



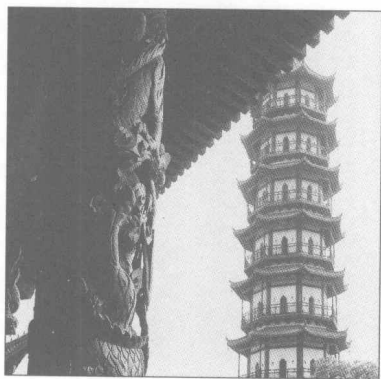
不老传说

—— 南昌名胜故事

江西美术出版社

不老的传说

南昌名胜故事



江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不老的传说——南昌名胜故事 / 李敏主编. —南昌: 江西美术出版社, 2008.8

ISBN 978—7—80749—553—6

I. 不… II. 李… III. 名胜古迹—简介—南昌市 IV. K928.705.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 118046 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

书 名	不老的传说——南昌名胜故事
主 编	李 敏
出版发行	江西美术出版社
地 址	南昌市子安路 66 号
网 址	http://www.jxfinearts.com
经 销	全国新华书店
印 刷	江西省方芳印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	14
字 数	150 千字
版 次	2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—2000
书 号	ISBN 978—7—80749—553—6
定 价	28.00 元

序

中共南昌市委常委、宣传部长 周 关

何谓名胜?《辞海》的解释为“著名风景地”。但就其实质而言,名胜就是文化。文化是一个民族生生不息、团结奋进的不竭动力。文化体现在人们如何对待自己、对待他人、对待所处的自然环境中。传承优秀的文化无疑在于更好地了解自己、认识自己,从而不断地将其发展发扬。这也是世人景仰和热衷浏览名胜的主要原因。

南昌得名并建郡,距今已有 2200 多年,是一座底蕴厚重的历史文化名城,又是一座蜚声天下的英雄城,不仅有许多自然景观和人文景观的经典,而且自汉唐以来及至近现代,俊彦贤能、才人志士,前涛后浪,各领风骚,光照青史,卓著心碑,也广为流传着无数优美动人、魅力独特的故事和传说。为彰显南昌蔚为大观的历史文化和人文底蕴,中共南昌市委宣传部、南昌市文联去年启动了“南昌名胜”文艺作品有奖征集活动,又组织作家、民间文学家赴有关景点采风,收集、挖掘、整理、撰写,并编辑出版《不老的传说——南昌名胜故事》一书,相信对宣传南昌,推动南昌文化发展繁荣,是一件有意义事。

