

游 诗



● 李秋弟 编著

● 中国戏剧出版社

踪 仙

诗 仙 游 踪

——李白与名山胜景

李 秋 弟 编著

中 国 戏 剧 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

诗仙游踪:李白与名山胜景/李秋弟编著. —北京:中国戏剧出版社,1996.2

ISBN 7-104-00736-9

I. 诗… II. 李… III. 游记-中国-当代 IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 23324 号

责任编辑:杨清华

诗仙游踪

李秋弟 编著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

天津新华印刷一厂 印刷

210 千字 787×1092 毫米 1/32 开本 10 印张 2 插页

1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—7,500 册

ISBN 7-104-00736-9/J·334 定价:14.80 元

内容简介

本书以唐代大诗人李白一生的游历与追求为经,以有关的风景名胜、重要古迹和历史典故为纬,既生动地介绍了祖国的许多名胜古迹,也从一个新的角度通俗地勾勒出李白辉煌而又坎坷的一生。

本书是一本集文学、历史与旅游知识为一体的通俗读物,但也吸收了不少近年来许多研究者的新成果。作者对某些问题也提出了自己的独特见解,对爱好历史和李白诗歌的同志,也有一定参考价值。

序

神州的壮美山河与辉煌历史是一本大书，祖国优秀的文化遗产也是一本大书。汉代的司马迁和唐代的李白就是读这两本大书而取得伟大成就的历史文化名人。“读万卷书，行万里路”的精神，造就了一代代的英才。

李秋弟同志早在1988年写本科毕业论文时就探讨过《史记》精神与李白诗歌的关系，表现出对祖国传统文化的浓厚兴趣。近来，他更用了三年的业余时间，写成了这本《诗仙游踪——李白与名山胜景》。

我认为，这本书是作者花了相当心血与时日完成的集文学、历史和旅游知识为一体的一部比较成功的作品。它以李白一生的游历与追求为经，以和诗人有关的风景名胜、重要古迹、历史典故为纬，既介绍了祖国诸多的风景名胜和历史文化知识，也勾勒出了伟大诗人李白一生的基本历程。李白“一生好入名山游”，作者追寻李白的游踪，也实地考察了不少有关古迹。对于那些由于条件所限不能实地造访的名胜，作者也查阅了大量的文献，力求达到真实、准确、可靠。作品的文字生动活泼，例如介绍九华山、桃花潭的历史掌故令人读来饶有兴味；探讨李白南至零陵涉足九疑，北至雁门登临恒山行踪的文字，也可以使读者得到不少历史、地理甚至一些天文知识，从而加深对李白这位伟大诗人的了解。《诗仙游踪》对于青少年读者，是一本格调较高，可读性较强的知识性读物。

此外，本书虽然是一本主要面向一般中等文化程度读者的文史、旅游的通俗读物，但它吸收了学术界大量的研究李白的新成果。同时，作者在某些问题上也提出了自己的独特的见解。如李白曾经三次游历长江三峡，而为什么几乎绝口不谈位于陕西的黄帝陵等等。所以，这本书对于爱好与研究唐代历史与李白诗歌的同志，也有一定的参考价值。

我对李秋弟同志这本书的出版表示祝贺，并期待着他有新的研究成果问世。

韩兆琦 一九九五年八月
于北京师范大学丽泽园

自序

旅游是一种文化，诗歌是一门艺术。我国历史上的唐代是国力空前强盛的时代，也是文化艺术的黄金时代，而大诗人李白无疑是这个时代的骄子。

李白是个震烁古今的伟大天才，但在青少年时，他也是个有远大抱负的学子。他的豪迈性格和壮美诗篇深受历代人们，尤其是平民百姓的喜爱。流传于各地民间的诸多关于他的美妙传说，遍及全国各地的太白遗迹，就是无可辩驳的绝好证明。李白实在也无愧是一个第一流的旅行家。他的足迹几乎遍及当时大唐的全部疆域。各地的名山名胜几乎无处不有关于诗人的景物和美妙传说。他自己就曾经写诗明志：“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》）祖国的三山五岳、江河湖海不仅到处都有李白的踪迹，而且还留下了诗人描摩江山的雄奇壮丽的如画诗篇。我们甚至可以这样说，踏着李白的足迹，就可游遍九州名山，饱览华夏胜景。

李白的时代交通还很不发达，平川大道一天也只不过能走百余里，若是登山或乘船就更慢了。但李白有一种超越常人的气质，这种气质集中体现在他的山水诗中。李白山水诗的意境显得极为壮阔，其视野就好象无边无际。晚唐诗人皮日休评价李白诗歌是“言出天地外，思出鬼神表。读之则神驰八极，测之则心怀四溟。”读李白诗也是学习中国传统文化、

