

2005.10.11 ①

612-53
6

现代远程开放教育丛书

主 编 谢新观

YUANCHENG JIAOYU WENHUA XIANXIANGXUE YANJIU

远程教育文化现象学研究

—— 张亚斌研究论文集

● 张亚斌 著

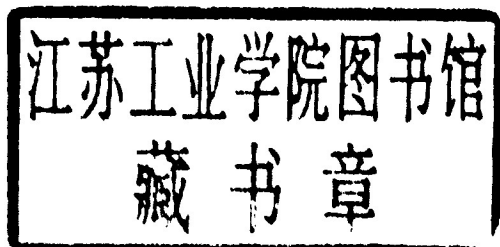
中央广播电视大学出版社

现代远程开放教育丛书

远程教育文化现象学研究

——张亚斌研究论文集

张亚斌 著



中央广播电视大学出版社

2004年1月5日

图书在版编目 (CIP) 数据

远程教育文化现象学研究: 张亚斌研究论文集/张亚斌著.

—北京: 中央广播电视大学出版社, 2004.9

(现代远程开放教育丛书)

ISBN 7-304-02613-8

I. 远… II. 张… III. 远距离教育-文集 IV. G72-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 094645 号

版权所有, 翻印必究。

远程教育文化现象学研究

——张亚斌研究论文集

张亚斌 著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部: 010-68519502 总编室: 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

印刷: 北京密云胶印厂 印数: 0001-1000

版本: 2004 年 6 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

开本: B5 印张: 31.5 字数: 558 千字

书号: ISBN 7-304-02613-8/G·787

定价: 42.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



总 序

半个多世纪以来，国内外学者对远程开放教育的理论研究和实践探索，从来就没有停止过。研究的文献卷帙浩繁，新的成果、新的假设、新的命题和课题层出不穷。这些都有力地推动了远程开放教育理论和实践的发展，促进了该领域的诸学科建设。

近十多年来，在信息技术革命的推动下，科学技术的发展突飞猛进。高新技术以前所未有的速度，推动着人类社会前进的步伐。一个新的社会形态——知识经济社会已见端倪。这种方兴未艾的社会发展大潮，正在改变着民族和国家的命运，改变着人们的思维方式、工作方式和交往方式，也改变着人们的教育和学习方式，改变着人才培养模式。教育平等，教育大众化，终身教育已成为世界潮流。实践已经证明，教育不仅仅推动着社会经济、科学技术和人的发展，而且也缩短了国家之间以及人与人之间发展的差距和数字鸿沟，为国家乃至整个社会创造着宏大的经济效益。教育不再是一个“独立”的社会活动范畴，教育、传播、计算机之间的界限正在日益消失。数字卫星广播网、有线电视网、计算机网“三网”互补，已经形成一个覆盖面最宽广的现代远程教育网络，让人们在更大范围内平等地共享优质的教育资源。教育平等、教育大众化、继续教育、终身学习等已成为世界潮流。教育成为“通往新世纪的钥匙”。新的社会要求最适合它的需要的教育理论指导教育实践活动，进而形成与时代发展相吻合的现代远程开放教育学科理论教育体系。这就要求远程开放教育理论建设



总序

不能仅仅停留在宏观研究和技术研究层面上，同时还应全面、系统、综合化地就其教学结构、教学内容、学习方法以及教学制度等方面进行理论上的探索，在该领域中建立起新的教育基本价值观。

对每一个社会形态的教育及其发展的诸多具体模式来说，它不可能是前一社会教育形态的重复，更不是前一种模式的替代关系，它都是对传统教育的“扬弃”。所谓传统教育，就是在历史上形成的，普遍被人们认同的，并存在于不同历史时期，经过不断创造和革新，以变化了的形态存在于现实社会中的教育。这种变化了的教育，只有当它被赋予新的相应的思想内涵、价值观时，才会有生命力，才会真正发挥其不同于旧模式的独特作用。否则，只会起到维护、巩固原有的教育的作用。而这恰恰是与现代远程开放教育实践要求相违背的。故此，我们一方面大声疾呼要重视现代远程开放教育学科领域的基础理论、应用理论研究和学科建设，同时也呼吁开展一些理论上的讨论和对话——这就是我们组织编写《现代远程开放教育丛书》的初衷所在。

