

给孩子讲点



汉字故事

华商学院少儿国学研究中心◎主编

我们中华民族拥有五千年的光辉灿烂的文化，对人类作出了卓越的贡献……我们要像韩愈说的那样：“沉浸郁，含英咀华”，经过这样细细品味、认真分析的工作，把其中的精华寻找出来，然后结合具体情况，从而发扬光大之，期有利于中国人民和世界人民的前进与发展。“国学”就是专门做这件工作的一门学问。旧版《辞源》上说：国学，一国所固有之学术也。话虽简短朴实，然而却说到了点子上。

李羡林

国学之美生生不息
华夏子孙世代相传

石油工业出版社

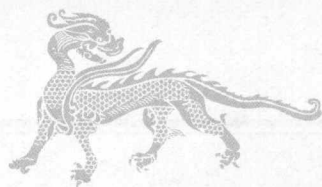
国学，弘扬中华优秀传统文化，既然是顺乎人心，应乎潮流的事业，必然会发展下去的。

——李羡林

石油工业出版社

给孩子讲点

汉字故事



华商书院少儿国学研究中心◎主编

图书在版编目 (CIP) 数据

给孩子讲点汉字故事 / 华商书院少儿国学研究中心主编.
北京: 石油工业出版社, 2009. 7
ISBN 978-7-5021-7253-4

- I . 给…
- II . 华…
- III . 汉字 - 汉语史 - 青少年读物
- IV . H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 107844 号

我们中华民族拥有五千年的光辉灿烂的文化, 对人类作出了卓越的贡献。

——李善林

出版发行: 石油工业出版社

(北京定安门外安华里 2 区 1 号 100011)

网址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523558

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国石油报社印刷厂

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

740 × 1060 毫米 开本: 1/16 印张: 17

字数: 280 千字

定价: 26.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究



总序

国学之美 生生不息

“逝者如斯夫，不舍昼夜！”孔子在河边发出这句感叹，已是两千五百多年前的事情了。光阴如白驹过隙，在同样的春夏秋冬中，人类走过了不同的悲欢聚散，最后沉淀下来的，就是我们所知道的历史。

华夏子孙世代相传，从古至今没有改变的是对文字的热忱和尊重。从史官秉笔直书，到文人惜墨如金，是我们对古老的文化与生俱来的信任和崇拜。时间留给中国人的财富，就是沉甸甸的五千年历史。而在这历史的河床之下，就酝酿着中华文化的精髓——国学。

四书五经、经史子集，穷则独善其身、达则兼济天下的贤者智慧；诗词歌赋、琴棋书画，变幻的形式之下延伸着我们对美的追求和触摸；亭台楼阁、水榭雕栏，普通的生活也可以充满诗情画意；太极八卦、针灸推拿，有限的人生可以聆听自然永恒的大道……传统生活的衣食住行皆有精粹，它们是民族的灵魂，也是五千年历史之所以生动传神所在。

向孩子传授国学常识的意义已经远远超过了教育，而是一种爱的表达，更是对历史的交代、对后人的负责、对民族的贡献。因为，只有一个有文化的民族才有未来，只有懂得去欣赏传统、理解传统的人才能称为是中国人。站在前人的肩膀上，孩子们可以看到更广阔的风景，经历更成熟的人生。

因此，我们向家长呈现这样一套书，内容包括历史典故、中华句典、汉字故事、美丽诗词和国学精粹，共五本，将中国传统文化中的精华悉数清点呈现。

这一套书各有特色，既看重人文知识的普及，又留心诗文句典的介绍，有历



史整体的梳理，也有片言只语的解析。远可以看五千年历史的大走向，近可以赏字画走笔的小技巧；不敢说收尽了天下的奇珍异品，但足够让父母和孩子在这次穿越时空的旅行中，感受到传统的颜色、气息和味道。

有好书，还需要有眼光的人赏识，有心的人去解读。对于孩子来说，父母就是最值得信赖的图书采购员、最合适演讲者。借父母的口，这些林林总总的知识能更有效地传达给孩子，成为他们年少时最愉快的学习经历、最熟悉的常识库。

