



素描

人像

孙为国 编著

江苏美术出版社





孙为国，1966年毕业于南京师范大学美术系，中国科普作家美术家协会会员，江苏省美术家协会会员，江苏教育学会会员。现任南京广播电视大学文法系工艺美术教研室主任，长期从事美术教学和美术创作，研究各种绘画，有大量作品发表展出，数次在全国获奖，并有作品在美国、意大利、德国、日本、新加坡等国家展出。

图书在版编目(CIP)数据

素描·人像 / 孙为国编著. —南京: 江苏美术出版社, 2005.6

少儿美术培训班教材

ISBN 7-5344-1927-1

I. 素... II. 孙... III. 肖像画—素描—技法(美术)—儿童读物 IV. J214-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第056620号

责任编辑	周海歌	责任校对	刁海裕
审读	刘典章	责任监印	贲炜
装帧设计	周海歌		朱晓燕

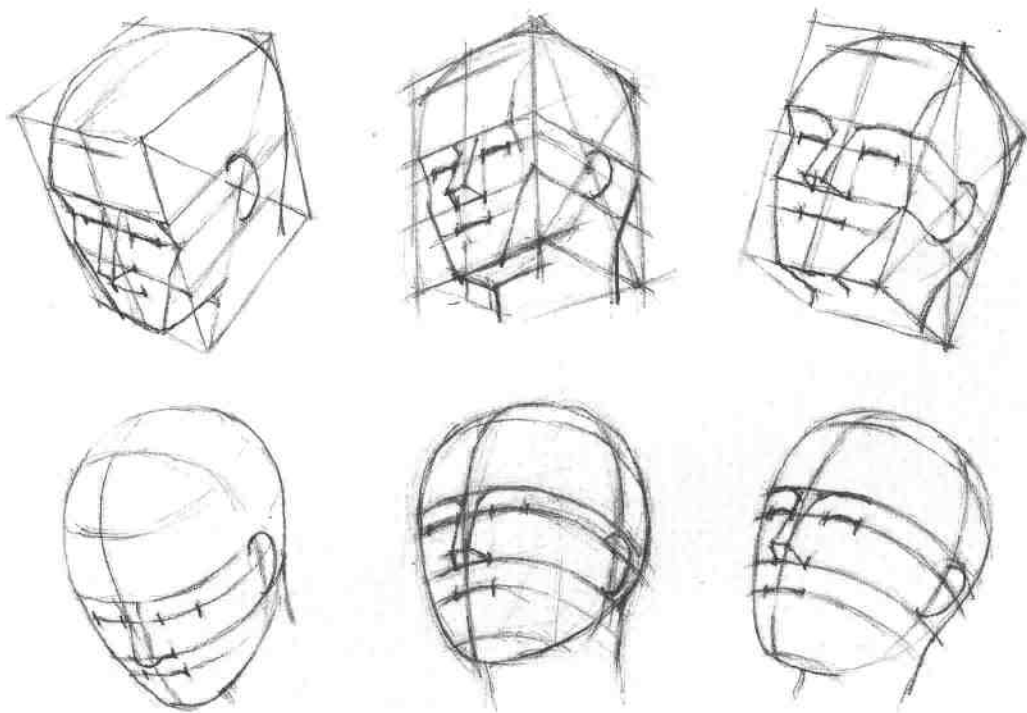
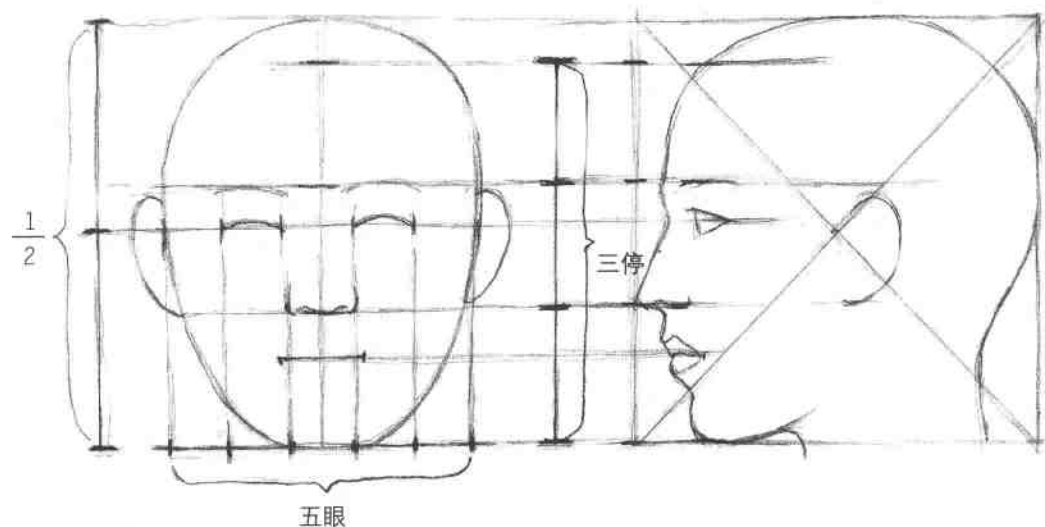
书 名	素描·人像
编 著	孙为国
出版发行	江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团地址	江苏出版集团(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华书店
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	3
版 次	2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷
标准书号	ISBN 7-5344-1927-1/J · 1812
定 价	8.00元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

