

引发中国学生

做人和作文感悟的 ▲ 时代美文 ▲

最时文

龙门新语文

玩转思维



这是一本融阅读与写作于一体的书，
这是一片集感动与启迪于一炉的风景，
阅读这本书就是踏上一段美的旅程，
在这段旅程中你可以读到：令你潸然泪下的动情文字，
令你深受启迪的人生感悟，使你笔底生花的写作箴言……



龍門書局

www.longmenbooks.com

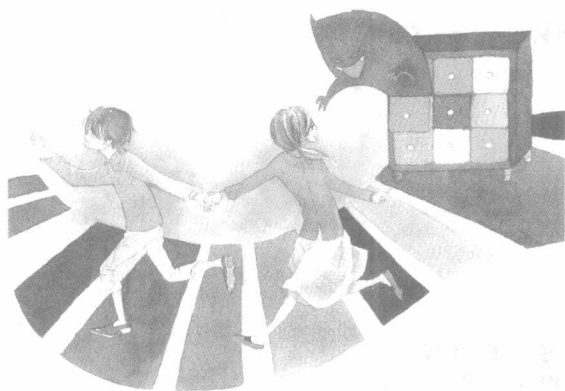
引发中国学生

做人和作文感悟的▲时代美文▲

最时文

龙门新语文

玩转思维



主 编：马成瑞

副主 编：佟圣利 高春秀 孙 瑛

沈琴琴 付海峰 杨艳玲

马凤娟

编 委：赵 悦 牛玉茹 于廷利

李金芳 赵静湄 周泽辉

司丽芝 马宽明 刘宏阳

费伟伟

龍 門 書 局
北 京

【版权所有 侵权必究】

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303

邮购电话:010-64034160

图书在版编目(CIP)数据

龙门新语文. 最时文·玩转思维/马成瑞主编;马成瑞分册主
编. —北京:龙门书局,2008

ISBN 978-7-80191-399-9

I. 龙… II. ①马…②马… III. 语文课—中学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 004325 号

责任编辑:田旭 闫初民/封面设计:高海英

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2004 年 8 月第 一 版 开本:B5(720×1000)

2009 年 1 月第 三 版 印张:12.5

2009 年 1 月第 五 次 印 刷 字数:344 000

定 价:22.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前言

踏着美丽去旅行

有一种美丽会随着时光而日益生辉,有一种美丽会伴着风尘而清纯本色,这种美丽叫文学。

有一种美丽不管是在阳春三月,还是在寒冬腊月,都能摇曳出一抹嫩绿、一丝鹅黄、一片温馨、一缕感动、一种力量,这种美丽叫阅读。

有一种美丽无论是面对险峻的大山,还是厚重的夜幕,它都如汹涌的激流、似闪烁的群星,那种气势和光芒不可阻挡,这种美丽叫写作。

生命的美丽不只在有形的事物,就犹如自然的美不仅在于松柏的坚韧、雪莲的独傲,只要真挚地生活真挚地爱,不管是有声的音乐,还是无声的文字,都是我们心中永不凋谢的美丽。

生命的美丽是这样铸成的:任岁月无情,你坚贞如初热情如初;任羁旅劳顿,你不歇不辍一如既往;任繁花似锦喧嚣纷扰,你悄然守望角落的宁静;任群鸟飞舞雨腻云香,你只在那众多的旋律中把握一种风流、体验一种感动、获得一种力量。纵然是寒冷刺骨的落雪之夜,你仍无怨无悔以滚烫的情怀去浇灌不死的信念,塑造强劲健全的灵魂。阅读,能够铸成这种生命的美丽。

生命的芬芳是这样赢得的:不强求如花的美艳,却拥有鲜活的魅力;不奢求丰富的占有,却拥有可歌可哭的赤子情怀;不追求呼朋唤友的喧闹,却拥有寂寞中真实的日子;珍惜自己的每一片绿叶、每一朵流云、每一缕清风,而不去追怀昔日的沧海巫山。尽管是风雨如晦的阴沉之日,你仍痴心不改用纯洁的心灵去感受冷暖人间,呼唤温馨和谐的世界。阅读,能够赢得这种生命的芬芳。

