

五史叢書

七

南宋院畫錄



南宋院畫錄序

夫法書珍秘，如搜鐵網之珊；墨妙琳琅，可載清河之舫。題跋記錄，藻詞洩其菁華；考證品評，賞心識其眞質。雖雲煙過眼，滄海移時，而殘膏賸馥之留，姓譜名編之列，能令神契，奚啻手摹，此南宋院畫錄所由作也。宋自宣和建五嶽之觀，集畫工如進士科；徽廟題乙覽之籤，藏卷軸成圖書府。瘦金格妙，腕走龍蛇，點漆光濃，淚盈鸚鵡。序十門之譜，萃三品之材，大雅無慚，一朝斯盛已。無何幃上之桂花寫出，地捲金風，夢中之胡蝶描成，輦寒朔雪。朱篆賸一瓢之印，黃羅題半臂之詩。渡江則待詔南奔，互市則權場北啓。遂使金戈鐵馬，應瑞中興，剩水殘山，偏安半壁。思陵神姿天縱，眞賞風流，奉華簪妃子之花，憲聖曳中宮之練。金跗進御，張于湖稱紫府神仙，檀欒搜珍，畢少董侍紅雲香案。摹棗版蘭亭之帖，硬黃尤擅雙鉤，書香山秋月之詞，飛白先精八法。合鍾王爲一手，恨黃米不同朝。一時林樹衆籀，筆仿元暉之格；桃花款段，筆鈐德壽之宮。談畫派則人傳叔驢仲駒，品畫師則題試海風江月。宸念所注，雅材斯興，建炎以來，臨安爲盛。河陽一老，旣振袂於前，淳祐諸賢，復聯鑣於後，四大家以暗門劉爲晚出，六科中惟神佛像爲首推，蘇漢臣日月珠幢，胡彥龍矩羅尊者；並足齊名秘苑，流譽行都。

其餘斧劈痕多，麻皴法備。繪工夏菊，描折秋蘆，荷以於名，梅思官好。或湘（緬）縑巨幅，界畫樓臺；或宮扇流紈，鈎摹金粉；或淋漓墨汁，酒賁三升；或縹渺雲光，山留「一角」。封臂者閣門祇候，賜帶者防禦兼官，歷數朝以迄於咸淳，衍此派遞傳於宣德。蓋畫院之設，自有唐曹韓供奉開先，而著錄之多，惟南宋館閣中興稱最也。論者謂宋業之衰，君臣以文墨相高，將相以收藏自詡。卒至青珎甫埽，竹冷平原，紅沫初乾，香銷楊妹。杜宇叫冬青之樹，黍離迷翠寒之堂。淒涼思肖蘭叢，託根無地，惆悵王孫草色，滴雨酸心。此時琴客之南冠，舊日金門之上選，能不梧桐深院，空吟悽惋秋詞，燈火樊樓，追憶繁華昔夢耶。然其時若耕織成圖，規先勤儉，風林放牧，諷寓偃修；落日大旗，宜激揚其壯志，凌霄四將，更動念夫元戎；以及晉文歸國之規模，孫武教兵之陣式，宮禁觀潮之不忘水戰，征帆冒雪之獨憫轉輸。莫不肖物象形，斷章取義，何異公權譎諫，鄭俠流民。畫以史稱，藝由道進，豈徒逞玩好以娛心目哉。樊榭厲徵君，癸辛街長，丁卯詩人，寄抱湖山，怡情縑素，詠雜事於宋末，訪舊址於園前，畫境荒涼，渺滄波兮何極？苑林寥落，埋幽草而誰尋？于焉書史貽彤，芸編共輯，湖船搖碧，湘錄同甄。萃鑑藏識跋之最精，補董鄧朱張所未備，配宋詩紀事，九十六人之小傳斯存，合遼史拾遺，南北兩朝之軼聞

盡在，薈成八卷，事括百年，誌其實也。嗟乎！青綾舊誥，愴懷換帖之人，白玉殘牌，拾句披香之閣；太保圖形，集慶髹椀空悲，光堯鐫墨，蠻宮石經已闕。覽斯錄者，其有好古之懷乎，抑有論世之慨乎。章廷彥撰。