提高文化素质的重要途径之一。

我们比李白幸运。当前国内的交通已相当发达，太白若生在今天，在出游时想来也不会再大写《蜀道难》、《行路难》。“行万里路”在古人看来是很难的，因为在那时你即使身体很健壮，若没有一年半载的时日也绝难做到。但在今天已不在话下。不用说坐飞机，就是乘汽车、火车，三、五天也足以到达千万里以外。

古代的旅游，特别是文人的“行万里路”的游历，是开扩眼界、增长知识的有效手段，因此被称作“读无字书”。现代的旅游也是一种艺术鉴赏与艺术享受，是现代人所追求自由情趣、以求达到重返大自然、与大自然趋于和谐与统一的一种积极努力。它同样需要旅游者具备一定的文化素养。当然，好的体力与毅力也是不可缺少的。否则，观景就会味同嚼蜡，旅游势必疲惫不堪，哪里还有什么佳趣可言？如果我们一面观赏着李白曾经为之动情的胜景，一面吟咏着他那清新俊逸的不朽诗篇，就能体会到：旅游确实是一种高雅的文化。在充满了诗情画意的氛围之中，你的旅途一定会别有一番风味，你的审美情趣一定会得到极大的满足。由于太白与你同在，你一定能领略到大自然的诗韵与佳趣，使自己的知识得以充实，使自己的情感得以丰富，从而摆脱“白天逛庙、晚上睡觉”的呆板无聊。如果我们能在寄情山水时，更多地知道一些伟大诗人李白的生平和他的优美诗篇，那么，旅游岂不是就更有了几分雅趣了吗？假若你感觉到了那多情的山水中也蕴含着一种飞动的灵气，那就是你也体验到了我们的诗人之魂。

欣赏好诗和游览名胜是培养文化素养和高尚的审美情趣

的不可缺少的方面。这二者也必然会有相辅相成的作用。我希望这本小书能使您感到祖国山河尽是诗，使您了解一千多年前的杰出人物是怎样凭双脚“行万里路”，是怎样在他衷心热爱的大自然中培育着自己追求个人的自由、解放的伟大精神。当然，更重要、更现实的是您在吟诵着李白的山水名篇神游八极或实地考察、观览时，一定会加深对名山胜地的印象，从而提高您的审美层次，开阔您的胸襟，使您的精神境界得到升华。

如果您的旅游还只是属于“纸上谈兵”或“精神会餐”的阶段，那么，这本小书也会有助于您构思将来的“真刀真枪”实施阶段的计划。

笔者希望在介绍李白所游历过的山水名胜的同时，能够同读者朋友一起探讨一些问题，多欣赏一些诗人的名句名篇。同时，也希望在历史、地理、文化背景知识方面对一般的读者有所裨益。因此，本书的体例是以李白一生的游历为经，以所介绍的风景名胜、重要古迹及历史典故为纬，力求使读者除了对重点名胜山水有所了解外，还能对伟大的浪漫主义诗人李白也有一个较为全面的认识。祖国山河的壮美对李白的爱国情怀是有着明显的积极影响的，随着诗人的足迹，可以导出诗人一生的基本脉络。在一定意义上说，本书也可看作一本特殊形式的李白小传。

本书的李白各地游历简谱是笔者参阅了几种李白年谱，研究李白生平和诗歌的一得之见，希望能对李白诗歌爱好者理解诗人的作品有所助益，能给爱好传统文化的旅游者提供一些寻觅诗仙踪迹的线索。

由于笔者学疏识浅，阅历不深不广，书中必有诸多不当

及谬误之处，尚祈读者及专家学者批评指正。

作 者

目 录

序	韩兆琦 1
自序	3
一、匡山读书处 头白未能归 (太白故里)	1
二、朝忆相如台 夜梦子云宅 (成都名胜)	5
三、峨眉月出照沧海 与人万里长相随 (峨眉秀色) ...	13
四、见说蚕丛路 崎岖不易行 (剑阁蜀道)	18
五、昔游三峡见巫山 行舟历历泛巴水 (三峡风光) ...	23
六、屈子衣冠犹有冢 明妃脂粉尚留香 (三峡古迹) ...	33
七、渡远荆门外 来从楚国游 (云梦江陵)	39
八、吾爱孟夫子 风流天下闻 (岷山鹿门)	43
九、黄鹤西楼月 长江万里情 (黄鹤楼头))	46
十、问余何事栖碧山 笑而不答心自闲 (安陆山水) ...	52
十一、烈火张天照云海 周瑜于此破曹公 (文武赤壁) ...	56
十二、黄河之水天上来 奔流到海不复回 (嵩山友情) ...	62
十三、朝发汝海东 暮栖龙门中 (洛阳胜景)	67
十四、平台为客忧思多 对酒遂作梁园歌 (开封古迹) ...	71
十五、鱼水三顾合 卧龙得孔明 (诸葛故居)	76
十六、鼎湖流水清且闲 轩辕去时有弓箭 (黄帝遗踪) ...	80
十七、时时出向城西曲 晋祠流水如碧玉 (晋祠杏花) ...	87
十八、仆在雁门关 君为峨眉客 (雁门北岳)	91
十九、战争有古迹 壁垒颓层穹 (楚汉鸿沟)	95