一、人像的比例	3
二、人像的结构	4
1. 头骨结构	4
2. 肌肉结构	4
3. 体面结构	5
4. 五官结构	6
5. 特征与表情的塑造	8
三、人像的画法	10
1. 人像的基本画法	10
2. 平视人像画法	12
3. 仰视人像画法	14
4. 俯视人像画法	16
5. 线造型人像画法	18
6. 结构人像画法	20
7. 线与明暗调子结合人像画法	22
8. 明暗调子人像画法	24
9. 全因素人像画法	26
10. 男青年人像画法要领	28
11. 女青年人像画法要领	30
12. 老年人人像画法要领	32
13. 儿童人像画法要领	34
14. 色彩感的表现要领	36
15. 头发胡须的表现要领	38
16. 眼睛的表现要领	40
17. 以形传神是赋予头像性格、生机的重要表现要领	42
四、作品赏析	44

一、人像的比例



孙峻作

画头像必须要掌握头部的一般比例：

二分之一：指从头顶到下巴的 $\frac{1}{2}$ 是眼睛的位置。

三停：指从发际到眉毛、眉毛到鼻底线、鼻底线到下巴分为三等份。

五眼：指从脸正面最宽部分，以眼的宽度分为五等份。

口缝：在鼻底线到下巴 $\frac{1}{3}$ 处。

耳屏：在头的侧面中心处。

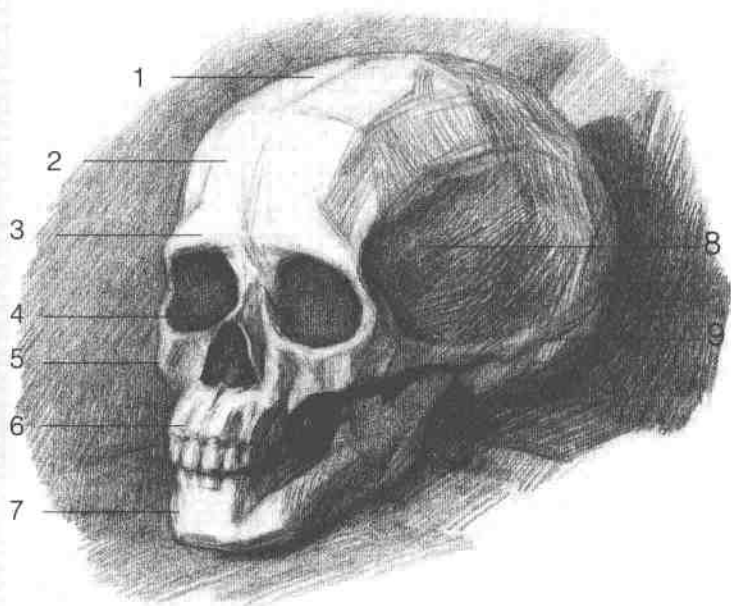
要点提示：

表现不同视角和动态时，要学会用立方体和卵形来进行透视分析。

二、人像的结构

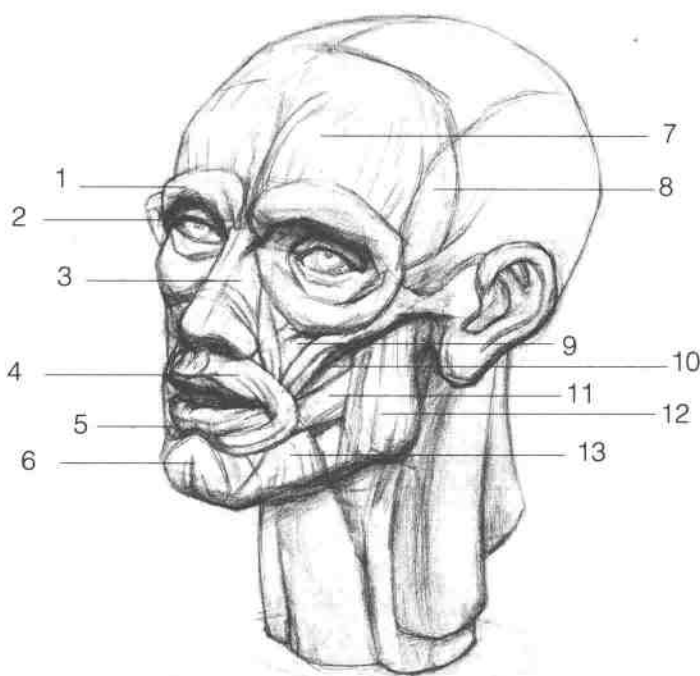
1. 头骨结构

- | | | |
|-------|--------|--------|
| 1. 顶骨 | 4. 鼻骨 | 7. 下颌骨 |
| 2. 额骨 | 5. 颧骨 | 8. 颞骨 |
| 3. 眉骨 | 6. 上颌骨 | 9. 枕骨 |



