



錦繡中華采風錄 4

故宮博物院掌故

揭開藝術殿堂的面紗享受文化之旅



故宮博物院掌故

益群書店
印行

目錄

第一章 最後的脫圍戰 9

淪陷前夕的重慶 10

被遺忘的殷墟文物 12

千鈞一髮由重慶起飛 16

第二章 二度脫險的通靈古物 19

傳說中的王朝——「商（殷）」 20

甲骨文的發現 22

誰是正統的繼承者 26

避免遭到共產黨破壞 29

第三章 永垂不朽的遺產

49

王朝的榮枯盛衰 50

世界的中心「紫禁城」 53

集中於內廷的秘寶 56

封建結構 60

對「玉」和「鼎」的信仰 65

「土」和「金」的中華文化 69

愛好美術的皇帝 72

英法聯軍的掠奪 77

第四章 由清朝到中華民國

97

封建王朝的崩潰 98

清朝復辟的陰謀 101

皇帝離開紫禁城 104

吃了一半的蘋果 107

神乎其技之「三希帖」的行蹤 111

第五章 故宮博物院的誕生 113

草率的文物管理 114

皇帝自己也盜取宮中秘寶 118

也有仿冒品 122

初次公開的紫禁城 125

戰雲密布華北 127

第六章 故宮文物的永恒之旅 147

深夜離開國都朝上海前進 148

在南京也停留不久 151

在空襲中遷往內陸 154

歷時兩年橫越大陸

藏在山中等待終戰

163 158

第七章 中華民族的傳統在台灣復甦

167

在南京舉行的最後展示會

168

決定疏散到台灣

172

三次的海上輸送

174

多數極品均在台灣

179

三十三年後才覓得棲身之地

182

第八章 會晤故宮的文物

189

■ 甲骨 ■

191

漢字的原型——甲骨文

191

■ 青銅器 ■

193

奇異的圖案表示什麼 193

禮器和酒的效用 195

成爲歷史證言的銘文 197

■玉器■ 198

世界上相當珍奇的「玉信仰」 198

玉可以避邪 199

清朝是玉的黃金時代 201

■陶瓷器■ 202

中國燒瓷的技術比日本早了一千年 202

華麗的陪葬藝術品——唐三彩 204

宋瓷爲世界逸品 205

青花瓷器的沿革 207

■書法■ 207

漢末始出現楷書 208

紙的發明改變了書法 225

書聖王羲之遊蘭亭 227

不可思議的書法生命力 230

■繪畫■ 230

嫁給匈奴的王昭君 231

山水畫的產生 232

將繪畫提升至高度藝術境界的宋徽宗 234

北畫與南畫——正統與墨繪 235

真偽論爭不斷的「清明上河圖」 237

皇帝印璽的意義 239

■主要參考、引用文獻 241

後記 245

第一章 最後的脫圍戰

●淪陷前夕的重慶

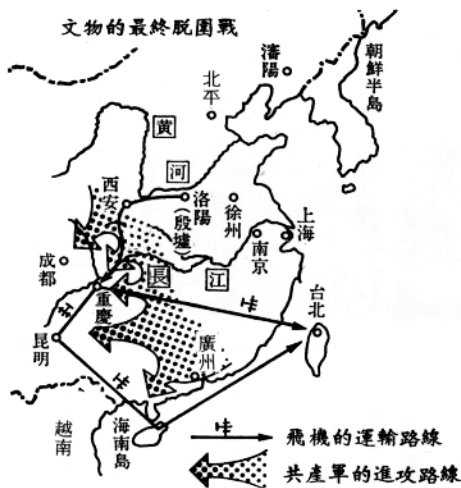
一九四九年十一月底，「淪陷前夕」的重慶（四川省）西郊外的白子驛機場，有兩架運輸機正在待命。那是道格拉斯C 54型的運輸機，為當時續航距離最長的一種機型。機身號碼清楚可見，分別是「233」及「308」。