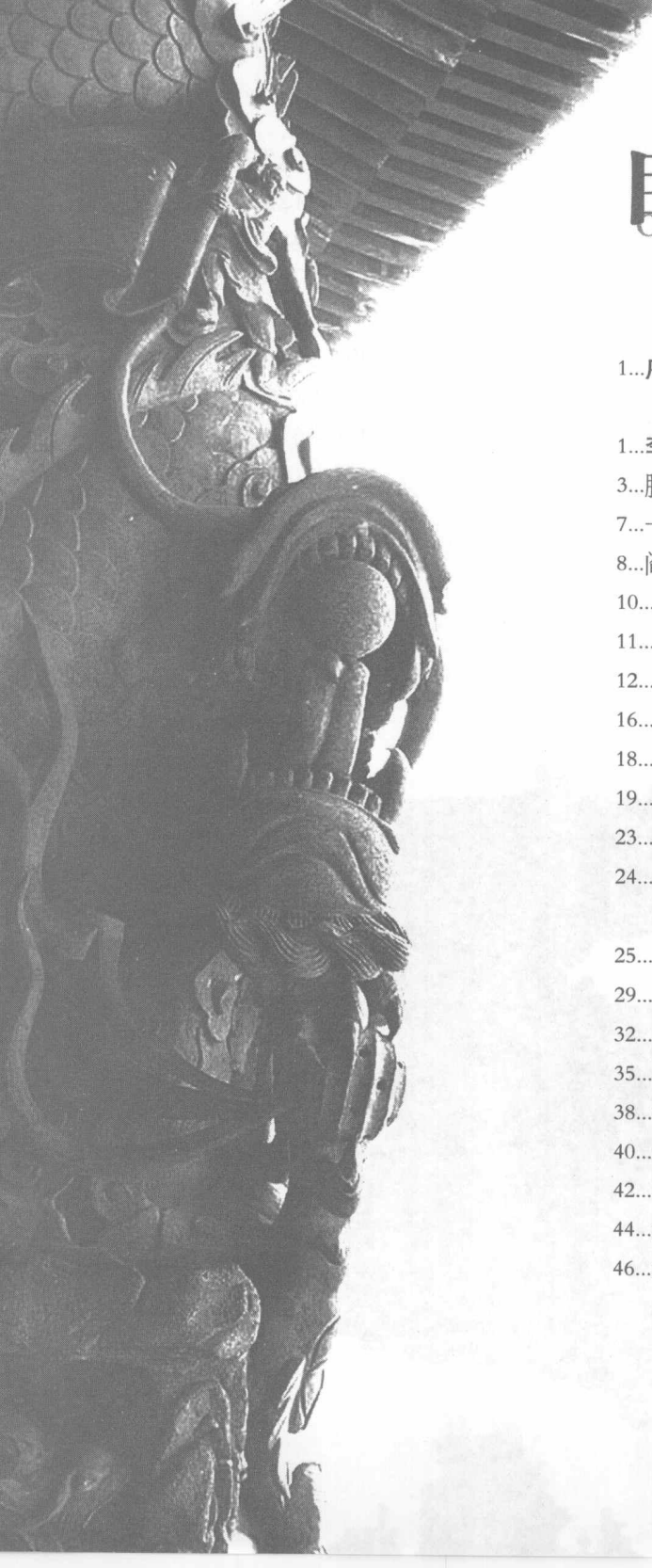
翻检厚厚一册《不老的传说——南昌名胜故事》,书中所收录的 66 篇故事,题材不同,风格各异,从不同角度展示了南昌丰盈俊美的自然与人文资源,梳理了南昌文化的传承脉络,描绘了众多名人及普通百姓的事迹、人格和智慧,既寻泽古意,又生发新旨。情真意诚,朴实无华,

给人以振奋,以启迪,以激励,以力量。其次,本书涉猎不少南昌风土民情,有的还是珍贵的非物质文化遗产,具有鲜明的民俗色彩;与此同时,还将许多社会公德、职业道德、家庭美德寓于其中,熔知识性、趣味性、文学性、思想性于一炉,为南昌民众耳熟能详、喜闻乐见。此书的出版,为青少年读者学习南昌的历史,增补了生动的乡土教材;对丰富人民群众的文化生活,建设共有精神家园裨益良多。

南昌是世界的南昌,更是南昌人的南昌。我们热爱南昌,誉其为“物华天宝,人杰地灵”,首先就应凝于对其山水灵秀、地理优胜之钟爱,而尤其应重在对历史上俊贤志士文化精神的承传接续,从而创新发展,续写辉煌,服务于南昌经济崛起和社会和谐的构建。这就是《不老的传说——南昌名胜故事》,出版的文化价值与现实意义。