“众人拾柴火焰高”。我们希望广大远程开放教育理论工作者、实践工作者，社会上关心远程开放教育的人们，都来积极参与远程开放教育的理论研究，特别是基础理论研究，大胆地进行创新，在借鉴外来的先进的远程开放教育理论成果的同时，总结自己的经验上，逐步建立起中国本土特色的远程开放教育学科领域的理论体系，以推动远程开放教育实践的发展。

谢新观

2000年3月



前言

从远程教育 文化现象谈起

仰观宇宙万象，俯瞰天地风云，包揽人间万象，在我们这个充满变化律的世界上，一切偶然或必然出现的事物都充满深沉的文化意味。

远程教育文化现象的出现亦不例外。

从不知道她，不认识她，到逐渐走近她，接触她，了解她，研究她，我觉得，她是一本神奇的书，无论是在理论上，还是在实践中，她都是一部永远读不完的、充满神奇文化魅力的书。

——作者手记

1986年，当我走出大学的校门，从北京来到西安，我还不曾听说有广播电视大学和“远程教育”概念的存在，当我背着行囊孤独地走在这所千年古都的街道上时，面对茫茫的人海，我非常困惑，因为偌大的城市，我随便问了几个路人，结果答案竟出乎意料地一致，他们竟不知道有什么广播电视大学存在，我非常感到悲哀，竟然不知道自己要去一个没人知道的所在，而且要到那里去工作。正像萨特的荒诞派戏剧一样，我似乎觉得我正走进一场尚未上演的荒诞喜剧中。

然而，正是这个充满荒诞喜剧意味的寻找工作之旅，又出现了其具有“荒诞”和“戏剧”味的一幕，当我百无聊赖、迷茫地走进北大街新华书店时，两位年龄大约有30多岁的女性的谈话，却引起了我的主意，他们正在谈论他们的电大考试和学习，使我觉得我好像找到了自己的救命



前言

稻草，我连忙上前问个究竟。她们微笑地看着我，好像我是个外星人，当时我一口京腔，可能把她们吓了一跳，等搞清楚了来意，她们才告诉了我陕西广播电视大学的所在，于是，在西安北院门附近的大院，我溜达了一圈，找到了陕西广播电视大学那个不起眼的校园，当时给我的感觉好像它是一个街道办事处什么的单位，我无论如何，无法把它和我经历的大学联系起来，但是，从农村走出来的我，却深深地知道，人生的事业，通常正是在微不足道的、非常不起眼的艰难困苦境地中开始的，我隐隐约约意识到，这里将是我生命中的又一个再生地，正像黄河岸边那个普通的村庄孕育了我的生命、我的童年一样，这里，将是我用美好青春年华，报效故乡父老乡亲、报效我们这个苦难民族的灵魂根据地。

走进单位的第一天，接我的司机屈师傅听到我满口京腔，开玩笑地说道，“到家了，还说京腔。”他的话提醒了我，在一个与北京完全不同的文化语境里，我得适应，而不是张扬，从此，在故乡的任何一个角落，我再没有说过一句“京腔”，满口的秦腔，使我对故乡的黄土地充满深情厚谊，但是，也正是这件事，使我对“秦文化”的保守性、内敛性、落后性，有了更为深刻的认识。直到1993年，我第一次到北京出差，才真正体会到这种落后保守文化对人的桎梏和戕害。当我踏上阔别快8年的北京的土地，我悲哀地发现，自己几乎不会说普通话了，尽管在大学，《现代汉语》课老师用了很大的劲矫正我和同学们的口音，但是，五年的大学生活怎抵得上几近八年的地域文化熏陶。到那时，我才算真正领略到传统落后文化观念的厉害。我走在已经陌生的北京的街上，暗自思忖：文化者，文以教化，我未先教，竟被先化。由此可见，潜移默化的教育文化环境有着多么巨大的影响力。