二十、我来圯桥上	怀古钦英风（“三杰佚事”）	99
二十一、四月上泰山	石平御道开（东岳胜境）	104
二十二、我昔东海上	劳山餐紫霞（仙山小史）	111
二十三、鲁酒不可醉	齐歌空复情（兰陵历下）	115
二十四、太华三芙蓉	明星玉女峰（华岳雄姿）	121
二十五、朝天数换飞龙	马敕赐珊瑚白玉鞭（西京景物）	126
二十六、秦王扫六合	诸侯尽西来（始皇遗迹）	130
二十七、一百四十年	国容何赫然（盛唐文物）	134
二十八、朝歌屠叟辞棘津	八十西来钓渭滨（太公钓台）	138
二十九、西风残照	汉家陵阙（汉帝陵墓）	141
三十、何必探禹穴	逝将归蓬丘（禹王陵庙）	146
三十一、西施越溪女	明艳光云海（浣纱溪石）	150
三十二、昭昭严子陵	垂钓沧波间（子陵钓台）	153
三十三、昔在九江水	遥望九华峰（佛国仙城）	156
三十四、苻坚百万众	遥阻八公山（寿阳故事）	163
三十五、黄山四千仞	三十二莲峰（黄山如画）	166
三十六、燕山雪花大如席	片片吹落轩辕台（燕山金台）	172
三十七、醉骑白花骆	西走邯郸城（丛台紫气）	177
三十八、天台国清寺	天下为四绝（隋代古刹）	182
三十九、好为庐山谣	兴因庐山发（匡庐仙境）	186
四十、浪动灌婴井	寻阳江上风（九江风物）	194
四十一、天门中断楚江开	碧水东流直北回（乌江天门）	198
四十二、明月出天山	苍茫云海间（西陲古道）	201
四十三、登九疑兮望清川	望三湘之潺湲（舜逝之野）	205
四十四、衡山苍苍入紫冥	下看南极老人星（南岳烟云）	210
四十五、拂拭倚天剑	西登岳阳楼（洞庭胜状）	214

四十六、可怜渔父重来访 只见桃花不见人（桃花源里）	220
四十七、钟山抱金陵 霸气昔腾发（金陵王气）	225
四十八、凤凰台上凤凰游 凤去台空江自流（南京名胜）	229
四十九、我有延陵剑 君无陆贾金（吴国古迹）	234
五十、姑苏台上乌栖时 吴王宫里醉西施（苏杭春秋）	238
五十一、愁作秋浦客 强看秋浦花（池州风景）	242
五十二、我爱铜官乐 千年未拟还（五松名山）	247
五十三、卜筑司空原 北将天柱邻（南天一柱）	252
五十四、桃花潭水深千尺 不及汪伦送我情（泾县溪潭）	256
五十五、相看两不厌 只有敬亭山（龙山赏菊）	260
五十六、谁念北楼上 临风怀谢公（宣城江水）	264
五十七、牛渚西江月 青天无片云（太白楼头）	269

附录

附一：

李白各地游历年谱	275
----------	-----

附二：

书中所涉及风景名胜篇章索引	284
---------------	-----

后记	293
----	-----

李白各地游踪图	296
---------	-----



一、匡山读书处 头白未能归

李白于公元701年出生于中亚的碎叶，约在5岁时随父亲回归内地，定居在剑南道绵州昌隆县（今四川省江油市）。我们的诗人从此就在巴山蜀水的哺育下开始了自己的人生历程。所以，我们说李白是蜀人（四川人）也是不错的。蜀中的秀丽风光造就了众多人杰，李白无疑是其中的一个不世出的、具有永久魅力的文学巨人。他在蜀中时，就勤学好游，对前人“读万卷书，行万里路”的古训身体力行。从故乡的“匡山读书处”，到锦城的散花楼；从北部崔嵬险峻的剑阁到南方江水之滨的渝州（今重庆），峨眉的奇秀山峰和庄严古寺，

