

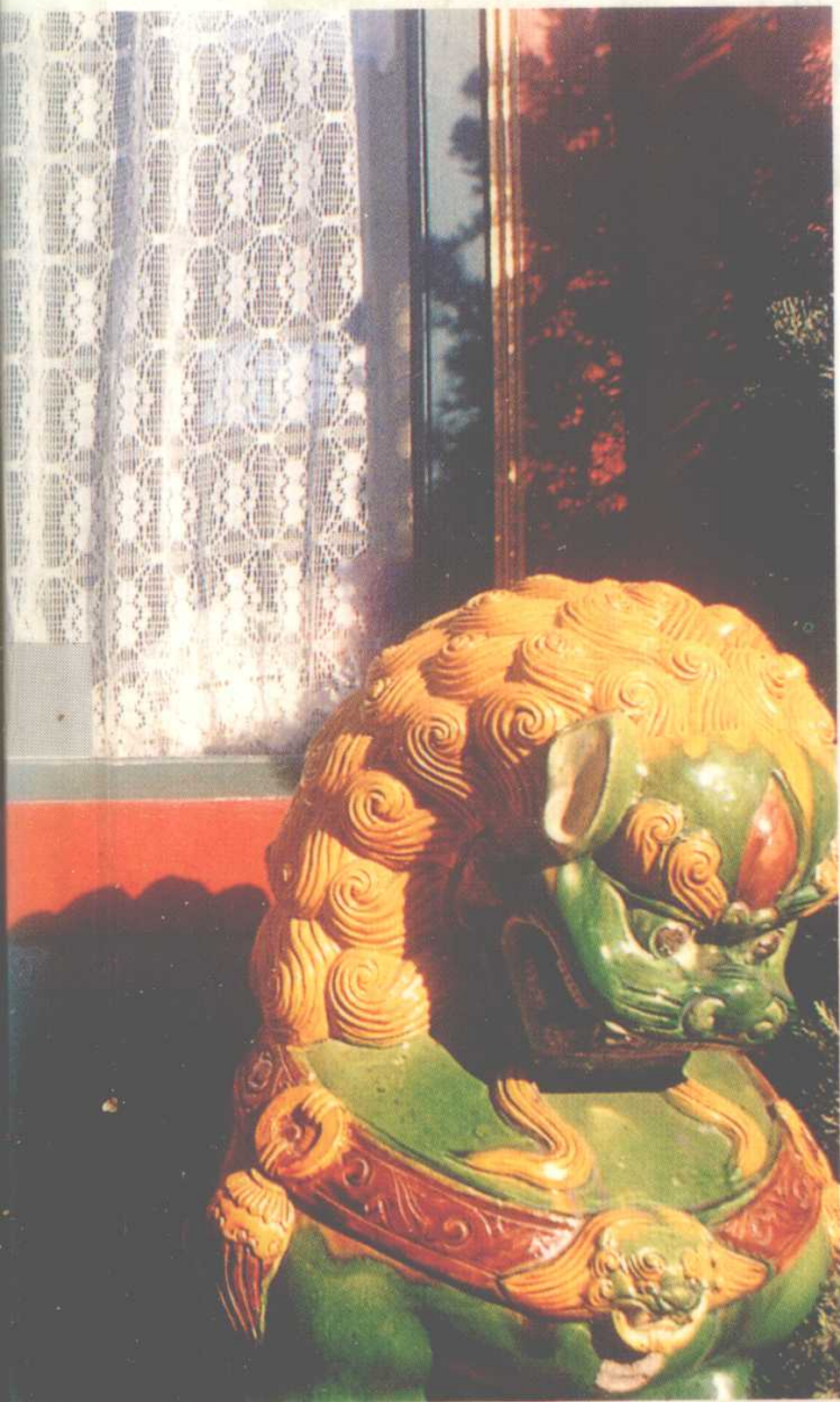
20

商務玖什叢書

中國智慧與系統思維

劉長林 著

商務印書館



商務玖什叢書

中國智慧與系統思維

劉長林著

B2
2/5

商務印書館

中國智慧與系統思維

作 者—— 劉長林

責任編輯—— 何渭枝

出 版 者—— 商務印書館（香港）有限公司

香港 鰂魚涌 芬尼街 2 號 D 僑英大廈

印 刷 者—— 美雅印刷製本有限公司

九龍官塘榮業街 6 號海濱工業大廈 4 樓 B1

版 次—— 1991 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

© 1991 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 962 07 5123 X

內容提要

中國的各種傳統智慧，都各自有獨立的研究對象和領域，以及不同的學術內容。但在這些完全屬於不同領域的文化智慧中，却往往能體現出一些共同的特點來。由此，我們不禁問，在這些傳統智慧的背後，是否有一個深層結構。

本書作者重新詮釋及演繹了中國的哲學、社會管理學、醫學、美學和農學，發覺在它們極不相同的軀體之間，存在着幾種幾乎完全相同的文化特點。而歸納起來，則發覺中國的文化智慧有很強的女性偏向。這個獨到的見解，啟發我們重新思索這些傳統智慧在現代文明社會中的位置。