我们拿出最好的知识，父母拿出一段时间和一份耐心，让孩子们走进国学经典，这绝不是一场简单的分工协作，而是我们民族继续向前、行走不息的动力所在。



汉字的魅力

很久以前，罗马皇帝派了一位大使，不远万里来到中国，脱帽向孔夫子致敬，请求赐予文字。当时孔夫子正在吃饭，就用筷子夹了几根豆芽放在大使的帽子里。大使带回罗马，就成为今天流行全世界的罗马字母。

还有这样一个故事：西方流传的“诺亚方舟”在汉字里早有反映，汉字的“船”字，左边的“舟”就是诺亚方舟，而右边的“八”与“口”，正是诺亚的一家八口。

从以上两则故事中可以看出，汉字的确是世界上最美丽的语言文字之一。汉字作为中华民族的象征，作为中华民族的语言交流工具，展现了人类语言中最富有魅力的古典情怀。无论是结构的匀称规则，还是形象的简约奇特；无论是读音的音韵旋律，还是字义的丰富深奥，汉字给人的美感是世界上其他任何文字都无法匹敌的。印度前总理尼赫鲁曾经这样评价汉字：世界上有一个古老的国度，它的每一个字都是一幅美丽的画、一首优美的诗……

漫漫历史长河中，汉字以它独有的艺术魅力和认识价值得到了人们的喜爱。在使用汉字的过程中，人们深刻挖掘它瑰丽的美感和深厚的文化内涵，形成了一种中国独有的充满智慧的表达方式。

为了让你充分体悟汉字的美妙，本书精心选编了包括缘起与变迁、构造与间架、谐音撷趣、辨字析词、汉字典故、炼字之妙、字谜艺术、毫厘之差谬千里、成语故事等内容，以故事的形式娓娓讲述汉字的发展演变历程和许多与汉字有关的史实及逸闻趣事。用一则则故事连缀起一个个知识，用一个个趣话解释一个个问题，充分挖掘汉字所蕴涵的文化信息，将读者引入一个由汉字所带



来的既博大精深又美丽动人的五彩世界。阅读本书，你不仅可以从中了解丰富的汉字知识和文化，而且能够感悟更多的人文关怀和民风民俗，从而丰富自己的知识与生活，做一个充满智慧的人。

罗伊·兰德曾经说过：“阅读是永恒的乐趣。”愿每一位读者都能从本书中汲取有益的知识，得到无限的乐趣。

代越的宅次

汉字是中国的国粹，中国历史源远流长，对汉字一了解便知其妙，前知大者，解其大者，其妙更甚。汉字是中华文化的瑰宝，也是五千年来中华文明的结晶。汉字是中华文化的灵魂，也是中华文明的根基。汉字是中华文化的桥梁，也是中华文明的纽带。汉字是中华文化的瑰宝，也是中华文明的结晶。汉字是中华文化的灵魂，也是中华文明的根基。汉字是中华文化的桥梁，也是中华文明的纽带。

汉字是中华文化的瑰宝，也是中华文明的结晶。汉字是中华文化的灵魂，也是中华文明的根基。汉字是中华文化的桥梁，也是中华文明的纽带。汉字是中华文化的瑰宝，也是中华文明的结晶。汉字是中华文化的灵魂，也是中华文明的根基。汉字是中华文化的桥梁，也是中华文明的纽带。

汉字是中华文化的瑰宝，也是中华文明的结晶。汉字是中华文化的灵魂，也是中华文明的根基。汉字是中华文化的桥梁，也是中华文明的纽带。汉字是中华文化的瑰宝，也是中华文明的结晶。汉字是中华文化的灵魂，也是中华文明的根基。汉字是中华文化的桥梁，也是中华文明的纽带。

汉字是中华文化的瑰宝，也是中华文明的结晶。汉字是中华文化的灵魂，也是中华文明的根基。汉字是中华文化的桥梁，也是中华文明的纽带。汉字是中华文化的瑰宝，也是中华文明的结晶。汉字是中华文化的灵魂，也是中华文明的根基。汉字是中华文化的桥梁，也是中华文明的纽带。

汉字是中华文化的瑰宝，也是中华文明的结晶。汉字是中华文化的灵魂，也是中华文明的根基。汉字是中华文化的桥梁，也是中华文明的纽带。汉字是中华文化的瑰宝，也是中华文明的结晶。汉字是中华文化的灵魂，也是中华文明的根基。汉字是中华文化的桥梁，也是中华文明的纽带。