南宋院畫錄序

四

夫以海風江月，畫科頒博士之題，水碧膏金，秘院問園前之址；摹冢籀之筆格，煙樹浮藍，斂斧劈之山痕，雲巒潑翠；鞠心香澹，草蟲則染碧生綃，蘭葉描工，花鳥則縈紅纖管。由來繪事，盛數武林，比似詩篇，別裁宮體。乃自王孫香草，隨北地以移根；義士冬青，望西興而墮淚。話到傳家御帶，鏤澀金塗，訪來繪壁涼堂，模糊蘚蝕。陳德輝之簿錄，久佚緗芸；朱存理之圖書，重搜鐵網。珠船藝海，孰侈收藏？畫舫清河，誰工鑒賞？則欲考四大家之流派，廣小朝廷之軼聞，薈萃諸編，蔚成巨帙，如厲徵君南宋院畫錄一書，洵可續宣和御府之藏，補館閣中興之錄已。粵自園開富景，閣建光堯，和議成而銀絹籌邊，孝養隆而玉津駐輦。於以優游翰墨，藻飾湖山，沈檀以黃蠟薰牋，重錦以紫駝標裏。雪明梭絹，七十碑寫暇經腴，花燦洮瓊，百九研儲多文玩。猩毛雞距，屠希之筆價兼金，犀角龍紋，復古之墨光照殿。居奉華而掌翰，劉妃則玉印鈴朱，佐德壽以工書，吳后亦練裙寫款。爰有承明祗候，禁籙傳宣，內廷並召乎琴師，國手齊名乎棋局。營邱兩李，既南北以同名，馬氏一家，尤後先而擅美。宸章揮灑，流軌題扇之詩，御璽分明，繆篆縷塵之體。指桃林而放牧，閉寫春郊，肖月峽之啼猿，最饒秋意。緬想風流

於南渡，儘多供奉於思陵。然而捲盡金瓶，識成畫桂，準餘墨敕，村尙呼梅，鬬鴿跼跼，和杜鵑而春老，神鷹奕奕，逐鸚鵡以南飛。憶風景於上河，梁炊昔夢識，畫師於吳市，楮抱殘山。瑞應圖中，空詔珣戈鐵馬，太清樓上，莫尋斷錦殘縑，瘦金仿而腕想垂雲，點漆工而晴惟滴淚。徒使郎君東閣，翡翠裝書，狎客西湖，琉璃貯匣。賈秋壑蟲描蟋蟀，韓平原竹埽琅玕。紅沫鐫華，豔說款題於楊妹，玉顏寫照，偏傳遊讌於閭妃。或江浦觀潮，畫成水戲，或草坪奏凱，繪獻權門。非無「一角」之山青，其奈六更之天碧。披是冊者，能不想凌煙顏色，寄慨金陀，惜繪水工夫，限茲衣帶乎。亦有汴京遺老，法得師傳，良史家風，志存忠告。風詩三百，馬侍郎藝播丹青，屏展九重，劉待詔儉陳耕織。采世室明堂之製，鳳山之殿閣千門，演赤松黃石之圖，虎帳之弢鈴八變。託官箴於清獻，琴鶴題詩，貌家慶於汾陽，笙歌寓諷。以是見行都之規制，仰天水之遺謨，比譎諫於公權，等無聲於摩詰，抑亦大雅所尙，君子無譏也。徵君以白石詞仙，作紅亭街長，暗門花柳，重尋前度之劉郎，減筆雲山，如覩偏安之宋室。曾淳甫披香近侍，莫是前身？畢少董淮浦寓公，最饒眞鑒。自李唐而下，著錄者九十六人，溯建炎以來，蒐羅者百有餘載。其於畫學六科之旨，畫家十類之分，儒流雜流之階，南派北派之別，藝雖小道，書集大成。

景賢而譜訂厲溫，竊有慕先生之補史，展卷而藝傳吳炳，

吳炳，昆陵人，紹興間畫院待詔。

敢附聯小錄之同名。

吳炳撰。

宋中興時，思陵幾務之暇，癖耽藝學，命畢長史開權場，收北來散佚書畫，而院人紛繪，往往親灑宸翰，以寵異之。故百餘年間，待詔祇候，能手輩出，亦宣政遺風也。顧李唐以下，如晉文公復國圖、觀潮圖之類，託意規諷，不一而足，庶幾合于古畫史之遺，不得與一切應奉玩好等。予家古杭，每樂稽諸人名蹟，考夢梁錄、武林舊事等書，姓氏存者寥寥，豈以其院畫少之歟？暇日因据圖繪寶鑑、畫史會要二書，得如干人，遍搜名賢吟咏題跋，與夫收藏賞鑒語，薈萃成帙，名曰南宋院畫錄。自愧家乏秘冊，見聞狹陋，凡有闕略，幸好古君子之助我焉。康熙辛丑小雪日，錢唐厲鶚書。

