

文心雕龍

上海文瑞樓印行

文心雕龍卷八

梁

劉勰撰

北平黃叔琳注

河間紀

昀評

比興第三十六

詩文宏奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通

異一作

而賦

異字是
朱子傳詩謂
有不取義之
興未為知言

託字是

從字疑誤

情者依微以擬義起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以記一作計諷蓋隨時之義不一故詩人之志有

二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故

后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其

別不嫌於鷺鳥明而未融故發注而後見也且何謂為比蓋寫物

以附意賜言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉

以類教誨蜩蟬以寫號呼澣衣以擬心憂席卷王本作以方志固

以上平論與
比以下言興
亡而比傳
興義亦不全
亡但詩中偶
用賦頌無間
耳
以下暢發比
義
非特興義銷
亡即比體亦
與三百篇中
之比差別大
抵是賦中之
比循聲逐影
擬諸形容如
鶴鳴之陳誨
鵲鴉之諷論
也

凡斯切象皆比義也。至如麻衣如雪。兩驂如舞。若斯之類皆比比類者也。楚襄信讒而三閭忠烈。依詩製騷。諷兼比興。炎漢雖盛而辭人夸毗。詩刺道喪。故興義銷亡。於是賦頌先鳴。故比體雲構。紛紜雜遝。信舊章矣。夫比之為義。取類不常。或喻於聲。或方於貌。或擬於心。或譬於事。宋玉高唐云。纖條悲鳴。聲似箏籥。此比聲之類也。枚乘菟園云。焱焱紛紛。若塵埃之間白雲。此則比貌之類也。賈生鵬賦云。禍之與福。何異糾繆。此以物比理者也。王褒洞簫云。優柔溫潤。如慈父之畜子也。此以聲比心者也。馬融長笛云。繁縟絡繹。范蔡之說也。此以響比辯者也。張衡南都云。起鄭舞。璽曳。元作璽。抽按水。賦緒此以容比物者也。若斯之類。辭賦所先。日用乎比。月忘乎興。習小而棄大。所以文謝於周人也。至於楊班之倫。曹劉以下。圖狀山川。影寫雲物。莫不纖疑作綜比義。以敷其華。驚聽回視。資此効

亦有太切轉
成滯相者言
不一端要各
有當文無定
體要歸於是

績。又安仁螢賦云。流金在沙。李鷹雜詩云。青條若總翠。皆其義者也。故比類雖繁。以切至為貴。若刻鵠元作鶴謝改類驚。則無所取焉。

贊曰

詩人比興。觸物圓覽。物雖胡越。合則肝膽。擬容取心。斷辭必敢。攢

雜詠歌如之渙

六義

詩見明毛公

漢藝文志毛詩故訓傳三十卷毛公之學自謂子夏所傳關雎詩小序關雎

尸鳩

詩小序鵲巢夫人居有之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而有金錫見衛風篇珪璋見大雅阿篇螟蛉見小雅別注摯本亦作摯而有金錫淇澳篇珪璋見大雅阿篇螟蛉見小雅

法言

螟蛉之子墮而逢螺贏視之曰類我類我久則肖之矣蜩蟬見大雅澣衣見邶風席卷

同如雪

見曹風如舞見風太叔夸毗見大雅優柔溫潤潘岳螢火賦

其巨音

則周流汎濫并包吐含若慈父安仁螢賦潘岳螢火賦

之畜子也

父云優柔溫潤又似君子安仁螢賦潘岳螢火賦

流金之在沙

李鷹雜詩張翰雜詩青條若刻鵠類驚子書效伯

卷八

比興

二

先以六經說
入分兩層鉤
剔語自斟酌
非劉子元感
經之比

高不得猶為謹厚之士所
謂刻鵠不成尚類鶩者也
胡越孔叢子胡越之人同舟濟江中
肝膽莊子自其異者視必敢季斯傳趙高曰顧小而忘大後必
行鬼神避之
後有成功

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其
極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地
以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必
宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則
子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論
辭雖已甚其義無害也且夫鴉音之醜豈有泮林而變好茶味之
苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲
章孟軻所云說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸

不驗當作可
驗

昌黎詩句多
如此
文質相扶點
染在所不免
若字字撫實
有同史筆實
有難於措筆
之時彥和不

飾始盛。相如憑風詭濫愈甚。故上林之館。奔星與宛虹入軒。從禽
之盛。飛廉與鷦鷯。按本賦作焦明俱獲。及揚雄甘泉。酌其餘波。語瓌奇。則
假珍於玉樹。言峻極。則顛墜於鬼神。至東都之比目。西京之海若。
驗理則理無不驗。窮飾則飾猶未窮矣。又子雲羽一作枝獵。鞭宓妃。
以饒屈原。張衡羽獵。困元冥於朔野。變彼洛神。既非罔兩。惟此水
師。亦非魑魅。而虛用濫形。不其疏乎。此欲夸其威而飾元其下有闕字
事。義暎刺也。至如氣貌山海。體勢宮殿。嵯峨揭業。熠燿焜煌之狀。
光采煒煒。而欲然。聲貌岌岌。其將動矣。莫不因夸以成狀。沿飾而
得奇也。於是後進之才。獎氣挾聲。軒翥而欲奮。飛騰擲而羞跼步。
辭入煒燿。春藻不能程其豔言。在萎絕寒谷。未足成其凋談。歡則
字與笑並。論感則聲共。泣信可以發。蘊而飛滯。披瞽而駭聾矣。
然飾窮其要。則心聲鋒起。夸過其理。則名實兩乖。若能酌詩書之

廢夸飾但欲
去泰去甚持
平之論也

曠旨翦揚馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

嵩高

天雅嵩高維容舫國風誰謂河千億天雅千祿百子遺雅小

周餘黎民滔天

堯典湯湯洪水方割蕩漂杵武成前徒倒戈攻

杵鵑音

魯頌翩彼飛鵑集于泮茶味大雅周原景差風賦楚

於蘭臺之宮宋玉奔星宛虹

王林賦奔星更於閭飛廉焦

明也鳥身賦

徑峻卦險越壑厲水椎飛廉弄鳳注飛廉龍雀玉

樹楊雄甘泉賦翠玉樹之青葱

注漢武故事曰鬼神甘泉賦

能自建令半長途而下顛

注言鬼魅比目西都賦投文半出比

不比海若

西京賦海若游於元宓妃楊雄羽獵賦鞭洛水之宓

不行海若

海若海神也

義必妃必義氏之神元冥左傳昧為元冥師注元冥水官昧為水女溺死洛水為神元冥左傳昧為元冥師注元冥水官昧為水水名按張衡羽獵賦文不魑魅左傳魑魅罔兩莫能逢之注嵯全無困元冥於朔野之語魑魅左傳魑魅罔兩莫能逢之注嵯峨揭業西京賦嵯峨業上林賦嵯峨寒谷劉向別錄鄭衍在穀鄒子吹律而鵬運莊子北冥有魚其名為鵬海運則將徙於南冥鴻漸溫至生泰也

事類第三十八

事類者蓋文章之外據事以類義援古以證今者也昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之伐明夷六五近書箕子之貞斯畧舉人事以徵義者也至若肩征義和陳政典之訓盤庚誥民叙遲任之言此全引成辭以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉乎人事迺聖賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象君子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫屈宋屬篇號依詩人雖引古事而莫

確有此二種人

此一段言學欲博

才稟天授非人力所能為故以下專論博學

取舊辭。唯賈誼鵬賦始用鵬冠之說。相如上林。撮引李斯之書。此萬分之一會也。及揚雄百元作六官箴。頗酌於詩書。劉歆遂初賦。歷叙於紀傳。漸漸綜採矣。至於崔班張蔡。遂据撫經史。華實布獲。因書立功。皆後人之範式也。夫薑桂同地。辛在本性。文章由學。能在天資。才自內發。學以外成。有學飽。而才餒。有才富。而學貧。學貧者。述邇於事義。才餒者。劬勞於辭情。此內外之殊分。御覽作方也是以屬意立文。心與筆謀。才為盟主。學為輔佐。主佐合德。文采必霸。才學褊狹。雖美少功。夫以子雲之才。而自奏不學。及觀書石室。乃成鴻采。表裏相資。古今一也。故魏武稱張子之文。為拙然。學問膚淺。所見不博。專拾掇崔杜小文。所作不可悉難。難便不知所出。斯則寡聞之病也。夫經典沉深。載籍浩斡。實羣言之奧區。而才思之神臯也。揚班以下。莫不取資。任力耕耨。縱意漁獵。操刀能割。必列注作裂

徒博而技練不精其取事
据呼不能約
覈無當也吾
見其人矣
此一段言擇
欲精

此一段以曹
陸為鑒言用
事宜審

接人二字疑
或增人之訛
○千人萬人
自指漢時之
歌舞者不過
借陶唐葛天

膏腴是以將贍才力務在傳見狐腋非一皮能溫雞蹠必數千而
飽矣是以綜學在博取事貴約校練務精据理一作撫須覈衆美輻
輳表裏發揮劉劭趙都賦云公子之客叱勁楚令歆盟管庫隸臣
呵强秦使鼓缶用事如斯可謂理得而義要矣故事得其要雖小
成績譬寸轄制輪尺樞運關也或微言美事置於閑散是綴金翠
於足睦靚粉黛於胸臆也凡用舊合機不啻自其口出引事乖謬
雖千載而為瑕陳思羣才之英也報孔璋書云葛天氏之樂千人
唱萬人和聽者因以蔑韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱
和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌千人唱萬人
和唱和千萬人乃相如接人疑當作推之二字然而濫侈葛天推三成萬
者信賦妄書致斯謬也陸機園蔡詩云庇足同一智生理合異端
夫葵能衛足事譏鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛為葵則引事