阅读是生命的一种形式,阅读是我们的生命层次和心灵世界走出逼仄步入辽阔的最好方法。我们的人生在特定的时空内,常常被界定为一种凝固状态,而凝固则意味着思想的僵化和眼光的狭小,乃至导致生命的萎缩。阅读是打破凝固状态,让生命永葆活力与灵性的最佳途径,因为生命无法承受之轻,因为生命拒绝承受堕落。在阅读中我们可寻找到一种不同于自然的美丽和温暖,可获得一种不同于世俗的快乐和喜悦,也可以收获一种“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的感悟和启迪。而写作是

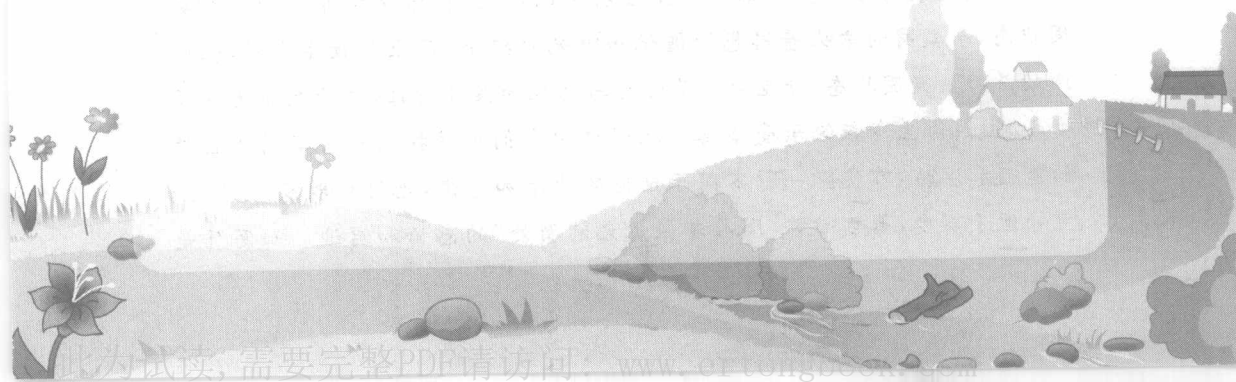
阅读的延伸,是在阅读中智慧与灵感的发酵。在写作中,不管是方法技巧,还是语言立意,都能从阅读中获得鲜活的生命。阅读与写作,它们是一对形影相随的兄弟。

这是一本融阅读与写作于一体的书,这是一片集感动与启迪于一炉的风景,阅读这本书就是踏上一段美的旅程,在这段旅程中你可以读到或令你潸然泪下的动情文字或使你深受启迪的日常故事;在这段旅程中你还可以看到在每篇文章后面那些对文章写作技法画龙点睛式的“借鉴点”归纳,对文章主题立意或语言结构言简意赅的“思考点”把握,对文章相似主题诗意哲理的“表达篇”书写,它们是又一篇文章,它们是同一种美丽。这些凝聚着编者心血的文字是文章的再创作,是对文章精华的集中呈现,我们从中获得的不仅将是一种对文章写作技法的借鉴,更是一种情感的熏陶与生命的升华。

穿过每一个早晨或黄昏的日子,伴着美丽的晨曦或夕阳,走进这本书,走进别人的故事,去收获一种相似的体验与感悟、去品味一种别样的美丽与芬芳。

荡一叶心灵的小舟吧,去追寻书中那些或朴素真挚或优美动人的情怀,去发现那些或辽阔高远或意味深长的人生哲理。

踏着这些美丽去旅行,你就能拥有美丽的人生!