2. 肌肉结构

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1. 眼轮匝肌 | 6. 颊肌 | 11. 笑肌 |
| 2. 降眉肌 | 7. 额肌 | 12. 咬肌 |
| 3. 鼻肌 | 8. 颞肌 | 13. 三角肌 |
| 4. 口轮匝肌 | 9. 上唇方肌 | |
| 5. 下唇方肌 | 10. 颞肌 | |

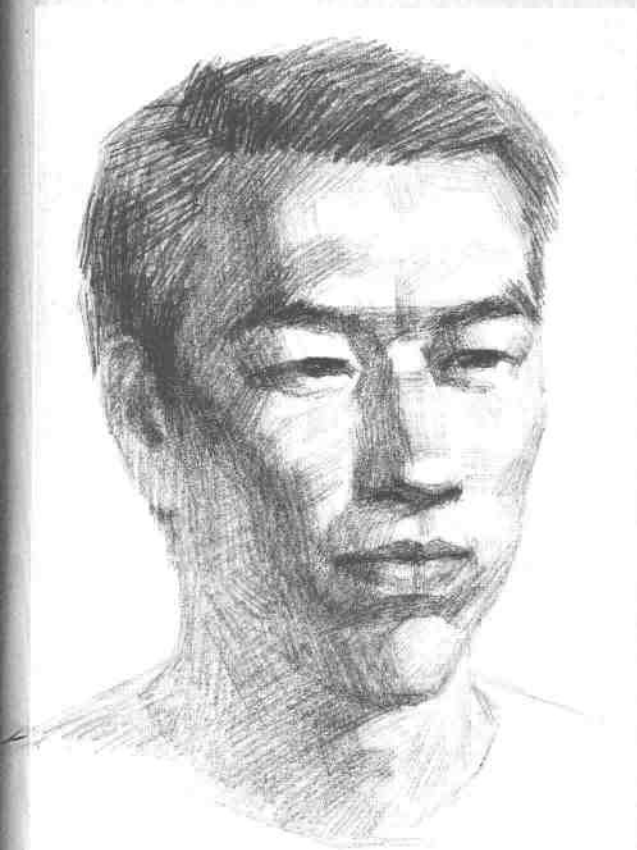


要画好头像必须了解解剖知识:

其中重点是头骨和头部肌肉的结构。人的头部形体和内在的骨骼肌肉有直接关系,肌肉的运动又决定面部表情的变化。写生头骨和头部肌肉模型,目的在于了解其内在因素,更好地理解真人头像表层的形体结构,所以对其解剖知识力求熟悉,并且要做默写训练。

孙峻作

3. 体面结构



方的（体积）概念



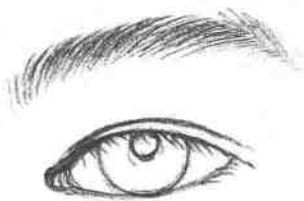
圆的（体积）概念

要理解和掌握人头像的体块结构，分析体面转折，表现各部分面与面的结合关系，是塑造体积感的关键，表现面与面的转折时，先分析出大的体块关系，逐步丰富小的体面结构。先概括分析出大的体面，后丰富小的体面。

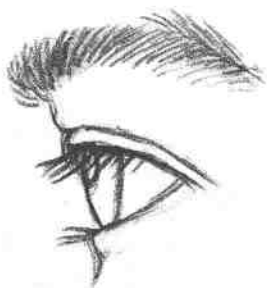
要点提示：

找出人像各部位的突出点（骨点为主），相互连接其突出点，就能表现出体积效果。

4. 五官结构



正面的眼形像条鱼，上眼睑较弯曲、较厚。下眼睑较平、较薄。眼内角圆，眼梢尖。一般瞳仁被上眼帘覆盖 $\frac{1}{4}$ 和下眼睑相切。

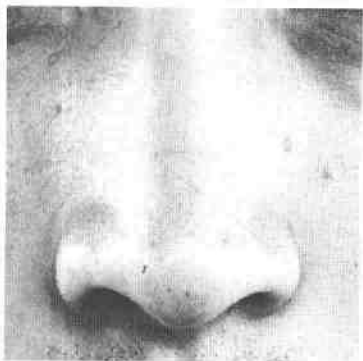


侧面的眼为三角形，瞳仁为椭圆形。

眉毛的生长结构：在眉弓下向上长，眉弓上向下长。

要点提示：

眼有单眼皮、双眼皮，瞳仁露出的多少，眼线的水平倾斜度的特征区别。



正面的鼻子有鼻梁、鼻头、鼻翼、鼻中隔和鼻孔几个部分。

要点提示：

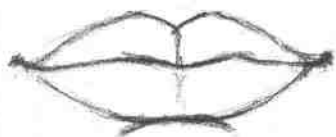
鼻子有鼻梁高低，鼻头的勾、塌、翘鼻翼的肥瘦等特征区别。



侧面鼻梁较明显地看出鼻骨突起，鼻头成球状体。

要点提示：

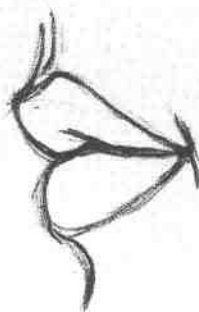
初学者画真人头像时，必须学会用线条勾画出五官，通过线条完整地勾勒每条轮廓线，会很有效地使你熟悉五官结构。



