

稀見叢書匯刊

華東師範大學圖書館藏

黃秀文 吳平◎主編



稀

見

叢

書

淮

刊

華東師範大學圖書館藏

黃秀文

吳平◎主編

北京圖書出版社

34

第三十四冊目錄

- 《高梅亭讀書叢鈔·國朝文鈔二編》中庸至孟子下 ······ 一
《高梅亭讀書叢鈔·國朝文鈔三編》卷首至大學 ······ 五三三

修道之謂教

一 稿 作 雜

韓 葵

曲折明風筆
力挺健已定
一篇大奇

豁齊
二比承起講
天人二字兩
路觀遍題義

中庸正教之統而得天人之合焉夫教以維道也而實本道以端
教修之者天人合焉者也故教之名歸之且夫天人之相際其吾
道之有憂乎任乎其天而不爲之所既○○兩○不○能○外○道○○○不○可○無○教○○
而更爲之謀又慮其不知所始參之於無爲有爲之間而大白其
以人合天之故人始知其立制之所以然而因安於其間而不可
易率性之謂道固已乃吾觀上古各聽其性之所安而相與於無
事此以天治者也其時非不知風之可樂而亦預憂其不繼後世
托乎吾道之多端而相救於其流此以人治者也其時非不覺禁

集皇以上無教

州名法律之學正於聖教相成

二比正發從
中庸全旨著
想本領作用。
一一俱見。

二比推論立
教之人兼君
師說其義乃

掃盡君師明行註解。獨標清旨原道復性諸篇。遜其超峻。徐健

貫徹通部中庸方是開章發端語義理精粹較先生鄉墨有大

醇而無小疵。

可
離

蔡寅斗

理以反觀而益見不必謂定無可離者矣夫離之而可若之何其必云不可也則欲決其說者正當念及於可離且吾非能斷斷焉執一例以繩天下而必天下之莫我左也彼而翩然反之其奚禁焉但彼既托其詞必實有其象則所謂翩然反之者亦吾意中之所籌及也吾謂道不可須臾離此非憑吾意而斷也即斷以不可○道○不○溢○離者耳吾實見有萬無游移者而劃而置之於所可之外則局中之對勘已明亦非爲人強而律也即律以不可離者耳人實有萬難解免者而別而出之於所可之中則當境之反觀已審而如曰

或可也。請更爲之對勘而猥云猶可也。試更與之反觀天壤亦甚
曠然耳。舉而束之一途而汲汲不遑使可聽其稍離乎。何不爲其
便也。然而趨便者情必有從其便而無妨者乃得挾其情以相謝。
三十字作○相○摩○相○過○之○勢
而於何謝之聲之希也。色之冥也。如置我於其間而了不見關切
之緣者斯亦可謝天下以從便之。由日用亦殊適然耳。密而尋之
一息而綿綿無間假可任其或離乎。胡勿暫爲寬也。然而樂寬者
意必有就其寬而自若者。始得據其意以爲辭而於何辭之黜爾。
妙
有○此○頓○忘
聰也掩爾明也。如處已於其內而更無復維繫之責者是亦可辭
天下以就寬之故。故必避可離而不居是特慮人之遁於其可以

是上下中間樞紐不跟上則無轉身不注下則無站步乃又上

不粘雲下不施泥全在空中運機。此筆入神儲六雅。

上已說得斬斬截截。如何又用反接正移出非道也。三字點破。

世人耳子思子微旨。只在些兒界縫中支騰。踔盡致王巴山。

可字是從不可外添出。不從不可內分出。解得此秘題位題神。

布指可按殷會詹。

舜好問而好察邇言

周易

大知者無遺理。可以得其問察之心矣。夫虛則好問。密則好察。此
大知者之用心也。理有遺焉者乎。且夫足已而不求盈也。略觀而
已得踈也。此二者未有不出自小智之人。若夫古之哲人處心虛
察。反好問。及好。扣題。