點綴其事非即指上二事也子建固誤彥和亦未詳考也

為謬若謂庀勝衛則改事失真斯又不精之患夫以子建明練士衡沈密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲戲夫山水為良匠所度經書為文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慚匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐亘皜如江海鬱若崑鄧文梓共採瓊珠交贈用人若己古來無憤

高宗

易既濟九三高宗伐鬼方三年克之

箕子

易明夷六五箕子之明夷利貞

政典

夏書政典曰先時者殺無

赦不及時

遲任

盤庚遲任有言曰人惟求舊器非求舊維新

鵲冠

漢書文志鵲冠子者殺無

山以鵲為冠

賈誼

鵲冠子語

引李斯書

李斯諫逐客書建翠鳳之旗

鳥賦中多用鵲冠

百官

揚雄有百官箴

遂初

劉歆集有遂初賦按賦中

撫

漢藝文志拊謂拾取之

布濩

東京賦聲散被也

自奏不學

揚雄答劉

練字第三十九

歌書雄為郎之歲自奏少不得學而心好沈博絕麗之文願不
受三歲之奉且休脫直事之繇得肆心廣意以自克就有詔可
不奪奉令尚書賜筆墨孤腋（子）千金之裘雞蹠（淮南子）善學
錢六萬得觀書於石渠（狐腋）非一狐之腋雞蹠（淮南子）善學
食難必食其蹠劉劭（魏志）劉劭（明帝）才賞敵血（視盟篇）見管庫
數千而後足劉劭（魏志）劉劭（明帝）才賞敵血（視盟篇）見管庫
隸臣（韋）所舉於晉國管庫（隸）謂隸屬於史也鼓缶（趙相）如傳
王會渑池秦王酒酣令趙王鼓瑟蘭相如奉盆缶秦王以相娛
樂秦王不肯擊缶相如曰五步之內相如請得血以飲秦王
矣於是秦王不憚為一擊缶風俗通義在者瓦器所以盛酒秦
人鼓之以節歌也按相如本宦者繆賢舍人故云管庫隸臣
寸轄（淮南子）夫車之所以能轉千運關（父子）五寸之闊能
左傳齊則鮑章孔子曰鮑莊子庇根（左傳）宋昭公將去羣公子
之智不齊則鮑章猶能衛其足莊子庇根（左傳）宋昭公將去羣公子
枝葉也若去之則本根無所庇蔭矣葛藟曰不可公族公室之
猶能庇其本根故君子以為比況國君焉山木（左傳）山有木匠
石（莊子）匠石之齊見櫟社樹匠石不顧曰文梓（使木）工伐木天
生神木一雙陽為無惜（左傳）不與於會亦無惜
文梓陰為榱桷為無惜（左傳）不與於會亦無惜

胸富卷軸觸
手紛綸自然
瑰麗方為巨
作若尋檢而
成格格然著
於向中耿同
鑲嵌則不如
竟用易字文
之工拙原不
在字之奇否
沈休文三易
之說未可非

夫文象列而結繩移，鳥跡明而書契作。斯乃言語之體貌，而文章之宅宇也。蒼頡造之，鬼哭粟飛；黃帝用之，官治民察。先王聲教，書必同文；輜軒之使，紀言殊俗。所以一字體總異音，周禮保張本有童子氏掌教六書，秦滅舊章，以吏為師。乃李斯刪籀而秦篆興，程邈造隸而古文廢。漢初草律，明著厥法。太史學童教試六體，又吏民上書，字謬輒劾。是以馬字缺畫，而石建懼死；雖云性慎，亦時重文也。至孝武之世，則相如譔篇，及宣成二帝，徵集小學。張敞以正讀傳業，揚雄以奇字纂訓，並貫練雅頌，總閱音義。鴻元作鳴朱改筆之徒，莫不洞曉。且多賦京苑，假借形聲，是以前漢小學率多瑋字，非獨制異，乃共曉難也。暨乎後漢，小學轉疎，複文隱訓，臧否大半。及魏代綴藻，則字有常檢，追觀漢作，翻成阻奧。故陳思稱揚馬之作，趣幽旨深，讀者非師傳不能析其辭，非博學不能綜其理。豈直才懸抑