正面的嘴基本形是梭形，口缝中间有一突起，嘴角和鼻唇沟相关联，上唇有两个突起部分与人中相关联，下唇由两弧线组合。

要点提示：

口缝线的变化很能体现表情和特征。



侧面的嘴为三角形，画侧面嘴时要注意上下唇的垂直或倾斜关系。

要点提示：

这里很能体现特征的区别。



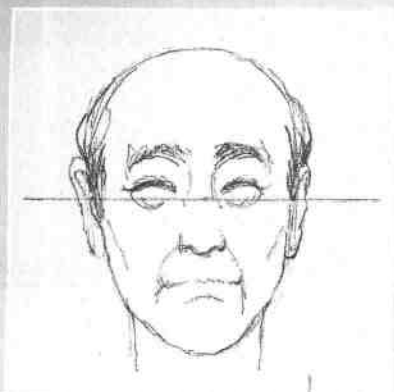
耳朵有耳轮、耳垂、耳屏、耳蜗、耳孔、上耳蜗几个部分。

要点提示：

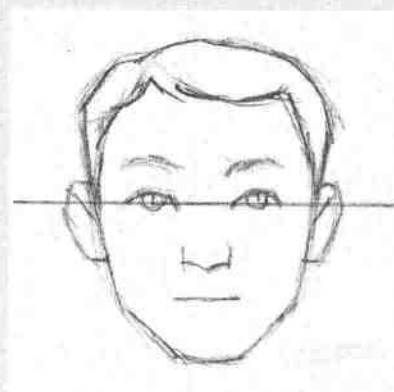
注意耳朵的角度特征，有顺风耳、招风耳的区别，还有耳垂的大小区别。



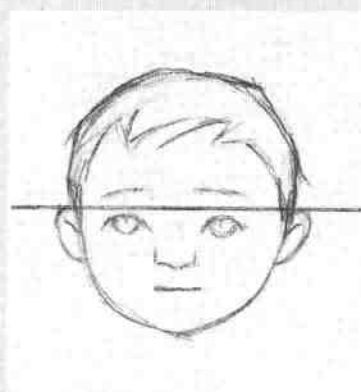
5. 特征与表情的塑造



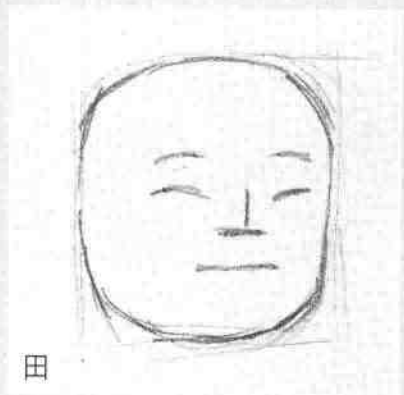
老年人



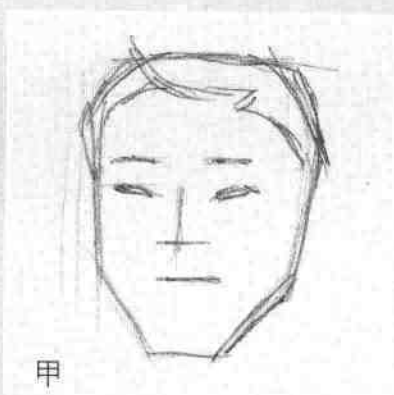
中年人



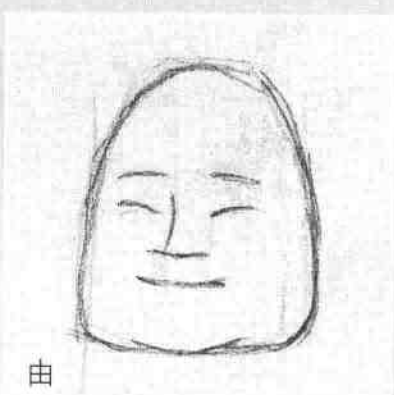
幼童



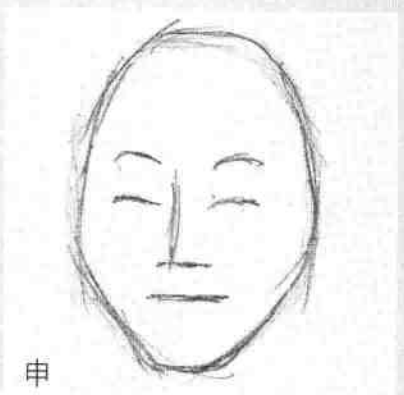
田



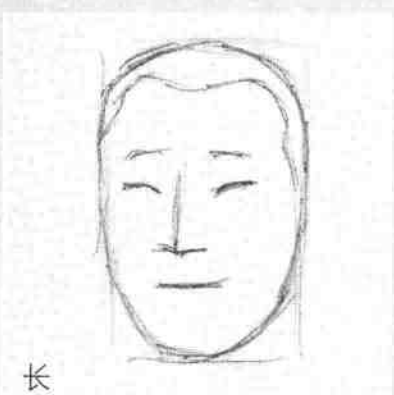
甲



由



申



长



圆

老年人、中青年人、幼童的眼睛高度位置有区别：老年人的眼睛高度在头长偏 $\frac{1}{2}$ 以上，中青年人眼睛高度在头长 $\frac{1}{2}$ 处，幼童的眼睛高度在头长 $\frac{1}{2}$ 以下。