书稿付梓之际,编著者热情相邀作序,勉力应命,权为序。

二〇〇八年三月十八日



目录

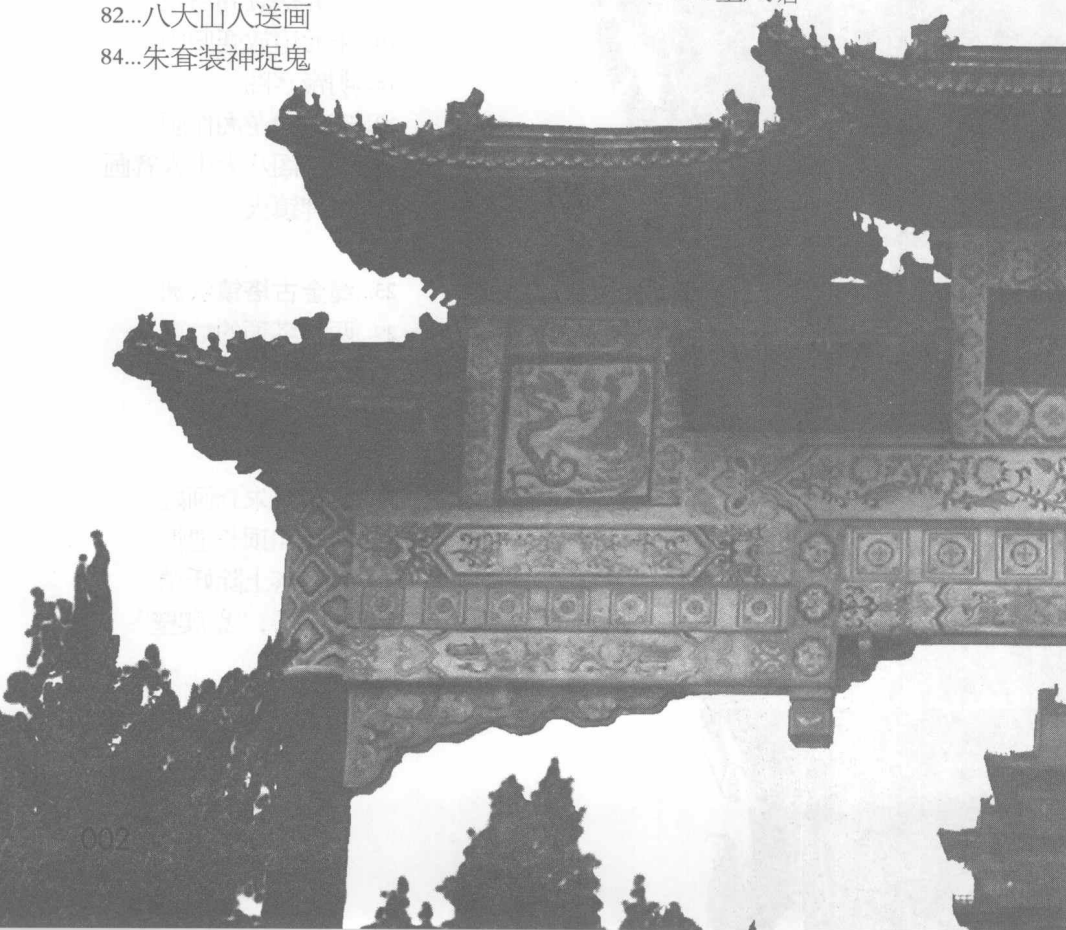
CONTENT

1...序

- 1...李元嬰歌舞建閣
- 3...滕王閣的傳說
- 7...一字千金
- 8...閻都督禮賢王子安
- 10...張太守設宴敬才子
- 11...劉將軍滕閣題詩
- 12...辛棄疾登閣治荒
- 16...朱元璋放鹿歸山
- 18...明帝宴閣
- 19...唐伯虎游閣作画
- 23...滕王閣八大山人賽画
- 24...聖碑鎮火
- 25...繩金古塔鎮洪洲
- 29...兩換塔頂的故事
- 32...塔對聯姻
- 35...鳳胎蟲草湯
- 38...塔寺神医
- 40...繩金塔朱奎画姓
- 42...兩換鼎頂長遺恨
- 44...繩金塔上除妖精
- 46...繩金塔，“鬼爬壁”

49...八大山人的传说
57...八大山人轶事
60...八大山人削发记
62...驴和驴屋
68...石头上高悬的鞭子
70...朱耷装哑
74...兄弟拆“朱”姓
75...抚军求画
78...八大山人挂灯笼
79...朱耷卖画救弱女
81...朱耷画鹰
82...八大山人送画
84...朱耷装神捉鬼