目 录



第一编 生活原处

人人都穿皇帝的新衣	鲍尔吉·原野 \ 2
“己所欲，勿施于人”	周国平 \ 3
成功是一种副产品	周国平 \ 5
生活在原处	陈艳涛 \ 7
天生自卑也有用	蔡晨瑞 \ 9
与小人为善	许 锋 \ 10
目中无人方可制胜	张鸣跃 \ 12
来而不往亦礼也	谢大光 \ 14
扛着石头过河	路 加 \ 15
人言无畏	大 卫 \ 17
以君子之心，度小人之腹	贾宝泉 \ 19
胸有“小志”	陈鲁民 \ 20
成功是一粒毒药	谭山山 \ 22

第二编 清理心灵

清理心灵	李雪峰 \ 26
每个人都是自己的明星	雪小禅 \ 27
生命的邮件	白岩松 \ 29
今天最好	鲍尔吉·原野 \ 31
用心脏叩门	胡 弦 \ 33
有一个春天的寓言	心 远 \ 35
读“人”	凡 夫 \ 37

站在烦恼里仰望幸福	马 德 \ 38
底线	文 冬 \ 40
人生爱恨皆有盲点	程应峰 \ 42
回家的路	莫小米 \ 43
走在自己的路上	周国平 \ 45
光辉	余秋雨 \ 47

第三编 悟空下岗

关于孙悟空下岗的通知	张万里 \ 51
假如庄子教小学	颜昆阳 \ 52
李太白应聘记	丁运时 \ 54
托塔李天王喊冤	侯国平 \ 56
替宋江拿个主意	易中天 \ 58
当代版孟母三迁	洪巧俊 \ 60
我为什么不喜欢诸葛亮	谈 歌 \ 62
那些磨铁棒的傻子	张小失 \ 64
唐僧是最牛海归	犁 航 \ 66
断想淮阴侯——读《淮阴侯列传》	施 焘 \ 68
“滥竽”的推测	孔凡娟 平白 \ 71
东郭先生新传	马 骥 \ 73

第四编 兔子会飞

一只老狼的忏悔	刘万里 \ 77
综合选拔	高泽林 \ 79
蝴蝶劫[杜撰曲]	刘 征 \ 80
恶狼新传	刘万里 \ 82
光荣驴	矫友田 \ 84
山羊辞职	牟丕志 \ 87
鸡与鹤的对话	一 朽 \ 89
解读野兽	周祖山 \ 90
鸡的悲喜剧	雷抒雁 \ 93
公鸡下蛋——城堡系列	刘万里 \ 94

会飞的兔子	牟丕志 \ 97
狼性	尹全生 \ 98
谁说鳄鱼不流泪	麦兜兜 \ 101

第五编 忙人自白

分析题	安 勇 \ 105
一个词语的走失	赵 程 \ 107
两个红包	侯发山 \ 109
歪城	刘万里 \ 111
贾宝玉失踪之后	曲凡杰 \ 113
李大鼻之死	陈永林 \ 116
一位农民工的道歉	张剑鑫 \ 118
爬梯子	秦德龙 \ 120
一路高升	张英铎 \ 122
忙人自白	牟丕志 \ 124
不幸	[日]涉谷良一 \ 126

第六编 心间流泉

心也能流出泉水	鲍尔吉·原野 \ 130
罪证	竹 韵 \ 132
疼痛银行	谢丰荣 \ 133
慈善的不是钱,是心	一 哲 \ 135
一个农民矿工的遗书	赵小走 \ 137
请求支援	周海亮 \ 139
你是个好母亲吗	龙应台 \ 142
门铃	安 勇 \ 144