画人的头形(脸形)要会区别基本形的特征，例如：田、甲、由、申字形，长、方、圆、菱形，梨、橄榄形等等。



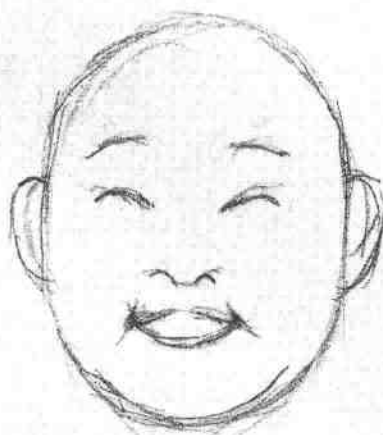
喜



怒



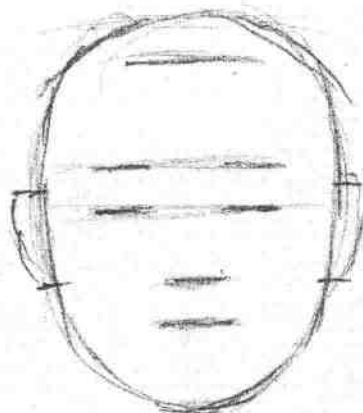
哀



乐



惊

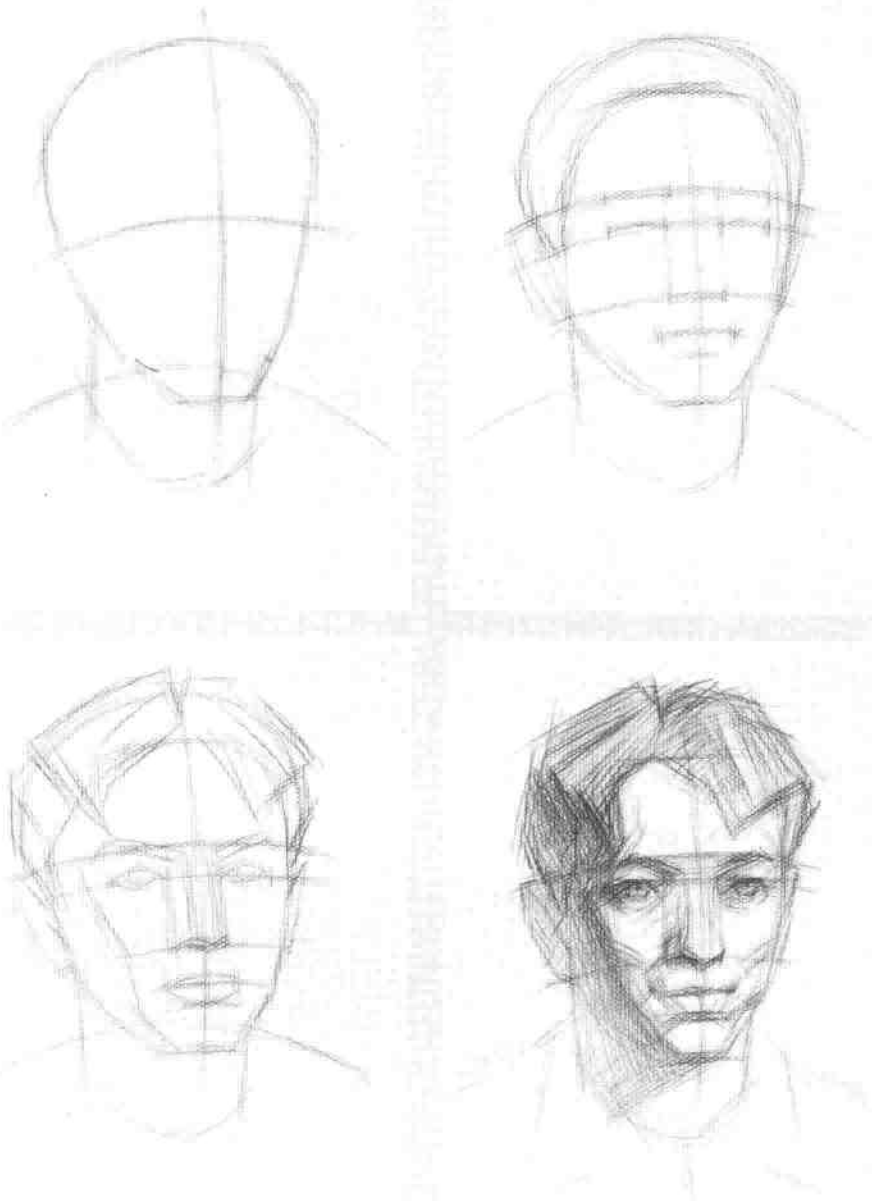


平静

表情主要在眼、口、眉的变化。

例：喜、怒、哀、乐、平静，都可以用直线、弧线抓住其五官瞬间的状态。

三、人像的画法

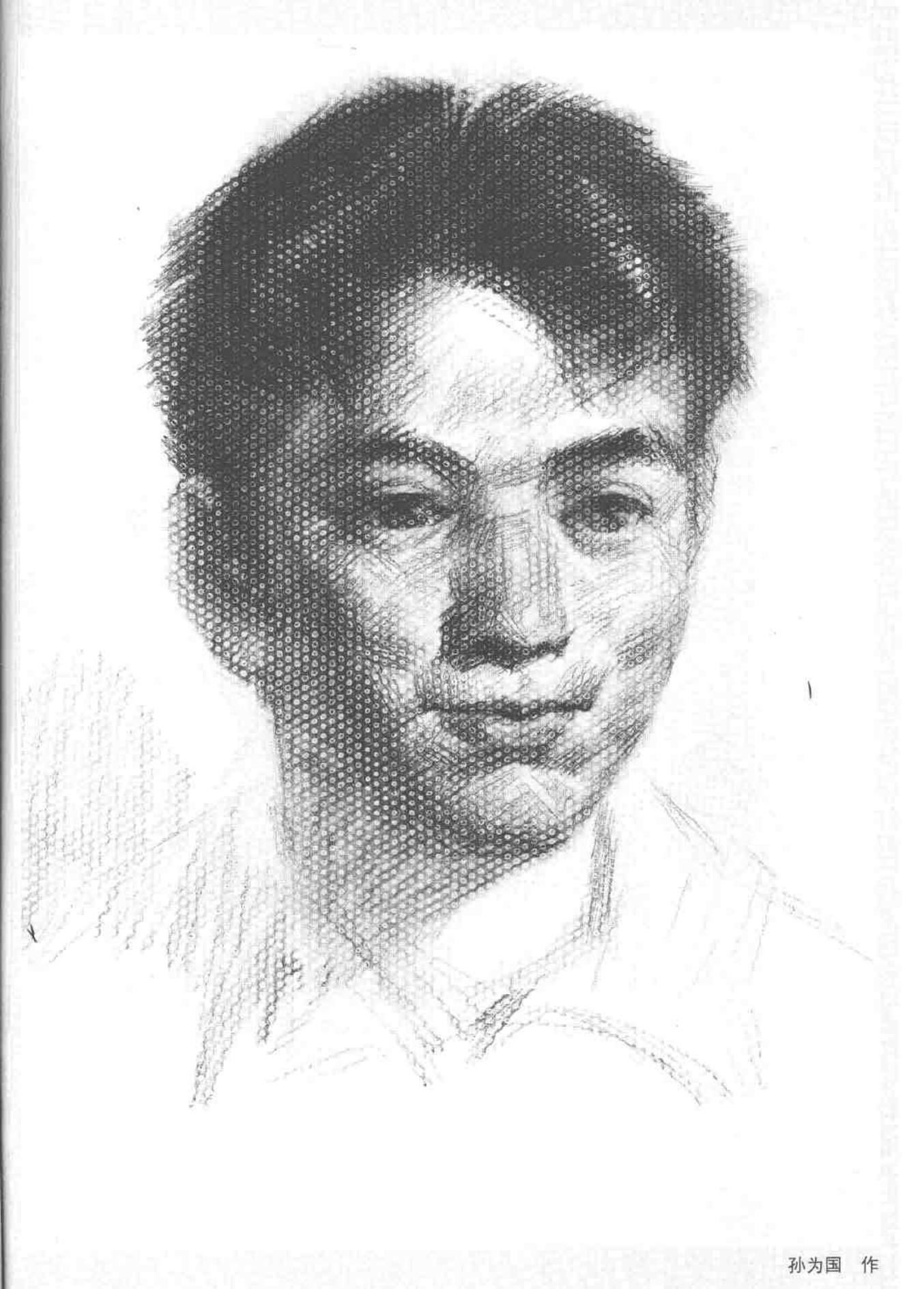


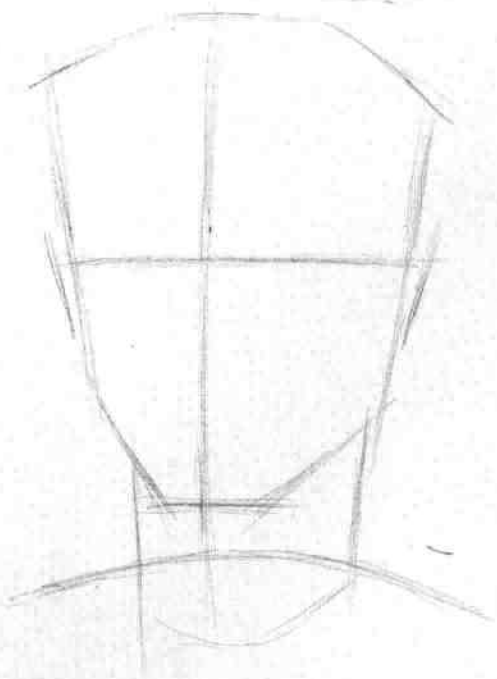
1. 人像的基本画法:

1.通过观察选择好角度进行构图。构图任务是要确定人像画多大,画在画幅中什么位置上;一般要求形象要充实,画面有均衡感。画出头、颈、肩的大关系,然后画出头部的眼线和中轴线,把握形象的动态。2.分析五官比例,确定五官的大小位置,通过辅助线分析对称、透视的关系。3.画出五官的基本形后,再刻画五官特征和表情。4.画出明暗交界线,区别明暗面。5.画出明暗对比后,再画侧光面,然后表现直接受光面,丰富层次同时,要深入人像细节特征的塑造,最后要作整体的调整统一。

要点提示:

了解作画步骤,熟悉各个步骤的任务。理解从整体逐步深入到局部的过程,养成正确的作画习惯。作画程序不单是作画技法,而且是分析思维方式,是树立正确理念的途径。



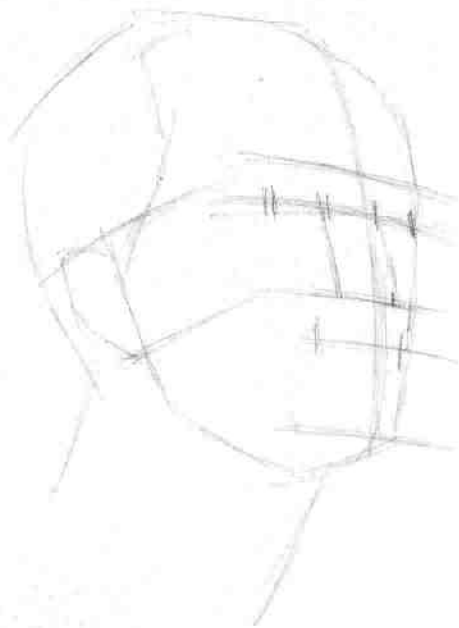


2. 平视人像画法:

平视指画者的眼与模特儿的眼在同样高度的状态。

用水平线画出眼线，然后画出眉线、鼻底、口缝、耳朵等辅助线（透视线）。

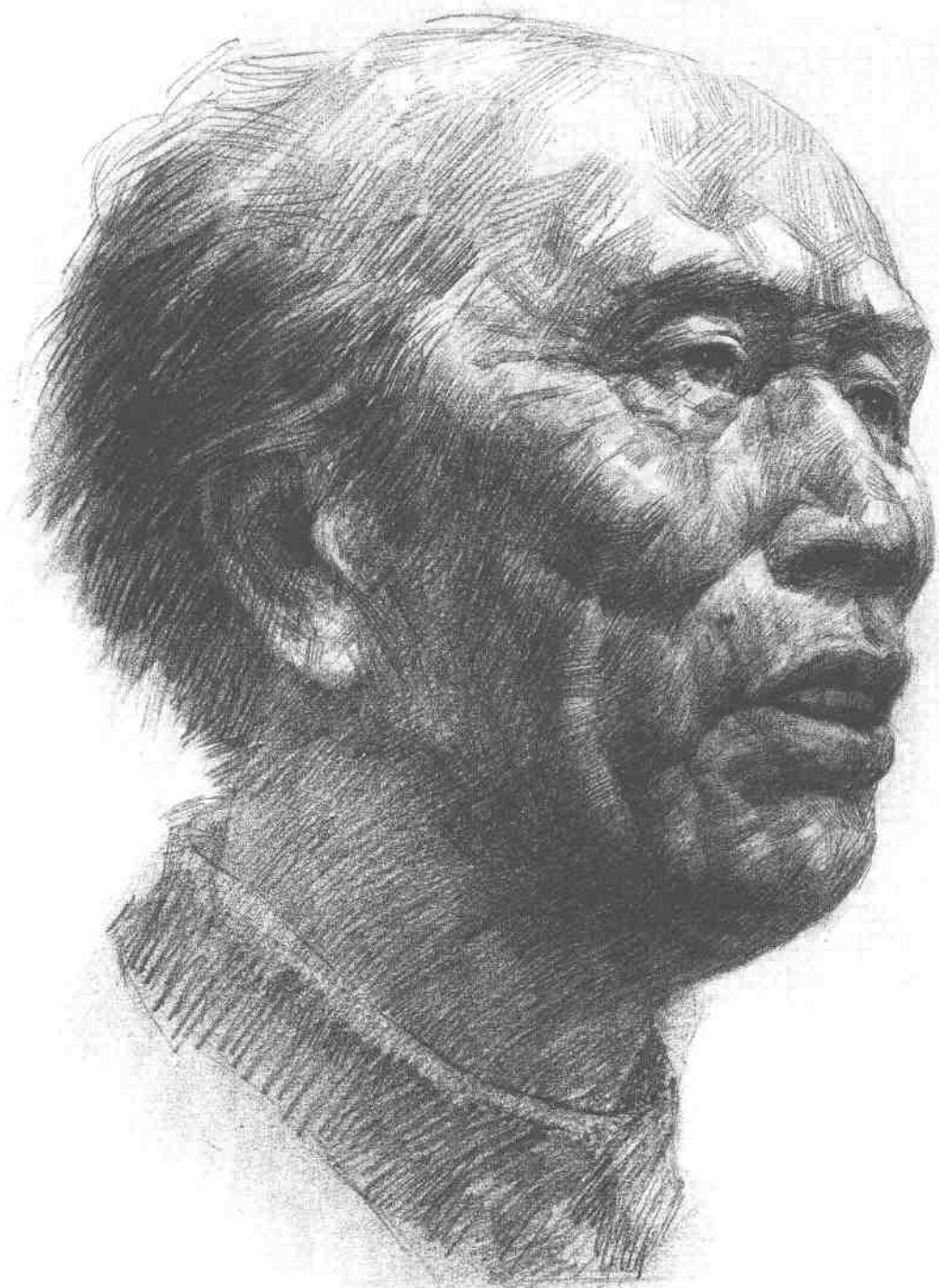


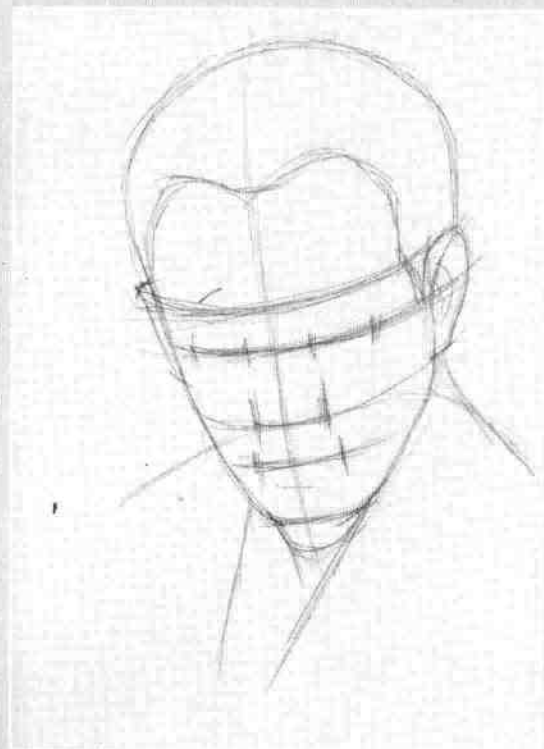