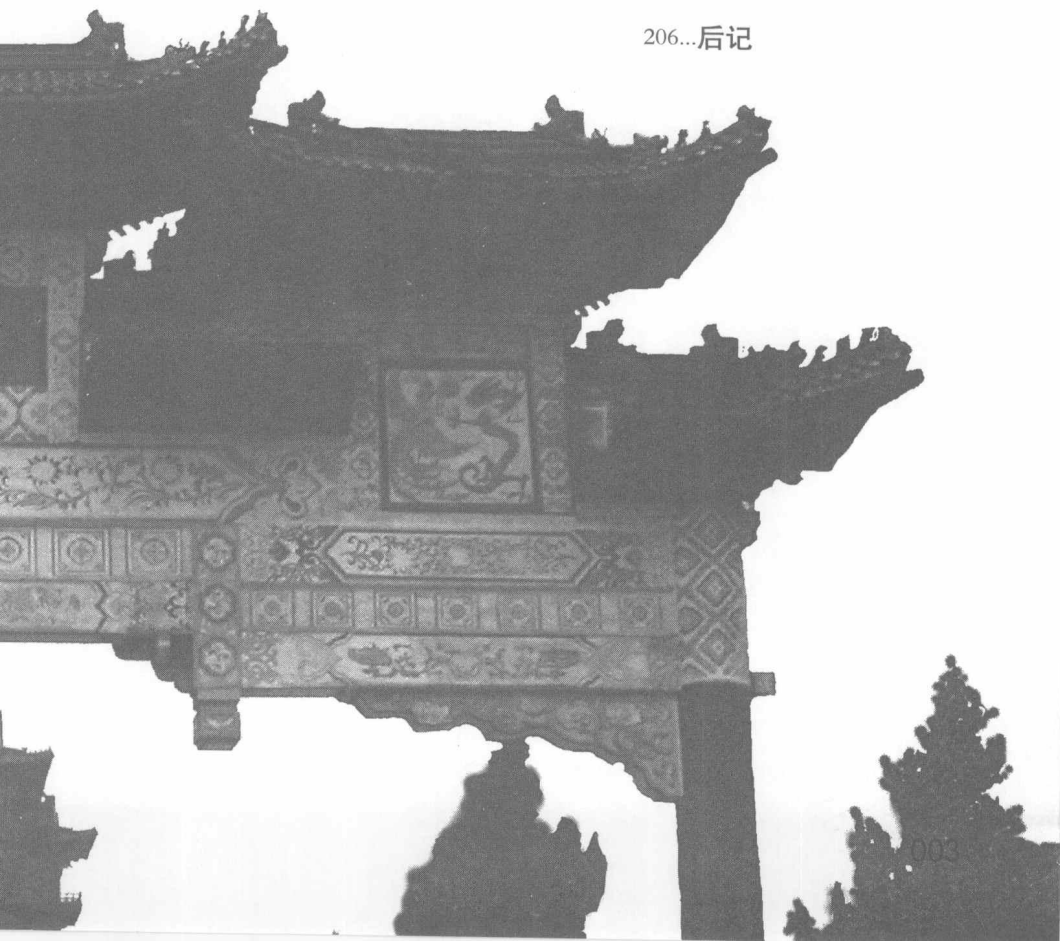
87...一脉发罗田
89...古樟的传说(2则)
91...贤女树
95...蓝花鞋新娘上轿
98...罗田古井的由来
101...刨皮鱼的传说
104...喻嘉言在罗田
111...喻嘉言醉题太白楼
114...八大山人与古村
115...金殿应对探花郎
117...顺瞎子不瞎
119...南坛山油盐罐
120...“世大夫第”的故事
123...王八塘



- 127...汪山土库传奇(5则)
132...择地开基
134...战利品
136...程公堤的故事
139...林则徐汪山行
144...乾隆与汪山娘娘墓

- 151...南昌风雷
161...毛泽东与南昌起义
164...南昌起义中的周恩来
170...朱德脱险
172...贺龙挥师向南昌
179...聂荣臻威震张发奎
182...贡院激战
183...南征烽烟中的陈毅
186...陈赓血染会昌山
189...智夺大校场
193...南昌起义珍闻录
200...魏老板借粮起义军