南宋院畫錄目錄

卷首

院人年表 缺

卷一

總述

卷二

李唐

劉宗古

楊士賢

李迪

李安忠 子公茂

蘇漢臣

子晉卿

朱銳

弟森

李端

張浹

顧亮

李從訓

子章

閻仲

子次安

周儀

焦錫

胡舜臣

張著

卷三

馬和之

賈師古

馬興祖

李瑛

馬公顯

陸青

韓祐

劉思義

朱光普

尹大夫

林俊民

蕭照

陳善

卷四

閻次平

閻次于

蘇焯

毛益

父松附

何世昌

林椿

劉松年

卷五

吳炳

張茂

李嵩

蘇堅

梁楷

陳居中

高嗣昌

蘇顯祖

卷六

夏珪

子森

馬逵

卷七

馬遠

李興宗

卷八

馬麟

白良玉

孫覺

戚仲

魯宗貴

陳宗訓

俞珙

胡彥龍

史顯祖

吳俊臣

李德茂

孫必達

顧興裔

張仲

崔友諒

馬永忠

陳清波

范安仁

陳可久

陳珪

子琳

朱玉

白用和

宋汝志

毛允昇

侯守中

曹正國

王華

方椿年

豐興祖

錢光甫

徐道廣

謝昇

顧師顏

朱懷瑾

王輝

子用之

樓觀

李永年

李權

梁松

朱紹宗

李永

南宋院畫錄卷一

錢唐 厲鶚 太鴻輯

總述

畫學之業：曰佛道，曰人物，曰山水，曰鳥獸，曰花竹，曰屋木。以說文、爾雅、方言、釋名教授。說文則令書篆字，著音訓。餘書皆設問答。以所解義，觀其能通畫意與否，仍分士流、雜流，別其齋以居之。士流兼習一大經，或一小經；雜流則誦小經，或讀律考。畫之等以不仿前人，而物之情態形色，俱若自然，筆韻高簡爲工。三舍試補升降以及推恩如前法。始入學爲外舍，外舍升內舍，內舍升上舍。惟雜流授官，上自三班借職以下三等。宋史選舉志