而用意密忘已德之隆而孜孜過於下士千載下可想見也吾何
嘗不爲之惄惄。

言舜之大知哉。濂哲性生則資助無煩於師友，文明天授矧淺近。
愚作翻。筆解局宋整

何裨於高深。然吾見其好問矣。且好察邇言矣。伊古之隆詔令之。
即轉正點題

體不煩諮詢之情無已迄今讀唐虞二典大抵吁嗟嘆息多君上
○○○○折○出○好○字○二○層○○○○善○設○盡○景○并○以○備○論○○○○
咨訪之辭說者謂水火告警天地未平有不得不鄭重相質者若

是以言問也。而好之之真不出矣。舜則見夫理無終窮。其隱而寄

第一

筆開下

以虛正寔

寒譯好問四二晉

典冊簡嚴無由備志願

問於夙夜耳試觀下民之微時勞清問想

夫庶政清燕之餘方嶽下車之日訪山中之野老詢澤畔之漁人

以微為補妙

歸入大

升本領

皆舜所願承下風者也而命官疇咨無論也乃知舜心之虛也不

○應○盡○字○作○叔○五○晉○

○分○點○義○能○不○苟○

執夫已斯以達已之變不擇夫人斯以觀人之通蓋其好問若是

○清○而○字○、

從然字說入一層

矣而不特此也上聖之心見事之幾甚敏謀理之哲甚沉迄今讀

禹稷三謨大抵都俞反覆皆與在廷參考之辭或者謂德意深微

○好○字○二○層○

○洗○刷○通○出○折○出○

規模宏遠有不得不再三以求者若是以言察也而好之之意不

彰矣舜則見夫道無難易其惑而形於言者非察無以盡之即言而見為通者非察無以知之特當時史臣疎畧無以深窺察識於宸衷耳試觀無稽之妄猶熒聖聽○寔講好察四層妙用想當然訖悟覺益知夫媿沕未央之夜藻火恭默然尤切通音而拜之朝衢聽不識之歌巷憶多男之祝皆舜所深相紳繹者也而拜手颺言無論也乃知聖心之密也聞聲有感本不隔於斯須入耳○惠密字作叔五層○切過字

經心輒精勤於小物蓋其於邇言又好察若是矣理周天下而又不遺於一人道極精深而亦不忽於淺近此其不自為知者乎試進而求之

題眼在兩好字俗工排纊問察成言何闊深處妙手以實摹虛

舜好問而

已山

點竄與謨光華妍妙想從錦江濯得來○運古之法工於避就○熟事皆抽出新緒來當於虛寔詳略間仔細尋之○每股分貼處折轉處照應處能以議論輔其理繖而次第規模秩然故異今之塗附周知之

執其兩端

王
揆

觀大知於所執參之人者將斷之已矣夫兩從善而生端又因兩而見大知者執之寧兩端而已乎且天下之理多而裁之以寡此反本之說也。故誦危微之訓聖人以備一著治其心吾心之理約此_{層主}_{始終}而先之以博此研幾之道也。故綜庶類之煩聖人以參伍著窮其變欲觀大知曷不進考舜之所執乎渾淪而不可窺者道之體也清之以兩則簡者煩矣而該之以兩則煩者仍簡故聖人求其合先見其分散殊而不可名者遞之用也參之以兩則疑似生矣而析之以兩則疑似亦決故聖人求其洞先考其異善之中有兩端

卷之二

二比正疏句
向切本題兩
字移他處
不去

馬舜先執之而已。察之天地一陰而一陽。觀之四時一寒而一暑。天下之理。殆無時而非兩也。大知者知其然。雖不能以兩盡其奇。而未始不以兩該其義。以對待為兩。則彼此互見。精粗以始終為兩。則一事自形。本末是在執之者之詳。其論定矣。卦以象示。或偶而或奇。範以疇陳。或左而或右。天下之理。又無在而非兩也。大知者知其然。雖未嘗以兩益其疑。而未始不以兩成其信理。求其是。兩是互倚。必有一是而一非。事要其可。兩可相衡。必有一可而一否。是在執之者之善考其衷矣。凡人之心。通則善變。而執則不變。兩端而要之。以執者所以求至變於不變之中。而經權皆歸於正。

二比校剔執
寧端字句；