如何更好地使用本书

如果你想从本书中获得最大的益处，有一个必不可少的条件，一个比任何规则或技巧更重要的基本条件，那就是一种驱使自己阅读的欲望，一个增强自己知识的强烈愿望。

本书既可以作为你手头的一本工具书，让你随时从中获取自己想要的知识；又可以作为休闲读物，放在案头，茶余饭后，信手拿来，博得你开怀一笑。

为了让你更好地使用本书，下面把各个章节的内容简单作一下介绍：

缘起与变迁。汉字之史，源远流长。从仓颉造字的古老传说到一百多年前甲骨文的发现，从汉字的形体演变到汉字的构造方法，每一个故事都妙趣横生、韵味悠长，为你讲述汉字的前世今生。

构造与间架。汉字之美，美在形体。不同的汉字，却有相同的部首偏旁；有相同部首偏旁的汉字，却又有不同的间架结构。在相同和不同之间，你可以体悟到汉字的形神兼备。

谐音撷趣。汉字之奇，奇在音韵的相同与相似。善于运用谐音，不仅可以增加文章的幽默感，还可以增加文章的活泼性，可以说，谐音运用是汉字独有的一大特色。

辨字析词。在这一章，我们对一些相似字进行了考据与辨析，讲述了它们的由来与演变，以及与之相关的掌故趣事，力求给读者以有益的启示。

汉字典故。每一个汉字在应用中都有一个典故，通过阅读这些典故，曾经的情绪和记忆就会从历史深处悄悄走来，让我们仿佛看到当时的画面，体味到



历史人物的悲喜忧欢。

炼字之妙。炼字炼意是汉字使用的至高境界。古往今来，文人墨客为我们留下了许多炼字佳话。从“语不惊人死不休”的杜甫到“吟安一个字，拈断数茎须”的卢延让，从“求得一字稳，耐褥五更寒”的欧阳修到“两句三年得，一吟双泪流”的贾岛，他们对语言的执著追求和孜孜进取让人感动。

字谜艺术。字谜是汉字的艺术，它们有的是用汉字的笔画或偏旁作巧妙的提示，有的是根据汉字的形态作奇思妙想，有的是根据汉字的表面意义作另类引申或联想，还有的是通过笔画的离合增减作文章……无不结构精巧、寓意深远，将汉字的巧妙体现得淋漓尽致。

毫厘之差谬千里。在汉字的应用过程中，常常会“失之毫厘，谬之千里”，比如错别字的故事，因汉字使用不当而引起的忌讳和文字狱的故事。阅读本章，你既可以得到一些有益的警示，也可以了解很多历史知识。

成语故事。成语是汉语的重要组成部分，它们或源于神话传说，或出自古代寓言，或来自历史典籍，无不妙趣横生、趣味实用，堪称历史的缩影、汉字的精华。

为了能从本书中得到一种真实、持久的益处，你不妨把它作为一本枕边书，平时把它放在书桌上、枕头边，休息的空隙就翻阅一下，相信你会从中得到更深刻的认识。





第一章 缘起与变迁——讲述汉字的前世今生

汉字是华夏民族文化的载体，智慧的浓缩，文明的精华。关于汉字的起源众说纷纭。有人说它是从结绳记事开始，有人说它起源于原始图画，有人说它是仓颉造的，更多的人说，汉字是华夏民族集体智慧的结晶。

汉字的变迁同样几经周折，最初是甲骨文和金文，后来随着历史的变迁，又有许许多多新的字体：篆书、隶书、草书、楷书……

话不多说，不如翻开本章，来倾听汉字前世今生的故事。

仓颉造字的传说 / 002

鲍超突围 / 003

“洛书”、“河图”的神话传说 / 004

能吃的文字 / 005

饕餮的背后 / 006

章友直的篆技 / 007

程邈献字赎罪 / 008

王次仲发明楷书 / 009

“汤水鸡”买“否” / 010

王羲之换鹅 / 011

画时圆，写时方 / 013

众才女尽欢结酒令 / 014

院中的树该砍吗 / 016

竹竿打狗 / 017



老考童生 / 018

东食西宿 / 019



第二章 构造与间架——感受汉字的形体之美

汉字之美，美在形体。它横竖不偏不倚，撇捺不妖不娆，显得恰如其分；它活泼灵动，长短参差，稍稍组合，便有一番变幻无穷的韵致；它点画组合，错落有致，疏密匀称，犹如园林，给人以井然有序的美感。