我到电大，才第一次听说了“远距离教育”这个词，才知道这个不被外人所了解的“没有围墙的大学”，竟然在全国有一个庞大的系统，而且这种性质的大学，在全世界，

前言

当时就有 170 多所，我为自己的无知感到难过，但是在一个世人将电大与职大、夜大、函大和自修大学讥讽为“五大”的社会环境里，凭着 5 年间在北师大的教育熏陶，我清楚地意识到，我已经非常荣幸地投入到一个很少有人涉足的事业中，我知道，“远程教育学”将作为一个我终生追求的事业，深深地扎进了我人生的坐标中。1987 年，全国电大第一次追踪调查，我有幸负责陕西地区问卷调查表的发放、回收工作。那时候，在校办的我，自然而然肩负起远程教育研究室的工作，这种情况一直持续到我到教学节目录制中心学做远程教育电视节目时为止。但是，尽管以后我离开了研究室，我的远程教育研究事业并没有因此而结束，相反，那时我才深深地意识到，我的研究事业才刚刚开始，而且也正是从那时起，经过十多年锲而不舍地奋斗，我为自己孤独寂寞的生活岁月，添上了些许生命的亮色。没有假期，不分昼夜，只要活着，我的研究，就不会终止。直到今天，当我将自己所写的论文汇编成册并结集出版时，我才真正意识到，我的这些研究论文，实际上，就是我研究远程教育文化现象的学术纪念碑，它标志着我人生的历程，也标志着我远程教育研究的思想轨迹，正在经历着从肤浅到逐渐深刻、从稚嫩到逐渐成熟的历史性变革，即使到了到今天，它还在不断促使我向更深层次的探索迈进。

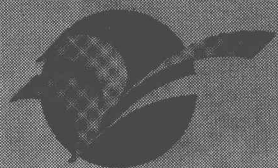
2003 年 4 月，当我应邀去中央电大远程教育研究所做高级访问学者，从事教育部中央广播电视大学“人才培养模式改革与开放教育试点项目研究”中期评估课题研究工作时，我曾将自己这么多年的研究成果给中央广播电视大学副校长、教授孙绿怡博士看，她对我的研究工作做了充分的肯定，并指出我的研究正在走向系统化，应继续深入下去，而且她给我提了几条很好的建议，尤其是希望我能在本论文集的“前言”中，能够将“远程教育文化”和“现象学”两个概念作以理论阐释。回到西安，我反复思考这个问题，因为，这个问题我已思索很久了，从 20 世纪



前言

90年代初,我就试图写一本《远程教育文化学》的书,直到今天,我也只是写了其中的一部分,我试图从现有的文化学科研究成果中寻找着远程教育文化研究的突破点,并且在通过对国内外具有代表性的文化学家有关“文化”的定义逐一剖析后,甚至还尝试着给出自己的远程教育文化定义。但是,当我将自己的那些研究成果与本书的研究联系起来时,我觉得,我的那些研究,并不适合在这里应用,通过比较,我发现,无论是泰勒、马林诺夫斯基的定义,再或者是帕克、伯吉斯的定义,或者是威斯勒、斯莫尔、威利、亨廷顿、萨皮尔等人的定义,或是我自己当时的界定,都不适合于我在此处对于远程教育文化的研究,面对林林总总的国内外有关“文化”的定义,我觉得,在这里我需要做的是使用最浅显的定义语言,交代清楚远程教育文化现象的学科本质,因此,为了与我的论文研究方法相得益彰,我尝试着做出如下的解释:

文化者,文以教化。“远程教育文化”者,乃在时空隔离条件下,处于“非接触”分离状态的教师,对远程社会学习者实施知识教化和学习支持服务的各种活动。它包括文化理论、文化实践两个层面,具有理论学科的玄学特点和实践学科的显学属性,与传统的学校教育文化不同,它尚没有一整套非常完备的理论实践文化体系,它正处于文化的形成、整合和发展阶段。惟其如此,出现在世界各国的远程教育理论研究和实践探索研究,充其量只是一种现象学研究,而我的研究也不例外,也只是对于出现在我国的、尤其是西部的远程教育现象的一种个案式、范例式研究,它既具有远程教育哲学的系统理论研究意识倾向,也具有远程教育技术学的建构意味,也具有远程教育艺术学的解构思考,当然,更具有我对远程教育发展史的人文关怀追求。那么,“现象学”到底应该怎样解释呢?大家都知道,现象学也是一个十分古老的传统学问,从黑格尔、康德,到胡塞尔、海德格尔,关于现象学的解释层出不穷,但是,最基本的解释如德里达所言,它旨在“尊重事物显



前言

现”，其目的是要“描述事物显现出来的样子”，也就是说，它要通过一种“没有思辩、形而上的预设”，对事物进行“应该是简单的”的合理解释，而这，也正是胡塞尔认为现象学应是一种“实证”行为学科的一个根本原因。^[1]当然，也由于相同的原因，人们才普遍认为，现象学是一种关于人类感知事物现象或者说显像（Erscheinungen, Wahrnehmung）的学说，是人类对于处在不同发展阶段的客观事物，进行意识、描述和阐释的学说，尤其是对于事物发展过程进行意识、描述和阐释的学说，黑格尔（Hegel）为什么将人类的精神理解为从简单的感官知觉到绝对知识（zum absoluten Wissen）的发展过程，实际上正是这种观点的真实记录和流露，那么，我们的远程教育文化现象学的研究是不是也是如此呢，在对现象学理论的研究过程中，我越来越相信，远程教育文化现象学也应当是一门研究人类远程教育文化现象的学科，尤其是一种研究者感知这种文化现象、意识这种文化现象、解释这种文化现象、实证这种文化现象的系统理论学科。

仔细探究远程教育现象的种种规律性联系，我时常扪心自问，也许用法国人 M·亨利所总结的现象学四条原理，更容易揭示远程教育文化现象学所蕴含的学科内容。按照 M·亨利所总结的四条现象学原理，我们似乎可以做出这样的认识：远程教育文化现象学的第一条原理，就是远程教育文化中“有多少外表，就有多少存在”，我们可用这条从马堡学派那里借用来的原理，揭示出远程教育文化现象“外表”背后的本质内涵，那就是，远程教育文化现象从来是“有多少显现，就有多少存在”；第二条原理，是我们借鉴胡塞尔本人在《观念》第 24 节中所明确提出的观点，将远程教育文化现象看作是一个“直观”的事物现象，或者“更确切地说”，我们可以将它视作“任何一个原初”的教育现象，“给予”我们的一种文化“直观”，我们可以理所当然地把它“设定为‘知识的理所当然的来源’”而且是一个知识“判断的来源。”第三条原理，是我们可以“面



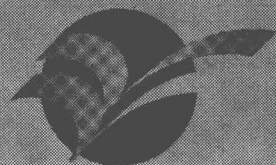
前言

向事物本身!”面对远程教育文化现象本身,展开我们的研究,这不仅是一种理论的自觉,而且是一种行为与口号的对应;第四条原理,是晚得多的时候才由J·L·马里翁(Marion)在他的著作《还原与给予》中规定的,按照其观点,远程教育文化现象会不断出现,我们的研究“还原越多,给予就越多”,我们永远无法穷尽它。^[2]

从这四条原理我们可以看到,远程教育文化现象学的本质,就是在远程教育文化现象不断涌现、远程教育研究不断还原其本质的过程中发展的,而我们的使命就是要还原远程教育文化发展的本来面目,这个本来面目既有表象层面的,也有本质层面的。总而言之,这是一个非常复杂、非常辛苦、非常不容易的劳动,其目标很难实现,惟其如此,在本论文集的汇集过程中,我深深地意识到,自己并无意、也很难去建立一个所谓的远程教育文化现象学的学科理论体系,也许我只能通用自己零散的研究成果,对远程教育文化现象及其发展脉络,做出自己所能达到的理论和实践“还原”梳理,当然不管这种梳理,是“还原现象”,还是“还原本质”。正由于此,尽管在事实上,我的这本书已经具有了某种理论体系的雏形特点或者说学术视野,但是,在我的内心,仍然坚信,自己的这本书,只是从“文化现象还原”层面,给予远程教育文化现象的一种自我文化观照,若果我的这种文化观照,能够给所有关注远程教育事业的人以一些有益的启示,哪怕是一丁点的启示,我就心满意足了。