大觀四年，以算學生歸之太史局，併書學生入翰林書藝局，畫學生入翰林圖畫局，醫學生入太醫局。宋史

宋太祖皇帝開寶七年，詔司天臺學生及諸司伎術工巧人，不得擬外官。

文獻通考選舉志

真宗天禧元年，詔伎術人雖任京朝官審刑院，不在磨勘之例。

同上

乾興元年，中書言舊制翰林、醫官、圖畫、琴棋待詔，轉官止光祿寺丞。天禧四年，乃遷至中允，贊善、洗馬同正，請勿踰此制，惟特恩至國子博士而止。同上

御前畫院：馬和之、蘇漢臣、李安中、陳善、林椿、吳炳、夏珪、李迪、馬遠、馬麟。

周密武林舊事

武林地有號園前者，宋畫院故址也。

寶顏堂筆記

宋畫院各有試目，思陵嘗自出新意，以品畫師。

魏古錄

宋南渡後粉飾太平，畫院有待詔、祇候、甲庫、修內、司有、祇應官，一時人物最盛。

錢塘縣志

宋畫院衆工所畫，多有無名者，今國朝內畫水陸及佛像亦然。

長物志

宋畫院衆工，必先呈稿，然後上眞，所畫山水、人物、花木、鳥獸，種種臻妙。

朱壽鏞畫注大成

臨安北山鮑家田尼菴，梅屏甲京都，高宗嘗令畫院待詔圖進。

釋居簡北磬集

壽皇使御前畫工寫曾海野喜容，帶牡丹一枝，壽皇命徐本中作贊，曰：「一枝國豔，兩鬢

春風。」壽皇大喜。

費耳集

五月菊花心極大，每一簪皆中空，攢成一匾毬子，紅白單葉繞承之，每枝只一花，徑二寸，葉似同蒿，夏中開，近年院體畫草蟲，喜以此菊寫生。

范石湖菊譜

評者不以院畫爲重，以巧太過而神不足也，不知宋人之畫，亦非後人可造堂室。如李唐、

劉松年、馬遠、夏珪，此南渡以後四大家也，畫家雖以殘山剩水目之，然可謂精工之極。

唐鑑
畫鑑

項氏藏宋高宗人參地黃圖贊對幅畫，係院人佳品。

日錄
真蹟

李思訓寫海外山，董源寫江南山，米元暉寫南徐山，李唐寫中州山，馬遠、夏珪寫錢唐

山。董其昌
容齋集

禪家有南北二宗，唐時始分，畫之南北宗，亦唐時分也。北宗則李思訓父子著色山，流

傳而爲宋之趙幹、趙伯駒、伯驪，以至馬夏輩。

莫是龍
畫說

宋南渡畫院諸人，得名者若李唐、周曾、馬賁，下至馬遠、夏珪、李迪、李安忠、樓觀、

梁楷之徒，僕于李唐差加賞識，其餘亦不能盡別也。

湯璽
畫鑑

按：馬賁爲元祐紹聖間人，周曾爲宣和時人，不入南宋，湯氏偶誤爾。

趙千里兄弟，以右丞之精神，布二李之智慧，芳姿勁骨，不啻兼長。至於劉、李、馬、

夏，並屬精能，此南宋之再盛也。

張泰階
寶繪錄

南宋畫師，無甚表表者，劉、李、馬、夏，俱負重名，而李、馬爲最。但較之北宋門庭

自別，其風氣使然歟。

同上

南宋劉松年爲冠，李唐、馬遠、夏珪次之。

張升清河
書畫訪

畫家各有傳派，不相混淆，如人物白描有二種：趙松雪出于李龍眠，李龍眠出于顧愷之，

此所謂鐵線描；馬和之、馬遠則出于吳道子，此所謂蘭葉描也。

何良俊四
友齋叢說

近世畫手絕無，南渡初尚有趙千里、蕭照、李唐、李迪、李安忠、栗起、吳澤數手，今

名畫工絕，惟寫形狀，惜無精神。

都穆鐵
網珊瑚

北方盤車騾綱，必用李晞古、郭河陽、朱銳。

董其昌畫
禪室隨筆

畫中山水，位置皴法，各有門庭，不可相通。惟樹木則不然，雖李成、董源、范寬、郭

熙、趙大年、趙千里、馬夏、李唐，上自荆關，下逮黃子久、吳仲圭輩，皆可通用。或

曰，須自成一家。此殊不能，如柳則趙千里，松則馬和之，枯樹則李成，此千古不易，

雖復變之，不離本源，豈有舍古法而獨創者乎。

同上

山水，大小李，一變也；荆、關、董、巨又一變也；李成、范寬，又一變也；劉、李、

馬、夏，又一變也。

王世貞藝
苑卮言

馬蝗描，馬和之、顧興裔之類；撇頭描，禿筆也，馬遠、夏珪；折蘆描，如梁楷尖筆細

長撇納也；減筆，馬遠、梁楷之類。

鄒德中繪
事指蒙

大斧劈皴，李唐、馬遠、夏珪；小斧劈皴，劉松年；泥裏拔釘皴，夏珪師李唐。

汪師玉
珊瑚網

馬遠、夏珪用禿筆淡描指甲雲，以淡苔綠逐染。

同上

畫家界畫最難，如衛賢、馬遠、夏珪、王振鵬，皆以此專門名家。

王士正香
祖筆配

李思訓風骨奇峭，揮掃躁硬，爲行家建幢；若趙幹、伯駒、伯駒、馬遠、夏珪，以至戴

文進、吳小仙、張平山輩，日就狐禪衣鉢。

沈澗
畫塵

宋畫絹光細如紙，揩磨若玉，更有闊五六尺者，名曰獨梭絹。紙用鵝白澄心堂居多。

博物
要覽

宋有院絹，勻淨厚密，亦有獨梭絹。有等極細密如紙者，但是稀薄者，非院絹也。

明杜浚杜
氏畫譜

山水畫自唐始變古法，蓋有兩宗，李思訓、王維是也。李之傳爲宋趙伯駒、伯駒，以及

於李唐、郭熙、馬遠、夏珪，皆李派。王之傳爲荆浩、關仝、董源、李成、范寬，以及

于大小米、元四大家，皆王派。李派粗硬，無士人氣，王派虛和蕭瑟，此又慧能之禪，

非神秀所及也。至郭忠恕、馬和之，又如方外不食煙火，另具一骨相者。

無嫌
餘談

院體唐以來翰林院諸色皆有，後遂效之，卽學宮樣之謂也。如京師有書藝局、醫官局、

天文局、御書院之類是也。卽今畫家稱十三科，亦是京師翰林子局，如德壽宮置省智堂，

故有李從訓之徒。

趙昇朝
野類要

南宋院畫錄卷一終