以：以何，为什么。

⑫敏：聪敏。

⑬不耻下问：不以向地位、学识不如自己的人请教为耻。耻：以……为耻。



⑭识(zhì):记住。

⑮不厌:不感到满足,不自满。

⑯诲:教诲,教导。

⑰何有于我哉:以上几件事哪一件在我这儿啊?意思是我什么也没做到。这是孔子自谦的话。

⑱从:跟从,向善者学习。



鱼我所欲也^①

《孟子》

孟子（前372—前289），名轲（kē），字子舆，战国时邹（今山东邹城）人，思想家、教育家，是继孔子之后儒家学说最重要的代表人物。孟子继承和发展了孔子的思想学说，对后世的影响很大。他曾经以“王道”、“仁政”的政治学说去游说齐宣王、梁惠王等诸侯，但都没有成功，晚年回到家里，与学生万章等人著书立说，写成了《孟子》一书。孟子的散文以雄辩著称，善于运用比喻、排比等手法，气势宏大，层层逼进，说理透彻而精辟，对后代散文有较大影响。

鱼^②，我所欲也；熊掌^③，亦我所欲也。二者不可得兼^④，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于^⑤生者，故不为苟得^⑥也；死亦我所恶^⑦，所恶有甚于死者，故患有所不辟^⑧也。如使人之所欲莫^⑨甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是^⑩则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故^⑪所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。

非独^⑫贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧^⑬



耳。一箪^⑭食，一豆羹^⑮，得之则生，弗^⑯得则死，噤尔^⑰而与之，行道之人^⑱弗受；蹴尔^⑲而与之，乞人不屑^⑳也。

万钟则不辩^㉑礼义而受之，万钟于我何加^㉒焉？为宫室之美、妻妾之奉^㉓、所识穷乏者得我与^㉔？乡^㉕为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之，是亦不可以已^㉖乎？此之谓失其本心^㉗。

译 文

鲜鱼，是我想要的东西；熊掌，也是我想要的东西。（如果）两样东西不能一齐得到，（只好）放弃鱼而要熊掌了。生命，也是我想要的；正义，也是我想要的。（如果）生命和正义不能够同时得到，（只好）牺牲生命来保住正义。生命本是我喜欢的，（可我）喜欢的东西还有比生命更重要的，所以（我）不肯干苟且偷生的事。死亡本是我厌恶的，（可我）厌恶的东西还有比死亡更厉害的，所以（遇到）灾祸也不躲避呀。如果人们想要的东西没有比生命更重要的，那么，一切保住生命的手段，哪有不采用的呢？如果人们厌恶的没有比死亡更厉害的，那么，一切可以避开祸患的事情，哪有不采用的呢？靠某种方法就可以苟全生命，有的人却不肯采用。靠某种方法就可以避免祸患，有的人却不肯去干。这样看来，人们所喜欢的有比生命更重要的东西，所厌恶的有比死亡更厉害的东西。不仅仅有道德的人有这种精神，每个人都有这种精神，只不过有道德的人能够最终不丧失掉罢了。一碗米饭，一碗肉汤，得到这些就能活下去，得不到便饿死。（可是）恶声恶气地递给人家，（就是）过路的（饿汉）都不会接受；踩踏过才给人家，讨饭的叫化子也不屑看它一眼。



有人对优厚的俸禄却不区别是否符合礼义就接受它，那优厚的俸禄对于我有什么好处呢？（只是）为了住宅的华丽，妻妾的侍奉和我所认识的贫困的人感激我吗？过去宁愿送命也不肯接受，今天（有人）为了住宅的华丽却去做这种事；过去宁可牺牲生命也不肯接受，今天（有人）为了妻妾的侍奉却去做这种事；过去宁可牺牲生命也不肯接受，今天（有人）为了所认识的贫困的人感激自己却去做这种事；这种不符合礼义的做法难道不应该放弃吗？如果不放弃，这就叫做丧失了人的本性。

赏 析

本文选自《孟子·告子上》，在这篇文章里，孟子阐述了“舍生取义”的主张，批判了见利忘义的行为。生命诚然可贵，而高尚的道德行为则更为重要、更宝贵，当“生”和“义”不能兼得时，应该有舍生取义的牺牲精神。孟子认为人本来就有羞恶廉耻之心，他在文章一开始就以鱼来比喻“生”，以熊掌来比喻“义”，由“舍鱼而取熊掌”引出本文的题旨：“舍生而取义”。

孟子认为，这种重义轻生的品德人人都有，包括面临死亡威胁的行道之人和乞丐也都有，并非圣贤所独有的，说明它是人类普遍追求的高尚品德。有些人为了宫室之美、妻妾之奉和别人的感恩戴德就见利忘义，接受高官厚禄，孟子对此进行了尖锐批评，认为这是丧失了重义轻生的本心。

本篇论证方法灵活多样，并充分显示了孟子散文的特点，以生动的比喻和巧妙的类比论证，深入浅出地说明了“舍生取义”的道理，然后用对比手法层层推论，将生与义、利与义的关系阐发得淋漓尽致，从而令人信服地得出应该重义轻生、不能见利忘义的结论。语言生动活泼，气势宏大，感情强烈，可称孟子散文的典范之作。

注 释

①选自《孟子·告子上》，题目为编者所加。