206...后记



李元婴歌舞建阁

●肖朝晶

瑰伟绝特的滕王阁，是唐高祖李渊的第二十二子李元婴于唐永徽四年创建的。李元婴是个花花公子，何以会想建这么一座宏伟的楼阁呢？故事还得从唐朝贞观盛世说起。

相传贞观年间，国泰民安，歌舞之风，盛极一时。李元婴平生最爱歌舞游玩，当他从苏州刺史调任南昌都督时，带来了一班歌舞乐伎，终日在都督府里寻欢作乐。一天，李元婴心血来潮，想找个风景优美的地方散散心。这时，有个名叫刘世昌的幕僚，乃南昌人氏，对南昌的山水风光十分熟悉，立即趋前说道：“南昌城西，赣江东岸，风景优美，大人何不到江畔一游？”

这一天，正值仲春季节，风和日丽。元婴偕同夫人，带领一班僚属和歌舞伎人来到了赣江东岸。当他登上山丘最高点时，举目望去，西山巍峨雄峙，浓荫迭嶂，蔚为壮观；再低头俯瞰，又见对岸桃花艳红似火；悠悠赣江，滚滚北去，顿觉心胸开阔。果然是个好地方！他一高兴，便令人在冈峦之上摆开酒筵，奏乐歌舞。一时间，笙管齐鸣，伎女们轻启朱唇，抚琴歌唱。李元婴一边喝酒，一边兴致勃勃地望着舞女们说：“跳啊，怎么不跳舞呀？”

他这一问，吓得舞女们一个个全都跪了下来，不敢抬头。领舞的慧娘壮着胆子答道：“启禀大人，这冈峦之上，山石高低不平，实在难以起舞啊！”

都督夫人举目一看，果然乱石遍冈，于是代舞女们求情道：“都督息怒，这冈峦之上，乱石遍布，荆棘丛生，叫他们怎么起舞呢？”

“既然夫人代她们求情，那就免了吧！”李元婴虽然准予免舞，心中仍觉有些不快。

刘世昌是个最善于阿谀奉承的人，他寻思，怎样才能冈峦之上观看歌舞呢？倘若我能想出一个办法，那可是首功一件啊！他想呀想，终于想出了一个办法。第二天一早，就向李元婴建议说：“都督大人，倘若能在江边的冈峦上建一楼阁，既可揽山川之秀，又可观歌舞之乐，岂不美哉！”

“好！”李元婴一听，拍案叫好，当即便命刘世昌督工建造。

刘世昌接受了这一美差，很快择日动工，加紧建造。两年后，一栋巨大楼阁巍然耸立在赣江畔冈峦的制高点上。

落成典礼的这一天，李元婴在南昌全城官员的簇拥下来到了楼阁之上。只见这一楼阁层台迭翠，上出重霄，飞阁流丹，居高临下，列峦之体势，十分巍峨壮观，心中好不高兴。但楼阁虽已建好，阁名却未想好。于是李元婴便征求大家的意见：“此阁如此雄伟壮观，你们说说看，叫什么名字好？”

大家听了，纷纷议论，但各执一词，坚持己见。这时，刘世昌眨巴着小眼睛说：“都督大人学识渊博，依我说，最好还是请都督亲自赐名为宜。”

经他这么一提，大家连忙点头说：“是啊，还是请都督大人赐名为宜。”

李元婴哈哈大笑，在楼阁上踱着方步。正当他苦苦寻思时，忽听一声“圣旨到！”李元婴忙领着群僚跪下接旨，原来是皇上封他为滕王！

刘世昌见此情形，立即有了主意，笑咪咪地说：“今日乃阁成之日，又是都督受封滕王之时，依在下之见，此阁称‘滕王阁’最为合适。”

李元婴高兴得嘴都合不拢来，连连点头笑道：“好吧，就依尔等之见，命名为‘滕王阁’吧！”

于是，滕王阁的名字就这么定了下来。



滕王阁的传说

●九 奇 吴 金

■马当神风

王勃因戏写《檄英王斗鸡文》被逐出王府，中间坎坎坷坷过了数年。父亲王福受到牵累，贬迁南海交趾为官。上元二年（675年），王勃从山西动身，千里迢迢去看望父亲。他逆长江而上，一日来到江西与安徽交界地面。在彭泽县东北东流县西南，有一座马当山，形势险峻。唐朝诗人陆鲁望曾有《马当山铭》咏道：“山之险莫过于太行，水之险莫过于吕梁，合二险而为一，吾又闻乎马当。”这天，王勃一行正来到马当山下。