第七编 丢失微笑

当官有如坐汽车	云 弓 \ 148
致歉声明	颜玉华 \ 150
如果微笑成为职业	毕淑敏 \ 152
自嘲是一种生活哲学	丘 重 \ 154

解密	毛德远 \ 156
租爹	君子 \ 158
幻觉	文东 \ 160
石头汤	梅子涵 \ 163
糊涂	百里溪 \ 165
清明时节说孝道	阮直 \ 167

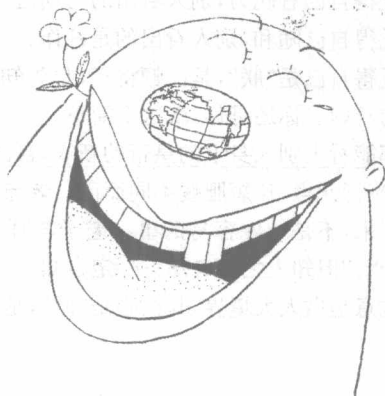
第八编 月亮敲门

一滴水的传奇	潘国本 \ 171
淡竹花开	心远 \ 173
月亮敲门	陶方宣 \ 175
与花儿攀谈	艾哈迈德·巴哈加特 伊宏 译 \ 177
“傻瓜”是一棵树	丰木 \ 178
偏爱上弦月	李卓英 \ 180
郁闷的杏花	黄月 \ 182
家里养着蝴蝶	佚名 \ 184
山峦	筱敏 \ 186
花蕾上的故乡	马国福 \ 189

第一编 生活原处

河

里的石头非同寻常,在许多
人眼中,它是赖以渡河的救命稻草。可
是万一摸到的石头不可靠呢?那就换个
思路,扛起它吧。扛起石头,把前人的经
验放在肩头,在前进的路上审视;扛起石
头,在不知河水深浅的时候,投石问路;
扛起石头,面对湍急的水流,用责任感坚
实你的脚步;扛起石头,当有人劝你摸着
石头过河的时候,用石头砸他……



人人都穿皇帝的新衣

鲍尔吉·原野

一个人的事儿，先察觉的并非是自己，而是别人。

且不说出生这么大的事儿，自己没察觉，感觉像坐滑梯一样势不可当来到人世，是母亲和接生婆察觉“他来了”。

也不说一个人喝醉了，自己不觉。虽然酒是一口一口喝的，但找不到醉与醒的分界线。醉者觉得没醉，周围的人看出他醉了，而且能看出几分醉。

这些都不说，是处在无意识与意识丧失的状态。说人再精明，看自己也没别人看得准。

我三十岁生日在丹东五龙背宾馆度过。先洗澡，后照宾馆镜子。嗯？发现脑门有一根白发，亦惊亦喜。白发像专门长出来的，我拔出放进艾·巴·辛格的小说《卢布林的魔术师》第六十一页中间，当时正读这一页。魔术师雅夏当着一堆妇女的面开一把复杂的大锁，说：“一把锁就像一个女人，到了火候‘啪’就开了。”

我发现自己所谓“第一根白发”算不上精明，它可能早就有了。有一个人对我说：“我头发一点没白。”他前面头发未白，后颈白发多得像野鸭屁股，只是没人跟他说。

白发是小事。说一个人身体出了毛病，也常常由别人先发现。街上见面，这人说：“哟，你脸色可不好。”那人摸摸脸：“是吗？”到医院一查，多半有一些问题。自己照镜子，却看不出来。

人——大多数人——看待自己跟别人持有两套标准，包括白发、脸色、性格、能力及一切。潜意识里，人对自己的袒护都能到讳疾忌医的程度，因此眼神不准。

有人从耳朵眼儿往外长毛，别人看到，知他老了。他不知，觉得自己活力四射。

有人唱卡拉OK，觉得自己像帕瓦罗蒂，别人听了像渴驴喊水。有人写字自比草圣张旭，别人看了认为只是他敢写而已。

有人觉得自己有魄力，别人看出的是霸道。

有人觉得自己随和，别人看出的是奸诈。

有人觉得自己是“朕”，是巴顿将军，是先知先觉，但谁都看不出也猜不到他身上有他期许的人物的身影。你还是你，就这么简单。

人人都能看出别人身上的皇帝的新衣，自己大多也披一件皇帝的新衣。彼此之间，只是衣的款式、流行元素、长短肥瘦不同而已。老与不老以及唱歌、写字是小事，把树立自信心与狂妄区分开来，不是一件容易的事。老子李耳早就看出人人爱穿皇帝的新衣，说：“知人者智，自知者明。”但知人之智者却不一定自知。