王筠巧对顽童 / 021

菊妃杀女 / 022

士子测字 / 023

细雨洒轻舟 / 024

如此写“万” / 025

“用”变“甩”救一命 / 026

添笔退侵兵 / 027

神童戏宰相 / 028

讨吉利话的地主 / 029

八大王是四小鬼 / 031

四人同渡 / 032

害怕耳朵 / 033

袁世凯的年号 / 034

少妇巧对诗 / 035

吴承恩题联讽粮商 / 037

倪家少女妙联择夫 / 038

山石岩下古木枯 / 039

拆字酒令 / 040

三白与三毛 / 041

王十朋赶考 / 042

包公巧为民除害 / 044

休管他人瓦上霜 / 045



嘲讽张义 / 046

庞振坤赋诗 / 047

心田不正 / 049

测字戏纨绔 / 050

无德县官挂匾 / 051

秀才教子 / 053



第三章 谐音幽默——认识汉字的音韵之美

汉字的谐音巧妙地运用了那些读音相同而字形、字义不同的汉字，来抒发或悲或喜、或誉或讽的情感，表达了耐人寻味的意思。它不仅仅出现在一些民间歌谣和对联中，而且广泛运用于人们的日常生活和民俗生活中。

戏说“临财毋苟得” / 056

孔明巧借谐音气周瑜 / 057

不知“修” / 058

施氏食十狮 / 060

用“狗”巧对 / 061

农家小事有奇联 / 062

谐音巧破案 / 063

彭德怀敬“梨” / 065

天下太贫 / 066

一字用巧，商机无限 / 067

后母哭子 / 068

落地与及地 / 069

一桶天下 / 070

画师巧戏西太后 / 072

白吃又何妨 / 073

七两漆 / 074

因获“枣桃”得幸免 / 075

巧用谐音教训人 / 076





心耳在这里 / 077

狼狗之辩 / 079

细布包柑 / 080



第四章 辨字析词——揭开汉字的多张面孔

汉字的“表情”很丰富，横、竖、撇、捺、折这几种笔画稍有变化，便演绎出不同的“面孔”，有些人不知道汉字的多变，无意读错或写错一些字，结果闹出一些笑话；有些人败在了一个小小的笔画上；有的人因为一时疏忽，一点小错便引起轩然大波，更有人错把“乐器”当“美食”……

有“贼”形的“赋” / 083

我家老爷不要脸 / 084

华佗再见 / 085

“百无一失”与“自无一失” / 086

别存草草心 / 087

房子为什么拆了卖 / 088

买鸡风波 / 089

送礼越重越好 / 091

狐女戏书生 / 092

枇杷并非琵琶 / 093

傻女婿拜寿 / 094

媒婆巧说媒 / 095

武则天谈文论字 / 096

一字之改看伟人 / 097

“碱”为何意 / 098

吝啬相伴 / 099

败在一撇上的战争 / 100

读错“涪”字丢了官 / 101

不简单的“的”字 / 102

拘泥于古典 / 103



两手准备 / 104

狱囚痍死 / 105



第五章 汉字典故——历史人物和他们的汉字故事

汉字随着几千年的时间长河游到今天，期间遇见历史上很多人物。他们或驻足感受汉字的魅力，如孔子占卜、苏东坡巧贬方丈、秦观猜谜；或发挥创造力，造出许多汉字，如“秦”、“年”、“罍”、“她”、“獠”等；或巧妙解析汉字，妙用汉字，赋予汉字独特的“智慧”。