却说王勃的船到马当，突遇风浪，船不能行。王勃问：“船已到什么地方？”仆人说：“已到马当山下。”于是，弃舟避风马当山下一庙内，船上人都登岸纵览风光去了。

王勃在庙里观瞻了一番，又赏玩江景多时，正想回船去，忽见一老者坐于巨石上，须眉皓白，貌若仙人。王勃整衣向前，与老人作揖。老人问：“来的是王勃吗？”王勃大惊，说“正是，不知长者

何以得知？”老人说：“明日重九，滕王阁有诗会，若往赴宴会，作文赋诗，足垂不朽。”王勃笑答：“老丈有所不知，此地距洪都六七百里，一个晚上哪里到得了呢？”老者也笑道：“你只管上船，我当助清风一帆，使你明日早达洪都。”王勃肃然起敬，道：“拜问老丈，你是神还是仙？”老者笑而远去，隐隐听见“吾即中原水君”。王勃上船，真个只觉祥云飘渺，瑞气盘旋，好风从脚底生起。那船箭一般朝鄱阳湖而去。

■ 盛宴神笔

神风送王郎，一夜达洪都，这天正是九九重阳日。洪都府里阎都督果然开宴，遍请江右名儒。席上有澧州牧学士宇文钧，还有进士刘祥道、张禹锡等。酒过三巡，阎公对诸儒道：“帝子旧阁，洪都绝景，在座诸公，欲求大才，作一《滕王阁记》，刻石为碑，以传后世。”原来，阎公已令女婿吴子章隔宿草就序文，故在座诸人假装不敢轻受，只一心要推让吴子章，好让阎公翁婿名利双收。于是一个让一个。轮到王勃面前，他慨然受之，满座皆惊。阎公嘿嘿而笑，喊：“敬酒。”王勃欣然持觥，对客长饮，酒酣，索笔求纸，文不加点，满座又惊。小吏跑步呈报所写诗文，开初报到“南昌故郡，洪都新府”时，阎公道：“此乃老生常谈，谁人不会。”吏又报“星分翼轸，地接衡庐”。阎公道：“此故事也。”吏三报“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越”。阎公不语。吏又报“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”。阎公喜，说：“此子视我为知音。”当吏报到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，阎公拍案而起，叹道：“此子落笔若有神助，真天才也！”满座亦尽皆失色。阎公更衣复出，携王勃之手，斟酒满觥，王勃酣醉。阎公大喜，说：“帝子之阁，有子之文，风流千古，使吾等今日雅会，亦得闻于后世。从此洪都风月，江山无价，皆子之力也。吾当厚赏千金。”阎公话音刚落，不料诸儒中突然有人喊道：“慢！”原来是吴子章，只见他高声道：“此为旧文，并非新作，三岁孩童都能背诵，不信，我将当众一试。”果然背得一字不差。诵毕，满座惊疑。王勃微笑，徐徐上前道：“贵婿之记忆，能与杨修、曹植、王平、张松媲美，不

过,请问吴才人,这篇‘旧文’之后可有诗否?”

吴子章一愣,口讷道:“无诗,无诗。”

王勃再追问,吴子章皆说“无诗”。

王勃仗了酒兴,再索笔铺纸。写下七言诗一首,诗曰:

滕王高阁临江渚,佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云,珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋。

阁中帝子今何在?槛外长江空自流。

诗罢,复惊诸儒。王勃问:“是新作,还是旧作?”吴子章大惭而退。众宾上前挽住两人,道:“王郎大作,令婿记性,皆天下罕有,真可谓珠联璧合。”阎公大喜,于是吴子章与王勃就席前互敬美酒,至醉方散。

席散,公府官吏余兴未消,问王勃仆人:“请问你家王博士,常酒醉写文章吗?”