真心诚意是做人大境界，其核心是“诚”，是实事求是，是自省，是明白好歹。这样的人并



借鉴点

用精当比喻，言人生哲思

知人与自知，直言虽明了却无味，巧妙的比喻则既能做到隽永，又能引起读者的思考。尤其是“皇帝的新衣”的借喻把人的盲目自大和自我陶醉的心态揭示得具体而深刻。

不多,孔子是这样的人,还有卢梭、牛顿、维特根斯坦、胡适等人,总之很少。多数人,包括我,每天披着皇帝的新衣在街上徜徉,溜溜达达,笑容可掬。



给心灵洒点光

偌大的世界都淡出视野,眼里只有那个平凡甚至是平庸的自我。将一个子虚乌有的光环罩在自己身上,然后陶醉于其中,虽能自欺,却无法欺人。很多人都是这样的,所以很多人只能是很多人,而不能成为圣人抑或伟人。伟人之所以能成为伟人,就在于其能日三省己身,能把别人当镜子,最终才达到智明而行无过的境界。



给思维指条路

思考点	自知之明	处世之道
对接线	潜意识里,人对自己的袒护都能到讳疾忌医的程度,因此眼神不准。	真心诚意是做人的大境界,其核心是“诚”,是实事求是,是自省,是明白好歹。
表达篇	认识自己是一件非常困难的事,因此自知之明才是可贵的。了解自己,摆正自己的位置,正确对待他人,从而立足于社会。古人提倡:人贵有自知之明。用现在的话说,就是人要首先了解自己,然后才能战胜自己,进而有所成就。只有这样才能如孙子所言:知己知彼,百战不殆。	任何一个人对自己的了解都不会是完全的,所以我们应该善于在别人的眼睛里寻找自己,否则就会迷失在自我陶醉的雾中不能辨别方向。他人是镜子,我们每个人都不可能十全十美,看到别人身上的缺点了吗?如果你想要了解一个真实的自己,那么,就对着别人的缺点反思吧。



把感觉召唤醒

“己所欲,勿施于人”

周国平

中外圣哲都教导我们:“己所不欲,勿施于人。”这是要我们将心比心,不把自己视为恶、痛苦、灾祸的东西强加于人。己所不欲却施于人,损人利己,把自己的快乐建立在别人的痛

苦之上,这种行径当然是对别人的严重侵犯。然而,这只是事情的一个方面。

另一方面,自己视为善、快乐、幸福的东西,难道就可以强加于人了吗?要是别人并不和你一样认为它们是善、快乐、幸福,这样做岂不也是对别人的一种严重侵犯?在实际生活中,更多的纷争的确起于强求别人接受自己的趣味、观点、立场等。大至在信仰问题上,试图以自己所信奉的某种教义统一天下,甚至不惜为此发动战争。小至在思维方式上,在生活习惯上,在艺术欣赏上,在文学批评上,人们很容易以自己所是是为是,斥别人所是为非。即使在一个家庭内部,夫妇间改造对方趣味的斗争也是屡见不鲜的。

事情的这一个方面往往遭到了忽视。人们似乎认为,以己不欲施于人是明显的恶,出发点就是害人;以己所欲施于人的动机却是好的,是为了助人、救人、造福于人。殊不知在人类历史上,以救世主自居的世界征服者们造成的苦难,远远超过普通的歹徒。我们应该记住,己所欲未必是人所欲,同样不可施于人。如果说“己所不欲,勿施于人”是一个文明人的起码品德,它反对的是对他人的故意伤害,主张自己活也让别人活,那么,“己所欲,勿施于人”便是一个文明人的高级修养,它尊重的是他人的独立人格和精神自由,进而提倡自己按自己的方式活,也让别人按别人的方式活。