這兩架運輸機受到空軍將士們嚴密的保護，雖然砲火聲愈來愈靠近，難民潮愈來愈擾攘，這一個地區却始終保持著異樣的沈靜。

中國大陸正受到共產主義的赤化。自日本投降，二次大戰結束後，僅僅四年的時間，收復整個大陸國土的中華民國和趁著戰後經濟疲憊、人心混亂而蜂起的共產軍苦戰而節節敗退。目前的情勢對政府軍十分不利，大陸的九〇%已為共軍所佔，政府軍所確保的城市，僅有內陸四川省的重慶、成都、雲南省的昆明等地。

中華民國的首都再度由南京遷到重慶。這是第二度以重慶為首都。第一次是中日戰爭之際，為避免自南京侵向武漢的日軍的攻擊而遷都，戰爭結束後便遷回南京，現在却因遭到共軍的攻擊，必須再遷往內陸地區。

但是這次的情況和前次完全不同。



中日之戰時的重慶，絲毫不畏懼經常來襲的日本空軍，始終屹立不搖、軍民一心，深信終會打敗日本。事實上，日軍完全無法逼近重慶，而且終於戰敗投降。

但是這次遷都到重慶，卻已是全無希望。共產軍和僅能占據「點」——城市的日軍不同，他們操縱農民。擴大到面，如波濤洶湧般地逼近重慶。共軍人海戰術的腳步聲愈來愈清晰，交戰的炮聲一天比一天接近。重慶市區內經常有破壞分子策動爆破事件，使市民陷於不安和混亂之中。

淪陷之前，政府機關大多已遷往內陸的成都和隔海的台灣。中華民國政府放棄和共產軍對決，被迫由大陸撤退準備東山再起，除此之外別無他法。

滯留於重慶的撤退總指揮官，是當時

的教育部次長杭立武。當時已經無法走陸路，改以空軍的軍機和民間飛機將政府官員、學者、學生等能夠支撐未來的中華民國人才，循空路運往台灣。在「淪陷」之前，這項任務必須和時間作競爭。

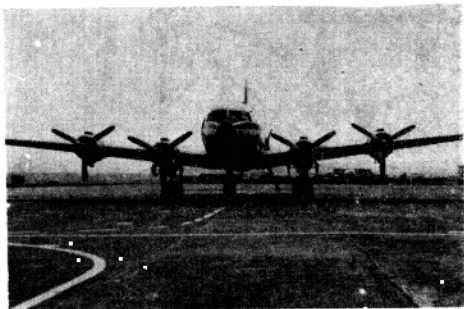
因此，唯一出入口的白子驛機場，終日忙得不可開交。飛機一降落，馬上又載著人或行李立即起飛。

在這樣緊迫的氣氛中，只有兩架C54型運輸機的情況不同，它們似乎與國家的危急存亡無關，寧靜地停在初冬太陽照射下的停機坪上。它們已在此滯留一夜，第二天晚上好像仍沒有起飛的意思。

其實，這兩架運輸機帶著極神秘的任務。乍看之下，它們是在悠閒鎮定地等待，事實上，命令一旦下達，它們便要即刻起飛，它們正屏息靜待此一時刻的來臨。這一時刻正逐漸逼近了……。

●被遺忘的殷墟文物

忙於接聽電話的杭立武接見兩位突然來訪的立法委



最後終於脫困成功的道格拉斯C54（同型機）

員是大約一週前的事。

「次長，還有很重要的東西沒有處理，能不能運出去？」

「重要的東西？是……？」

「博物院的美術品。」

「那些東西不是早就運出去了嗎？」

「事實上還有一些被遺忘了。就是河南博物院的殷墟出土物。」

「怎麼會呢？」

杭立武急得說不出話來。

殷墟是距今至少三千年前的「商（殷）王朝」的遺跡。「商」是中國歷史上能經考古學證實的最古老王朝。在殷墟挖出許多甲骨文和青銅器是中日戰爭以前的事，不過這件幾乎改寫中國歷史的事件，帶給中外學術界非常大的衝擊，它可重新為中華文明畫上起點，當然這些出土古物也就價值不凡了。