汉代大文学家司马相如、扬雄的故居、遗迹之所在，到处留下了李白求学与漫游的足迹。

太白故里在四川江油市青莲场（故彰明县址），是李白青少年所居之地。李白 5 岁时随父亲从中亚碎叶城迁居蜀中，即落脚在此地，一直到 25 岁（公元 725 年）时出蜀。现存遗址有李白故宅陇西院，其妹月圆故居粉竹楼，李白洗墨池以及清乾隆年间重修的太白祠和李白衣冠墓、月圆坟等。后来，李白隐居在大匡山（即“戴天山”）读书，他自己曾回忆这一段的生活：“五岁诵六甲”，“十岁观百家”，学习是极为刻苦的。大匡山在太白故里青莲镇的西北方向，又名“戴天山”，是李白少年时代读书的地方，当地百姓称之为“读书台”。传说匡山夜间经常有光如灯，那就是为诗人伴读的灯火。诗人杜甫因避乱寄寓蜀中时，曾殷切盼望垂暮之年的李白能离开众口喧嚣的是非之地，平安地返回故乡：“匡山读书处，头白好归来。”遗憾的是杜甫的这个愿望没有能够实现。李白竟是头白未能归，客死于江南今属安徽省的当涂县。但李白就是在这里的灵山秀水的哺育下，做到了“十五观奇书，作赋凌相如”。他少年时的创作就已达到了相当高的水平。这无疑是很了不起的。他那时有一首《访戴天山道士不遇》，格调清新，使人很难想象这竟是出自一个少年之手：

犬吠水声中，桃花带露浓。

树深时见鹿，溪午不闻钟。

野竹分青霭，飞泉挂碧峰。

无人知所去，愁倚两三松。

《唐宋诗醇》称这首诗“自然深秀，似王维集中高作”。然而，当时李白创作这首诗时才不过是个 10 余岁的少年。若是

把这首诗与传说骆宾王7岁时的作品《咏鹅》作比，即使加上李白当时年纪较长的因素，恐怕至少也是难分高下。

在江油县境内，还有一座窦圉山，相传是因为唐代的彰明县主簿窦圉曾经隐居于此而得名。自山脚至峰顶约有5公里，山道迂回盘旋，山中景色秀丽。山巅三峰奇崛壁立，峰顶各有古庙一座，分别名为“东岳”、“窦真”、“鲁班”。三峰之中只有一峰有险路可达峰顶，其余两峰只有登上令常人目眩的铁索桥方可到达。峰下不远有云岩寺，其山门外有李白题赞此山的刻石：

樵夫与耕者，出入画屏中。

虽然蜀中的山水是那樣的迷人，李白却不愿在“圣明时”无所事事地在此虚度一生，他坚信“天生我材必有用”，要干一番大事业。于是，他就毅然离别家乡而去寻找建功立业的机会。他写下了《别匡山》，就此开始了他的天涯孤旅：

晓峰如画参差碧，藤影摇风拂槛垂。

野径来多将犬伴，人间归晚带樵随。

看云客倚啼猿树，洗钵僧临失鹤池。

莫怪无心恋清境，已将书剑许明时。

也许李白出蜀后真的再没有回过他的故乡，但是，他是从没有将故乡忘怀的。诗人在晚年曾在安徽的宣城写过一首《宣城见杜鹃花》，诗中对故乡的真挚怀念之情溢于言表：

蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。

一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。

这首诗足可以证明李白的乡思之切，诗人在晚年时这种思乡之情越来越强烈。江南三月那盛开的杜鹃花就能使他想起故乡的子规鸟（亦名杜鹃），诗人仿佛又听到了巴中那啼血

的杜鹃的令人愁肠百结的声声鸣叫——这不是刻骨铭心的乡思又是什么呢？

新中国建立后的六、七十年代，人们在江油县城郊建立了李白纪念馆，主要建筑有太白书屋、太白堂等。纪念馆所在地的地势开阔，溪流环绕，花木繁茂，风景极佳。这里也是我国的李白研究中心之一。纪念馆有郭沫若题写的匾额，近年又增添了邓小平的题字：“李白故里”。

值得向旅游者介绍的是，以风景秀美驰名中外的九寨沟和卧龙自然保护区就在江油市的西北方向，从江油乘汽车即可到达。九寨沟在南坪县西南的40公里处，这里有皑皑的雪峰，有茂密的原始森林，有众多清澈的高山湖泊，有别具一格的流泉飞瀑。除了人间仙境般的自然景色外，这里还生活着大熊猫、金丝猴、小熊猫、云豹等多种珍贵的野生动物。卧龙自然保护区在平武县境内，距九寨沟不远，也是一片景色奇幽的珍禽异兽的乐园。爱好野游、喜欢欣赏自然奇景的诗人是否去过这一带呢？这暂时还无法给予确切的回答。