现代社会是一个价值多元的社会,在遵守法律的前提下,人们在精神信仰领域和私生活领域都享有越来越多的自由。在我看来,这是一个合理化的进程,而那些以己所欲施于人者则是这个进程中的消极因素。倘若他们被越来越多的人宣布为不受欢迎的人,我是丝毫不会感到意外的。

借鉴点

反弹琵琶,翻出新意

万事万物都存在着多面性,从不同的角度去看待,便会得出不同的结果。一篇文章的构思当然也是这样:多方位的思考,多角度的立论,深入挖掘文题中蕴含的意义。运用逆向思维,反弹琵琶,对文题作反向思考立意,却常常能够翻出新意,收到出人意料、令人耳目一新的效果。

给心灵洒点光

子女在选择对象的时候,父母能够因为自己的美感和标准而要求子女以父母的标准去选择伴侣吗?四川人喜欢吃辣椒,山西人喜欢吃醋,就可以因此而施予无此嗜好的外地客人吗?能喝善饮的人能够以自己的标准去对待不善于饮酒的人吗?

所以,要换位思考。不要把别人当成自己,要尊重他人的个性。一般我们说己所不欲勿施于人,是将心比心;己所欲也不要轻易的施于人,是另一种将心比心。每个人都有自己的想法,说夸张点,是不同的人生观、价值观、世界观。谁能确定自己的想法是标准?谁能确定你所做的别人一定乐于接受?



给思维指条路

思考点	换位思考	学会尊重
对接线	人们很容易以自己所是是为是,斥别人所是为非。	“己所欲,勿施于人”便是一个文明人的高级修养,它尊重的是他人的独立人格和精神自由。
表达篇	我们不要把自己的观点强加给别人,逼成别人的观点;不要把自己的愿望强加给别人,逼成别人的愿望。我们只需把别人可以选择的方向告诉别人,并分享自己走这条路经验就可以了。至于走哪条路,由别人去选择。家长总喜欢为孩子设计一条未来的光明之路,总希望孩子按照自己的设想走下去,这也是不可取的。	当我们不能读懂、诠释、理解一种精神的意义时,请不要扭曲、诋毁、妒忌它,请尊重它。就像我们不能轻视一个三十亩地一头牛、老婆孩子热炕头的农民的生存意义,无需仰视荣华富贵、权势当头、呼风唤雨的生活一样,每一种精神只有自己去领会时才会感觉其对自己的重要性和真正的意义。让我们尊重他人的选择,这也是尊重自己。



把感觉召唤醒

成功是一种副产品

周国平

1

在确定自己的人生目标时,“成功”一词出现的频率最高。人人都向往成功,没有人愿意自己一生事业无成,碌碌无为,这无可非议。但是,把成功作为首选,却是值得商榷的。我认为,首要的目标应该是优秀,其次才是成功。

所谓优秀,是指一个人的内在品质,有高尚的人格和真实的才学。一个优秀的人,即使他在名利场上不成功,他仍能有充实的心灵生活,他的人生仍是充满意义的。相反,一个平庸的人,即使他在名利场上风光十足,他也



借鉴点

运用比较,突出主题

对比往往可以突出事物的特点,揭示事物的本质,从而达到突出主题的效果。文中把优秀者和所谓的成功者进行比较,意在突出成功只是优秀的一种副产品。

只是在混日子,至多是混得好一些罢了。

优秀者的成功往往是大成功,远非那些追名逐利之辈的微小成功可比。人类历史上一切伟大的成功者都出自精神上优秀的人之中,不管在哪个领域,包括创造财富的领域,做成伟大事业的绝非钻营之徒,而必是拥有伟大人格和智慧的人。