孔子占卜 / 108

秦始皇发明“秦”字 / 109

五谷丰登的“年”字 / 110

神农氏发现茶 / 111

“醋”字的产生 / 112

“福”字为什么倒贴 / 113

杨修猜字 / 114

凡鸟不是一般的鸟 / 115

一字千金 / 116

武则天的名字 / 117

苏东坡巧贬方丈 / 118

王安石发明囍 / 119

秦观猜谜 / 120

国字为何少一点 / 121

无豕不成家 / 122

刘墉测字 / 123

纪晓岚妙释“老头子” / 124

珍妃巧拆“明”字 / 126

溥仪缘何自称“青巾” / 127

刘半农发明“她”字 / 128

鲁迅造“獠”字 / 129

大帅手黑，寸土不让 / 130

毛泽东智解姓氏 / 131

什么是“虫二” / 132

穷人为仁主 / 133



第六章 炼字之妙——画龙点睛的神来之笔

诗歌是凝练的汉字语言，古人作诗非常重视“炼字”。因此他们在作诗的时候总是字斟句酌，反复锤炼出一个画龙点睛的字眼，使得全联的意境出神入化，跃然纸上。哪怕“吟安一个字，捻断数茎须”，也要“语不惊人死不休”。“炼字”充分体现了汉字的精妙之处。一个小小的汉字，就能描摹出一种使人如痴如醉的神韵。

四才子填空 / 135

白姑千面 / 136

梅兰芳改台词 / 137

一个“有”字乾坤转 / 138

范仲淹的一字师 / 139

王勃一字千金 / 140

推敲 / 141

春风又绿江南岸 / 143

前村月落半江水 / 145

苏东坡兄妹改诗 / 146

宋张弘范灭宋于此 / 147

动词显心迹 / 148

“事事关心”或“事事在心” / 149

师出有名，战无不胜 / 151

平地风烟横白鸟 / 152

王安石改诗 / 153

添字解围得驴 / 154

投诗拜谒 / 155





真趣 / 156

“红杏尚书”拜见“张三影” / 157

毛泽东的“一字师” / 159

病鹤如阁 / 160

忍痛改一字 / 161

“恨”与“幸” / 162

争得大裘长万丈 / 163

一方明月可中庭 / 165



第七章 字谜艺术——感悟汉字魔方的灵动

字谜是我国特有的文明、高雅的文字游戏，它凭借汉字的一字多义、一字多音、多字同音、笔画组合、象形等灵活变幻的特点，巧借世界万象，将汉字用隐喻、形似、暗示等一些隐晦的方式藏起来，做出谜面，要求猜谜语者以此为据，顺藤摸瓜，揭开汉字的“魔方”，猜出谜底。字谜结构巧妙，寓意深远，形式多变，妙趣横生，使人读来回味无穷。

武则天巧解“青鹅”意 / 167

乾隆猜谜 / 168

黄庭坚作画解谜 / 169

词女之夫赵明诚 / 170

借字谜巧破案 / 171

巧设谜联征婚 / 172

纪晓岚题字骂和珅 / 173

两书生巧设谜语通姓名 / 174

伍子胥智斗老相国 / 175

猜谜破案 / 176

为何送顶白纱帽 / 177

妙趣字谜 / 178

徐霞客问路 / 179

王安石“用”书童 / 181





- 姓氏趣谜 / 181
- 先生趣谜考学生 / 183
- 巧作谜联讽贪官 / 184
- 文必正吟诗献“福” / 185
- 秦观巧求婚 / 186
- 门前的对联 / 187
- 骆宾王写请帖 / 188
- 绝妙好辞 / 189
- 夫妻家书显真情 / 190
- 小和尚智解谜语救寺庙 / 191
- 秀才救酒家 / 192
- 祖孙猜谜趣事 / 193
- 喜寿、米寿、白寿 / 194
- 辛未状元 / 195



第八章 毫厘之差谬千里——错别字故事与汉字的忌讳

在汉字中，人们最容易混淆的是许多“模样”相像或“声音”一样的字，当然也不排除一些人是不懂装懂，认错字。认错字貌似“小事”，可是有时却会闹出一些笑话和丑闻，更有严重者还为错字送了性命。真可谓“差之毫厘，谬以千里”！

不过，在古代，有些字是要故意写错的，究其原因是为了“避讳”。当时，如果不懂得避讳，将字写对，有时也会惹祸上身。

- 一个别字丢状元 / 198
- 马芮看病 / 199
- 薛蟠读画 / 200
- 县官审“亲爹” / 201
- 一字送命 / 202
- “季达”的两把大“爹” / 203
- 一“仗”不慎赔万元 / 204