仔细反思自己这么多年的远程教育文化现象探索之旅,我想用克里夫德·格尔兹(Clifford Geertz)的一段话来描述恰如其分:

我与马克思·韦伯一样,认为人是悬挂在由他们自己编制的意义之网上的动物,我把文化看作这些网,因而认为文化的分析不是一种探索规律的实验科学,而是一种探索意义的阐释性科学。^[3]



前

言

借用他的观点，也就是说，我所进行的远程教育文化现象学研究，实际上就是一种“探索远程教育文化意义”的“文化阐释性科学”研究，它说明，我的研究，既具有一定的理论科学性，通过理论解释，可以还原远程教育文化现象本身，也具有一定的实践科学性，通过对于远程教育实践的意义考察，能够阐释和还原远程教育文化现象的本来文化面貌，也许这正是我和所有研究远程教育文化现象的人不得不面临的、陷入远程教育理论模式探索和实践模式探索——这种“双重文化困境”的唯一原因。

当然，最后，我也想用克里夫德·格尔兹（Clifford Geertz）的另一段话来总结我的远程教育文化现象学研究工作，那就是：

我追求的是阐释，阐释表面上神秘莫测的社会表达方式。但是，这种声明，一个条款式的信条，本身就需要一些阐释。^[4]

是啊！为了阐释远程教育文化现象这种“神秘莫测的社会表达方式”，阐释我这本名为《远程教育文化现象学》的论文集的研究信条本身，我也需要做出这番为了阐释的“声明式阐释”。

如今，当我步入不惑之年之际，当年那个风华正茂、初涉远程教育文化园地的年轻大学生已经青春不再，他已经消失于历史的深处，只是在我人生的记忆中，偶尔泛起那么一丁点儿“怀旧情结”的涟漪。我放眼现实，发现在我经历了近18个年头的远程教育研究人生岁月之后，人类的远程教育景象已大为改观，在我国，远程教育已经从过去人们简单的“五大”归类评价中摆脱出来，成为一种可与普通学校教育模式相并列、对应和发展的教育模式，一个深刻改变人们生活观念的伟大教育形式，而且，在国际教育舞台上，远程教育早已如浩荡春潮，冲击着一切落后的教育观念思维，它，正在改写着人类教育的历史，改变着全人类的命运，当然，也深刻地改变着我人生的轨迹。



前言

它对于人类社会的进步和文明促进作用，我们有目共睹，它对于我们每个人的文化影响，我们体会深切。

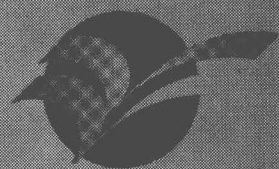
简单梳理本论文集集中的研究成果，我只想用这样几句话进行概括：人类的远程教育文化源远流长，人类的远程教育文化现象层出不穷，人类的远程教育文化现象学研究永无止境，我们就处在这样一个现象和本质、实践和理论相互矛盾、相互交织、相互融通的二难远程教育文化研究境地中，我们只有不断探索，直到有一天，能够完美的解释远程教育文化、形成成熟的远程教育文化实践模式和理论体系为止。也正由于这一点，我更愿意把此本书，敬献给那些致力于促进高等教育民主化进程的人们，那些致力于人类社会远程教育公共支持服务体系建设的人们，那些致力于人类全民终身教育体系构建的人们。

参考文献：

[1] 《德里达关于现象学的谈话》，1999年7月6日 法兰西文化广播节目 杜小真译；

[2] [法] M·亨利/著《现象学的四条原理》，王炳文/译，<http://www.xianxiang.com/0312103.htm>。

[3] [4] 克里夫德·格尔兹 (Clifford Geertz) 著《文化的解释》，上海人民出版社 1999 年 1 月第 1 版第 5 页。



目 录

一 远程教育文化的起源与发展 (1)