一个人能否成为优秀的人,基本上是可以自己做主的,能否在社会上获得成功,则在相当程度上要靠运气。所以,应该把成功看作优秀的副产品,不妨在优秀的基础上争取它,得到了最好,得不到也没有什么。在根本的意义上,作为一个人,优秀就已经是一种成功。

2

成功不是衡量人生价值的最高标准,比成功更重要的是,一个人要拥有内在的丰富,有自己的真性情和真兴趣,有自己真正喜欢做的事。只要你有自己真正喜欢做的事,你就在任何情况下都会感到充实和踏实。那些仅仅追求外在成功的人,实际上是没有自己真正喜欢做的事,他们真正喜欢的只是名利,一旦在名利场上受挫,内在的空虚就暴露无遗。照我的理解,把自己真正喜欢做的事做好,尽量做得完美,让自己满意,这才是成功的真谛,如此感受到的喜悦才是不掺杂功利的纯粹的成功之喜悦。当然,这个意义上的成功已经超越了社会的评价,而人生最珍贵的价值和最美好的享受恰恰就寓于这样的成功之中。

3

成功是一个社会概念,一个直接面对上帝和自己的人是不会太看重它的。

4

我相信,在现代的市场竞争中,综合素质是更加重要的,其中也包括精神素质。市场上的大手笔往往出自精神视野宽阔的人,玩弄小伎俩的人虽能得逞于一时,但绝没有大出息。

5

有一些渺小的人获得了虚假的成功,他们的成功很快就被历史遗忘了。有一些伟大的人获得了真实的成功,他们的成功被历史永远记住了。但是,我知道,还有许多优秀的人,他们完全淡然于成功,最后也确实与成功无缘。对于这些人,历史既没有记住他们,也没有遗忘他们,他们是超越于历史之外的。

给心灵洒点光

我们不应该只注重生命的表象——那些身外之物,而应该注重生命的内涵,让生命有质量。真正成功与快乐的人,绝不依赖外在之物。他们的成功与快乐来自于内在的充实,内在的丰富。只有缺乏内在丰富的人才会不断寻求外在的刺激来麻醉自己,以填补心灵的空虚。唯有不断激发自身的潜力,挑战自己,才是人生永不厌倦的快乐。生命的内容丰富了,人生的历程精彩了,结果往往可以忽略,最终的成功也只是一种副产品。



给思维指条路

思考点	修养内涵	成功真谛
对接线	成功不是衡量人生价值的最高标准,比成功更重要的是,一个人要拥有内在的丰富。	把自己真正喜欢做的事做好,尽量做得完美,让自己满意,这才是成功的真谛。
表达篇	真正成功的人士,并不把取得成功的结果作为生命的唯一目的,他们把整个追寻过程作为一种成功。就像人要去旅行,在乎的不是目的地,而是沿途的风景。只有抱有这样一种心态,你的生命才能充实,你的存在才有价值。这是为成功而活与为内在的精彩而活的本质区别。一个人如果只为拥有成功的虚名,而没有去追求内在的充实,那最终也只不过是—个绣花枕头。	别人赞扬我们的时候,我们并没有走在自己的路上,只是处在别人的路上。尤其当你明白了就像一个音乐家陶醉在满场的欢呼中时,突然发现那些人只不过是聋子,是怕别人知道了他的缺陷,所以盲目地欢呼时,你又作何想呢?我们是为自己而活,不是为任何其他他人而活。 做好自己,为自己而活,这样的人生无疑是成功的。



把感觉唤醒

生活在原处

陈艳涛

题记:生活在别处。——[法]兰波

少年时代的我们,生活在别处。法国诗人兰波的那句名言,米兰·昆德拉的同名小说,就是青春时代的最好见证和概括。谁没有一个浪迹天涯的梦啊,又有小说家们作指引,比如金庸构筑的武侠梦,琼瑶构筑的爱情梦。别嘲笑一个凡夫俗子做白日梦,这实在是世人的天性。正因为自己在现实中相貌普通,际遇平凡,在都市的洪流中忙乱挣扎,所以才存着一个个绮丽的梦,成功在无心的发现中唾手可得。这样的梦里,传奇与温情一样不少。