作者簡介

劉長林，1963年畢業於北京大學哲學系。曾任《哲學研究》、《哲學譯叢》等雜誌的編輯。現任中國社會科學院哲學研究所研究員。主要著作有：《內經的哲學和中醫學的方法》、《中國哲學思想史概要》、《中國系統思維》等。

■ 系列新書



018 改良與革命的中國情懷 湯志鈞 著 ——康有為與章太炎

本書作者嘗試比較兩位具影響力的知識分子，勾勒出他們對東西文化、國學、政治及社會理想藍圖等意見的異同，反映出“改良派”與“革命派”之間的矛盾和衝突。



021 人倫與自由 楊適 著 ——中西人論的衝突和前途

本書作者以中西人論為主綫，以人倫和自由兩個範疇為綱要，探討了中西文化的差異和根源。作者試圖找出中西文化的結合點，希望由此給人類指出一條未來的道路。

中國智慧與系統思維

玖 jiǔ / 粵音 ^ckeu 本義

似玉的美石：貽我
佩玖 段注 數目字九的大
寫

什 shí / 粵音 sep₂ 本義

由十個單位合成
的一組：古代兵制十人為
什 引 中 篇什：詩經雅頌
十篇為一什：後用以泛
指詩篇文卷 引 中 多種而
雜樣的：家什 別義 通數
目字十：多指十成或十
倍

總序

我們都自覺或不自覺地與傳統糾纏着。在這個糾纏的過程中，有人要與傳統徹底決裂；有人要默默繼承；有人要批判地重建；也有人要“解構”（deconstruct）傳統，開闢未來。當中的爭論此起彼落，莫衷一是，但回顧百多年來我們對這問題的主流傾向，恐怕和“中學爲體、西學爲用”這個折衷方案仍然相去不遠。

或許，文明的演進，就是以這種“進三步、退兩步”的舞姿，在躊躇兜轉。在這條迂迴的路徑上，我們要踏得實在，但這並非意味我們可以原地踏步。我們更不應睥睨“更新”的觀念；因爲新的理論觀念，正是進一步實踐的基石。

尤其不可忽略的是，在與“傳統”糾纏的過程中，我們總要不斷地對“傳統”作出新的詮釋及理解，以能更準確地掌握我們身處的位置。在主流的論述中，往往只以過去曾存在的文化作爲“傳統”。這不是一套完整的觀念，因爲我們不能單

看傳統裏“有”的文化，而忽略了傳統裏“無”的文化。若我們是認真及負責任地思考傳統，我們就不能只看“昨天所有”，而不注意“昨天所無”了。

從這個角度看，商務印書館的《玖什叢書》，就是建基於檢討“昨天所有”，同時又寄望於“昨天所無”之上。回頭看一看歷史，商務印書館也與“傳統”糾纏了很多年。本館於1897年成立時，中國正處於風雨飄搖、存亡絕續的時代。在這個形勢危急的關鍵時刻，一羣知識分子努力求取新知，主張變革圖存，於是以3,750元的資金，成立了中國近代歷史最悠久的出版印刷機構。他們的出發點，就是反省傳統文化，引介學術新觀點，及反映社會思潮新動向。我們出版《玖什叢書》的目的，就是紀念這九十年的歷史，並具體表示我們是實質地接上這根文化理想的棒子。

對於文化的熱情，昨天固然有，今天仍將繼續。

但昨天潛藏的問題，今天也逐漸湧現，而且直壓現代人的心靈。昨天的世界，還未被“灰色”所籠罩；昨天的文化，還未出現“後現代的困局”；昨天的政權，還沒有“合法性的危機”（legitimation crisis）；昨天的經濟系統，還沒

有面對過全盤崩潰的威脅。這些未必是全“新”的問題，或許只是老問題的新版本，但時移世易，“問題”所處的環境改變了，它就有了另一重意義。面對“新”問題，我們不單要反省及挑戰已有的方法及觀念，還要探索“昨天所無”的，並勇於做一個“進步分子”。

在這層意義上，《玖什叢書》雖然未必能夠緊緊跟上，但也一直嘗試朝着這個方向進發。第一系列的《玖什叢書》共十二本，都是希望深入淺出，簡明扼要地帶出哲學、社會科學及文化的新觀點，以切合當代的需要。

這系列叢書出版以來，深受讀者歡迎，這也是我們出版第二系列的動力。新一系列的《玖什叢書》仍希望以海內外富於創見的著作為主，而內容上亦希望能更多元化地開拓“未來所有”的思潮。