远程教育：一种失落了的远古生态文明

..... 谢新观 张亚斌 (2)

远距离教育的文化变迁及其对人类教育所产生的

社会影响 张亚斌 (14)

试论我国现代教育技术的历史嬗变和社会转型

..... 冀鼎全 张亚斌 (30)

远程教育的流变：正本与清源

..... 谢新观 张亚斌 (37)

二 远程教育文化的作用和特征 (47)

远程教育特征论 张亚斌 (48)

现代远距离教育文明特质论 张亚斌 (64)

学习化社会与远距离教育 冀鼎全 张亚斌 (80)

三 远程教育文化的研究对象和方法 (89)

理论与实践：具有双重文化意味的远程教育学

研究对象 张亚斌 (90)

远程开放教育研究方法论 张亚斌 (100)

四 远程教育文化的系统与模式 (117)

文化：走向系统的教育与现代远距离教育文化

..... 张亚斌 杨增科 (118)



录

谈我国远距离高等教育模式的构建	张亚斌 (130)
中国农村远程教育的发展前景及 教育大系统的建设	张亚斌 (138)
远程教育的发展方向与可能模式	冀鼎全 张亚斌 (145)
五 远程教育文化的教学范型	(153)
教育美学：作为艺术意义上的教育与 现代远程教育	张亚斌 (154)
教师角色扮演技术与现代远程教育节目制作理论	张亚斌 韩振龙 (166)
网络时代远程开放教育的跨文化教学合作	张亚斌 (182)
六 远程教育文化的学习支持服务	(199)
学习的社会压力的产生与层次	张亚斌 (200)
控制论视野中的远程教育管理支持服务系统	张亚斌 (209)
信息论视野中远程教育教学支持服务系统	张亚斌 (227)
论教育技术在远程开放教育中的应用	冀鼎全 张亚斌 (257)
论远距离继续教育	冀鼎全 张亚斌 (262)
孤独的远程社会学习者：在网络里寻求终身的 学习文化支援	张亚斌 (271)
七 远程教育文化的战略与策略	(293)
大教育：中国现代化的文化关键	冀鼎全 张亚斌 (294)
经济教育学与二十世纪末的中国现代远距离教育	张亚斌 (301)



战略与策略：21 世纪中国广播电视大学“人才培养
模式改革”的应对性考察 张亚斌 (307)

战略与策略：我国全民终身教育体系的整合型建构
..... 张亚斌 (319)

汉语言远程教育文化圈：一个值得注意的
远程教育文化构想 张亚斌 王淑娟 (344)

电大远程开放素质教育现状及对策研究
..... 张凤龙 张亚斌 辛小林 (355)

八 西部远程教育文化研究 (407)

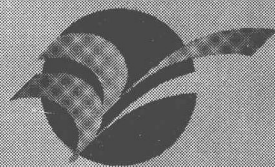
关于安康、汉中两地电大发展情况的调查报告
..... 张亚斌 (408)

远程开放教育中心的建构和范式——开放教育模式
试点之延川个案研究 张亚斌 (428)

远程开放教育中心城市模式与边远地区模式之比较
——中国西部广播电视大学学习者状况的
调查和分析
..... 今津孝次郎 冀鼎全 刘勇 张亚斌 (449)

全球化与本土化：数字化环境中的远程开放教育发展
视野——中国西部远程开放学习者的网络学习
心理调查与研究
..... 冀鼎全 张亚斌 王中锋 (469)

后记 远程教育文化现象研究的人生感悟 (483)



远程教育文化的 起源与发展

在人类几千年的教育文明演变岁月中,她是一位姗姗来迟的天使吗?

似乎在以前,并没有人认识她,然而,在今天,她是如此真切地出现在我们的面前,使我们喜出望外。

我们每一天都在期待着她的光临,期待她光临到每一个想接受高等教育的人身边,即使那些人身在天涯。

——作者手记