对一个充满憧憬的年轻人来说,熟悉的地方没有风景,真正的生活总是在别处。原处,是身边狭窄、平庸、实在的日常生活,枯燥乏味,毫无色



借鉴点

议论加抒情,言人生哲理

作者运用议论抒情相结合的手法把对人生的理解与对世俗的感悟落实在文本当中,既做到了情真意切,生动感人,又能引发读者深沉的哲理性思考。



彩,正是为了逃脱恼人的生存现实,人们才赋予自己激情和梦想,向往别处,而平静和孤寂只属于日暮黄昏。

曾看过一个《红楼梦》的结局,不是黛玉嫁宝玉出家,而是湘云为丐、宝玉当更夫,雪夜重逢,结为夫妇。张爱玲说她看了这个旧时真本,感觉“石破天惊,云垂海立”。是啊,永远不能忘记这样的《红楼梦》,那样的宝玉、湘云让人黯然:生活已然那样不堪,最爱最眷恋的人已经远去,为什么不去死,不化烟化灰,飘然而去?一定要苟且活着,让生命不再纯粹决绝,而非要那么琐碎悲哀,充满无奈的烟火气。

但成年后,经历过职场,经历过一些世事人情之后,我们会发现,那才是真正的《红楼梦》,人生就是如此:生活,其实在原处。世界真小,才是我们常常发出的感慨;人情世故的冷暖,才是我们常常要琢磨的课题。而真正的人生智慧,也不是大起大落、大开大合,而是能让平庸凡俗的生活开出花儿来,变得多姿多彩。

真正的贵族,其实是精神上的一种气韵,一种审美化的人生态度,有诗词、丹青、音韵和各种爱好润泽,外在的物质生活才能给予人幸福感。纵使世事无情,能夺去所有外在的东西——财产、地位、容身之所,但夺不去的是永远能在生活中发现美、发现乐趣的精神。平凡困苦的生活里,还能给自己一个洁净的环境;拥挤挣扎的境遇里,还能保有一颗温和高贵的心,这才是真正的人生大智慧。能够体会生活在原处,是我们成熟的一个标志。



给心灵洒点光

把心放在当下,用心去体会过程。尝试着去步行,用自己的脚步丈量当下的真实的生活,用自己的心去享受自己眼睛所看到的、身体所感知到的每一件事情。因为生活在原处,所以要接受现实,悦纳万物。

生活在原处,花开花落,云卷云舒,不惊讶人生百态,不透支生命,不在乎如何开始又怎样结束,不为平凡苦恼。

生活在原处,人世间的悲欢离合,跌宕沉浮早已黯淡,大悲无泪,大悟无喜,大笑无声。



给思维指条路

思考点	悦纳现实	精彩的平凡
对接线	对一个充满憧憬的年轻人来说,熟悉的地方没有风景。	而真正的人生智慧,也不是大起大落、大开大合,而是能让平庸凡俗的生活开出花儿来。
表达篇	我们都在经历一次次灵魂的迷失,如米兰·昆德拉所说的“生活在别处”。你感觉不快乐吗?那么出走吧;你感觉压抑吗?那么逃避吧;你穷困潦倒吗?那么外出打工吧。你的生活不在你生活的此处,你的生活在你没有生活的别处。但是,你连此处都不信,你还会相信别处吗?	平凡是一种境界,是一种积极进取但不好高骛远的心态。平凡的人既可以坐看云舒云卷,潮涨潮落,又可以笑看春花秋月,人生百态;既对《好了歌》能够顿悟,又不会消极遁世,逃避人生;既不孤标傲世,又不会为五斗米折腰。平凡的人需要为生活而奋斗,但不会在生活的漩涡中丧失自我。