仆人笑答:“博士凡写文章,不甚精思,先磨墨数升,一饮而尽,然后蒙被大睡,称为腹稿。醒后一跃而起,写成文章,不改一字。王博士今日只饮酒,假若饮墨,文章更好。”

众人听毕,面面相觑,将王勃誉为神人。

■子安化鹏

且说王勃由洪都登舟逆赣江而上,至赣州,转章水抵大余县驿站。弃舟上岸,翻大庾岭,逾梅关,入广东境,远奔海南。一日,来到驿站,见驿堂前一人好生面善。那人热情上前揖手道:“王君,我是学士宇文钧,还记得洪都滕王阁盛会么?”两人相视大喜。

宇文钧说:“唐天子欲征高丽,小臣直谏,触犯龙颜,将钧迁于海南。”王勃也叹道:“家父也受我牵连,迁在海南。”

两人正好同行,王勃多了一位知音。

不知行了几日路程,来到海边,弃车登舟,眼前是茫茫大海。正航行间,忽然狂风怒吼,船如一叶,颠簸欲倾。别人早躲进舱里,唯有王勃一人却被一阵怪风定住在船头,救他不得。船上之人只见乌云团团,咫尺不见。独有王勃在船头闻仙乐顿起,两行仙娥玉



女楚楚动人，向王勃飘来。前面青衣女童，呼王勃道：“奉娘娘之命，特来召你。要请王才人去赋诗作记，以写蓬莱佳景。”王勃说：“人神异途，岂有相召之理！”青衣女童笑道：“王博士，你看，谁来了！”

王勃定睛看去，认得是马当老者。老者道：“王勃，我观你，神强而骨弱，气清而体羸，虽有曹植之才、高干之俊，终不能贵。天机本不可泄漏，今日是你寿终之日，你将到阴曹地府受那无天无日之苦。是我禀报娘娘，赞你《滕王阁序》，此文只配天上有，人间那得此绝唱。众仙敬重你的文才，希望你快去蓬莱赴宴，你本有仙骨，就随我去做神仙罢。”王勃猛醒，想到一生坎坷，便欣然道：“愿从命。”

满船人都被风暴挡在舱内，只见王勃抱拳，仿佛回身与众人告别，又撩衣作上马状，望水面作攀鞍状。俄顷，乌云袭来，一团漆黑，便不见了王勃。

转瞬间，风平浪息，迎面飞来一只雪白的海鸥，红掌赤喙，委实可爱。绕船三匝，突然口呼“王勃”，众皆失色。又见其盘旋低回，欲落在宇文钧肩上，一声凄厉地鸣叫：“王勃！”宇文钧灵感一动，以手托之，竟不去，作亲昵状。宇文钧泪流满脸，急忙将酒食，置于船头。顿时，群鸥遮天，如雪花飘下，食尽而绕船不去，集船樯之上。船不能前，一片“王勃”之声，一船之人皆下拜。

宇文钧大恸，设案铺纸焚香于船头，祭酒于海，草就祭文，出口成章，吟曰：“呜呼子安，不幸夭亡！六岁能文，九岁能诗，弱冠中举，神童少年。《宸游东岳颂》、《乾元殿颂》，文惊海内。王杨卢骆，初唐四杰。《檄英王斗鸡文》，身陷纒继。生未展眉，修短故天。马当神风，雄姿英发。滕王阁序，千古绝唱。名垂百世，壮哉子安。秋水长天，天际蔚蓝。惟有蔚蓝，催人泪下。惟有蔚蓝，天人合一。魂如有灵，以鉴我心；从此天下，更无知音。随船归去，受绛州之蒸尝，领洪州之祭礼。呜呼，哀哉！伏惟尚飨！”

宇文钧念祭文毕，嚎啕大哭，人莫能劝，一船之人皆垂泪。而“王勃鸟”不知何时散去，星星点点，如樱花落海。

据传，滕王阁下，江洲之上，那“王勃鸟”不绝于世，繁衍生息至今。

一字千金

●孟 斐

唐朝乾封二年重阳节，才子王勃挥笔题写滕王阁序诗：“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江口自流。”中故意空下一字，佯笑而去。