也若才本庸淺而務於炫博以文拙則風更下矣

鳴字不誤

六經之文有三尺童子皆知者有師儒宿老所未習者豈有一定之難易哉緣於世所共曉與共廢耳

此論當知

此則無甚關係

亦字隱自晉來用字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異

則羣句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉者雖難斯易

時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不察夫爾雅者孔徒之所纂

元作慕許改而詩書之襟帶也蒼頡者李斯之所輯而鳥籀之遺體也

雅以淵源詁訓頡以苑囿奇文異體相資如左右肩股該舊而知

新亦可以屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複妍媸異體心

既託聲於言言亦寄形於字諷誦則績在宮商臨文則能歸字形

矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重出元作幽欽

愚公改四調單複詭異者字體環怪者也曹據詩稱豈不願斯遊徧

心惡凶呶兩字詭異大疵美篇况乃過此其可觀乎聯邊者半字

同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則齟齬元作鉏鉏朱改為瑕如

不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩

心雅集卷八 練字

富於二句甘苦之言

復字病小累每病大故寧相犯

此尤無關係

此補出承訛

一層為明知

而愛奇故用

者言今人文

字動稱夏五

月為夏五亦

淮雨之類矣

騷元作適會而近世忌同若兩字俱要則寧在相犯故善為文者

富於萬篇貧於一字一字非少相避為難也單複者字形肥瘠者

也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黯默元作默朱改而篇閤善

酌字者參伍單複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不

無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛裂三

寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也

晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世

紀云列風淫雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理乖

而新異傳毅制誅已用淮雨固知愛奇之心古今一也史之闕文

聖人所慎若依義棄奇則可與正文字矣

贊曰

篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍媸異分字靡異流文阻難運聲

畫昭精墨采騰奮

鬼哭粟飛

淮南子昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭

官治民察

見徵聖篇

輜軒

風俗

秦常以歲八月遣輜軒之

使採異代方言藏之秘府

六書

周禮保氏教國子六藝五曰六

書注象形會意轉注指事假借

聲吏師

多取史籀篇而篆體復頗異

造隸書矣起於官獄多事尚趨省易施之於徒隸也

刪籀造隸

漢書文志蒼頡七章秦

乃得為史又以六體試之法曰太史試學童能誦書九千字以上

民上書字或不正輒舉劾六體者以為尚書御史書令史吏

馬字缺畫

萬石君傳長子建為郎中令奏事下建讀之驚恐曰

慎雖他相如譔篇

漢書文志武帝時司馬張敞傳業

漢書文志

皆如是相如譔篇

字俗師失其讀宣帝時徵齊人鄒少孤其母張敞從受之傳至外

孫之子杜林為作訓故杜鄒傳鄒少孤其母張敞從受之傳至外

子吉學問得其家書古亦有雅材其孤從鄒學問亦著於世尤長

小學鄒子林清靜好古亦有雅材其孤從鄒學問亦著於世尤長

由杜公揚雄纂訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

小學者揚雄纂訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

由杜公揚雄纂訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

由杜公揚雄纂訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

由杜公揚雄纂訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

由杜公揚雄纂訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

由杜公揚雄纂訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

由杜公揚雄纂訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

陸平原云一篇之警策其秀之謂乎生字是

纂太半〔東京賦注〕凡數三孔徒〔西京雜記〕郭威以為爾雅周公
篇太半〔東京賦注〕凡數三孔徒〔西京雜記〕郭威以為爾雅周公
記以解〔徒游夏之傳〕所三接之外〔按三按者如張景陽詩洪
詩別羽〔汎清源之類〕三接之外則曹子建雜詩綺編何續紛陸
士衡日〔出南東隅行瑤珮結瑤璫五字而聯邊者四宜有字林
之譏也〔若賦則更有十〕黯黯〔劉向九歎〕望舊邦之三寫〔范朴子
接二十〔接不止者矣〕黯黯〔劉向九歎〕望舊邦之三寫〔范朴子
帝成虎〔三豕〕子〔家語〕子夏見讀史志者云晉師伐秦三豕渡河
帝成虎〔三豕〕子〔家語〕子夏見讀史志者云晉師伐秦三豕渡河

隱秀第四十

夫心術之動遠矣。文情之變生矣。源奧而派生。根盛而穎峻。是以
文之英蕤有秀。有隱。隱也者。文外之重旨者也。秀也者。篇中之獨
拔者也。隱以複意為工。秀以卓絕為巧。斯乃舊章之懿績。才情之
嘉會也。夫隱之為體。義主〔汪作〕文外。秘響旁通。伏采潛發。譬文象
之變互。〔元作〕立體。川瀆之韞珠玉也。故互體變文。而化成四象。珠
玉潛水。而瀾表方圓。始正而末奇。內明而外潤。使翫之者無窮。味