且讓我們以踏實的腳步邁進九十年代，讓我們在兜轉而前進的旅程中，反省“昨天所有”，探索“昨天所無”，一同玩味“玖”“什”。

商務印書館
編輯部

前言

系統思維，或曰整體觀，乃是中國傳統思維方式的主幹。

形成這樣一個觀念，對於我說來，是從七十年代研究中醫理論哲學開始的。當時我研究中醫學抱有一個目標，就是想從哲學方法論的角度，尋找中醫學現代化的途徑，尋找中醫學與現代科學方法的結合點。同時也想拓展中國哲學史研究的新領域。在摸索過程中我感到，中醫學的理論方法與現代系統論在原則上頗多相近之處。當然，像陰陽、五行、八卦、太極這樣一些概念，它們許多圓融一體的深邃內涵，現代系統論決囊括不了。反過來，現代系統論所擁有的一系列科學觀念和技術手段亦是中國古代方法論未能企及的。但是，在整體、結構、反饋、調節、平衡、信息等諸多方面，它們確有共通之處。

我一直以為，中醫學在中國傳統文化園地裏，決非偶然的孤獨的一枝，而應當是中國文化這個活的生命體上生長出來的一個有機組成。在它身上所顯示出來的深層思維方式和哲學方法論特點，一定也會在別的文化門類表現出來。從這樣的一個想法出發，我重新溫習了中國古代哲學，並對中國美學、兵法、農學、政治學做了些微瞭解，儘管十分膚淺，但我愈來愈相信，整個中國傳統文化貫穿着統一的，與中醫學相一致的系統思維。寫這本書，正是想說明這一點。

本書原稿約五十萬字，爲了節省讀者的寶貴時間，經由胡奐湘女士將原稿縮編，改寫成現在這個樣子。在本書縮改過程中，香港商務印書館的劉秀英女士與何渭枝先生給了許多十分有益的指點和幫助，在這裏特表謝忱。

目 錄

前言	i
1 中國智慧的土壤——《周易》系統觀	1
一、《周易》循環之道	1
二、中國的系統思維	17
三、天與人的協奏曲	30
四、《周易》的符號體系	41
2 儒家社會管理學	59
一、社會管理的核心是人	59
二、社會“分工”與角色“合作”	65
三、君、臣、民的權力生態	74
四、語言的社會功能	80
五、社會與自然的協調	86
六、儒家社會管理學的特點及地位	90

3 孫子策略管理思想剖析	97
一、戰略決策三原則	97
二、兵形理論——物質實力的部署	105
三、兵勢理論——精神力量的誘發	118
四、信息戰理論	125
五、軍隊的組織管理	131
4 中國的人體理論	136
一、人體的陰陽二性	137
二、“五行”的功能結構理論	148
三、古樸的身體信息方法學	156
5 中國的審美意識	170
一、人是宇宙中心與主觀抒發	171
二、重傳神而不求形似	179
三、着重整體的審美視角	186
四、追求動態中的平衡	193
五、程式化的分類歸納	197
六、主觀地“經營位置”	203
6 中國農學的方向	208
一、尋求最佳生態關係	208

二、在物能循環中求得永新	224
三、從有限中汲取無限	231
結語：文化基因與中國思維的女性偏向	242
一、廣義基因論的哲學依據	243
二、文化基因的內涵	248
三、中國思維的總體特徵	254

中國智慧的土壤

——《周易》系統觀

《周易》包括兩部分，一部分是《周易古經》，分上下篇；一部分是《周易大傳》，包括《彖傳》上下、《象傳》上下、《文言》、《系辭》上下、《說卦》、《序卦》、《雜卦》，計十篇，又名十翼。《周易古經》簡稱《易經》，自戰國時代起，就被儒家奉為經典，兩千多年來對中國文化的演進產生了重大影響。今本《易經》約成書於西周末年。《周易大傳》簡稱《易傳》，應為戰國後期之作，是大體按儒家精神對《易經》的解釋和發揮。

一、《周易》循環之道

1. 圓道觀之表現

圓道即循環之道。圓道觀認為宇宙和萬物永恒地循着周而復始的環周運動，一切自然現象和社會

人事的發生、發展、消亡，都在環周運動中進行。圖道觀是中國傳統文化中最根本的觀念之一。圖道觀的展開論述始見於《呂氏春秋·圖道篇》，但圖道意識可以溯源遠古。反映夏代科學水平和社會生活的《夏小正》，記述了物候、天象和農事活動的許多周期變化，已經包含着圖道思想。在現有的典籍中，《易經》首次以明確的文字形式並結合卦象將這種觀念自覺地表述出來。

《易經》之圖道觀，首先見於書名。《周易》書名之義，解釋有不同。據史書，夏有《連山》，殷有《歸藏》，周有《周易》。《連山》《歸藏》之書名都是對其首卦義蘊之闡釋，由此可以推認，“周易”之名亦應是對其首卦的義解。

根據先秦兩漢典籍對“周”字的使用，“周”在當時具有“幣”、“旋”、“環”、“繞”、“復”等義。《易傳·系辭下》所謂“變動不居，周流六虛，上下無常，剛柔相易”，也是說陰爻和陽爻在六個爻位上環轉流行，終而復始，運動不止。

“易”解很多。“周易”之“易”，據《易傳·系辭》：“易者，象也。”“在天成象，在地成形。”“懸象著明莫大乎日月。”可見“易”作為“象”，其最大最明者，為日月的運行。

《周易》以乾卦為首，而《乾》為天。“天易謂之