「一共……大約有多少？」

「大概有六、七十個木箱吧！」

「這麼多……」

這樣的數量連一架大型運輸機都無法一次運完。

「現在放在哪裡？」

「藏在柏溪的中央大學。」

「柏溪？那就糟了！」

重慶位於長江和嘉陵江會流處的半島頂端，由超過河面一百公尺高的斷崖所保護，是天

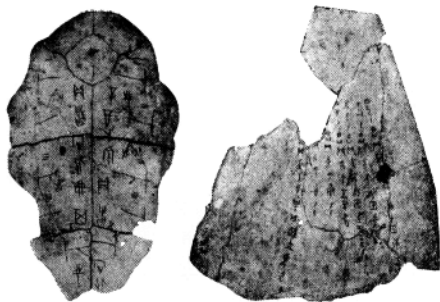
然要塞。重慶和柏溪之間並無陸路可走；要到機場，必須先將古物以船運過嘉陵江，在碼頭換裝卡車，才能送到斷崖上面。

但是在這麼危急的狀況下，能安排到船隻和卡車嗎？就算調得出來，也是否能找到可運七十箱龐大行李的飛機？

這時候重慶到處都是難民，大家都想逃往郊外。三面被斷崖包圍是要塞的特點，但對於想由此逃出去的人而言，卻是個障礙。人人都爭先恐後地趕往碼頭，瘋狂似地急著搭船。

「我來想看看有沒有辦法。」

於是杭立武馬上去覲見蔣介石先生。當時蔣介石



刻有中國最古老文字的牛骨(右)
和龜甲(左) = 參閱 129 頁的彩圖

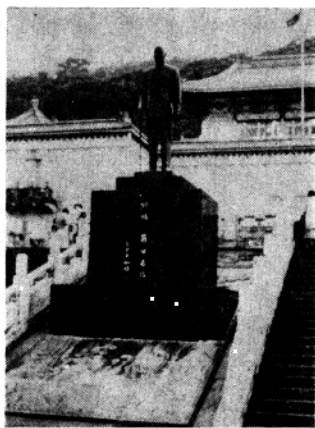
物運出去，目的地是台灣！」

要將古物由柏溪運出去時，動員了教育部的員工以及重慶大學的學生，可是士氣並不高。因爲在淪陷之前，人們擔心的是自己和家屬的安全，就人之常情而言，這時如果有船或卡車，莫不想先將自己的家人和財產運出去。

「情況這麼危急，官員們還要骨董做什麼？」

「全部給共產黨算了！」也有人持這樣的反對論調。

不過杭立武等人一再試圖說服他們，強調共產黨完全否定中國的傳統文化，會不遺餘力



蔣介石（1887～1975）的銅像
（台北故宮博物院正面）

先生將政事委交給主張和共產黨和談的國民黨左派人士，而本身暫時引退，可是和談派與共產黨的交涉失敗，總統代理人李宗仁逃往香港，企圖赴美，因此國民政府立刻面臨瓦解狀態。於是，蔣介石先生便以國民黨總裁的立場固守重慶，指揮國民政府。

聽到這件事以後，蔣介石先生立刻下決定：「馬上安排運輸機，全力以赴將古

的破壞歷史古物；而殷墟出現的文物關係著中華文化的發祥，是中國人必須以生命為賭注加以保護的無價之寶……遊說的結果，只有一個人放棄幫忙。那個人以探視家人情況為藉口而離去，從此未再出現。

●千鈞一髮由重慶起飛

在空軍總司令的特別安排下，兩架運輸機在十一月二十七日傍晚，降落在白子驛機場。按照計劃，將於當天夜裡將古物裝載完畢，並於隔日清晨出發。

不料事與願違，由柏溪將古物運出的手續十分麻煩。有兩個人負責由中央大學的防空洞內將木箱扛到河岸，但是船隻並未準時抵達。結果古物在岸邊過了一夜，直到二十八日近午才渡過嘉陵江，比預定時間晚了半日以上。

這時，預定卸貨的碼頭上充斥著難民，船和卡車都無法靠近。一直要到夜裡人群減少之後，才能將物品抬到岸上，裝進三部卡車內。然而在通往機場的路上，依然有許多難民。

三部卡車中的兩部還算順利的抵達機場，另一輛却因路徑不熟而迷路了，直到二十八日深夜才到達。

這項運輸作業只運走全部六十九箱中的三十八箱，而且已沒有時間再去裝載第二批。搬運時是依據清單所載，從重要的文物先搬，可是抵達機場以後，已無從辨認哪一個箱子裡裝