都督阎伯舆甚觉惊异，瞠惑不解。围观的学者名士有猜“水”字者，也有填“独”字者，但阎都督总觉得不甚佳妙，于是连忙派人赶往会馆，请王勃重返滕王阁。

王勃的随从书僮受命挡驾：“我家公子有言，‘一字值千金’，望都督海涵。”那使者将原话回禀了阎都督。阎都督想：自古人才难得，理应礼贤下士，于是包了千两银票，亲自带领众文人雅士，赶赴会馆求教。

王勃降阶而迎，故作惊慌，拱手笑云：“区区小事何劳都督大人亲临下问，不才早已将字留在宝地。”

众名士疑惑不解，连声追问：“才子墨宝，留在何处？”

王勃哈哈大笑，曰：“空者，空也。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。”

众人恍然大悟，无不称妙。

阎都督嘻嘻一笑，揶揄道：“一字千金，果有奇才！”

就这样，王勃巧取千金，有了去交趾省亲的盘费，含笑南去。



阎都督礼贤王子安

○雷学锋

公元 675 年，山西大才子王勃赴交趾（今海南）省亲路过南昌，正好时近重阳佳节，于是决定在南昌逗留几天。一来体察一下这座江南名城的风土人情，二来想登临滕王阁饱揽一番赣江两岸的山光水色。第二天，适逢滕王阁重修竣工。阎都督在滕王阁上大摆宴席，遍邀达官贵人和名士骚客饮酒作乐，以示庆贺。当他听说王勃来到了南昌时，便立即邀请其赴宴。

阎都督摆宴的目的，是想在众人面前显示一下他女婿的才



华,让其女婿将早已精心准备好的文章背得滚瓜烂熟,届时假装即席而作,好在众文士面前炫耀一番。于是,酒过三巡之后,阎都督提议大家即席题诗作赋,以助酒兴。

在座的宾客,知道内情的纷纷谦让,不明就里的却一个个摇头晃脑,浅唱低吟,引得阎都督与其女婿暗自窃笑。正在兴头上的阎都督心想,久闻王勃大名,也看过他一些佳作,但不知他有能力否“七步成诗”,即席作赋的真功夫,于是便请王勃当场献技。想不到王子安竟毫不谦让,拿起狼毫,饱蘸浓墨,笔走龙蛇起来。这不仅使阎都督大感意外,就连在座的众宾客也都斜眼看着王勃,以为他写的也不过是些老生常谈的文字而已。好在阎都督也是精通诗文,颇有识才之能,惜才之德,当他看到王勃下笔如烟云,字字胜珠玑时,开始惊奇了。特别是当他看到“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的绝妙佳句时,禁不住拍案叫绝,抚掌赞叹道:“真天才也,当垂不朽矣!”于是,阎都督当即示意其女婿不必再“班门弄斧”了。并诚心诚意邀请王勃坐到自己的身边,命人将王勃的《滕王阁序》精心装裱,高悬大厅中堂;又命将此“序”刻石勒碑,让其与滕王阁共存同辉。阎都督这一慧眼识才,礼贤下士的举动,引来满堂的喝彩叫好声。

散席后,阎都督又把王勃请到自己的家里做客。让座献茶后,叫来夫人和孩子与王勃见礼。他亲自陪同王勃在都督府的后花园游览,时而饮酒赏菊,时而临池观鱼,时而谈诗论文,时而感叹人生。真有相见恨晚、忘年至交的味道。

本来,阎都督想留王勃在南昌多待几天的,无奈王勃思父心切,执意要走,只好与他依依惜别。临行前,阎都督特馈赠王勃彩缎 500 匹,赤金 100 锭,并约好省亲归来路经南昌再相聚。然而,不幸的是,王勃这一去便再也没有回来,以其 26 岁的年轻生命溺死在渡海探父的途中。数月后,噩耗传来,着实让阎都督悲叹不已。他又一次来到滕王阁,手抚石刻的《滕王阁序》,放声悲叹道:“苍天无眼,为何夺我子安?王序千古,必伴滕阁万世!”

岁月流逝,千余年过去,阎都督的预言果然一语中的。阁以文名,文以阁传,王勃的《滕王阁序》与瑰伟的滕王阁将永垂不朽。