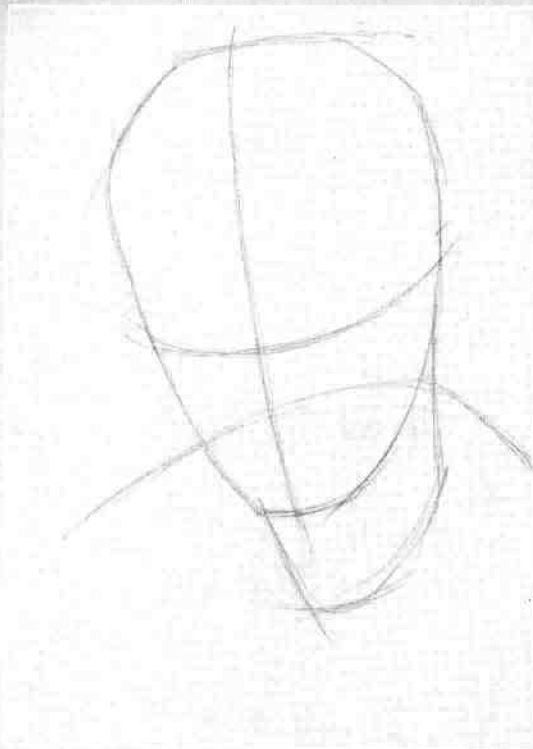


3. 仰视人像画法:

模特儿头部在画者视平线以上。

该头像的辅助线呈近高远低的透视状，五官原来平行的线，呈上弧线。





4. 俯视人像画法：

模特儿头部低于画者的视平线。

该头像辅助线呈近低远高的透视状，五官的平行关系呈下弧线。