

21世纪高等职业教育信息技术类规划教材

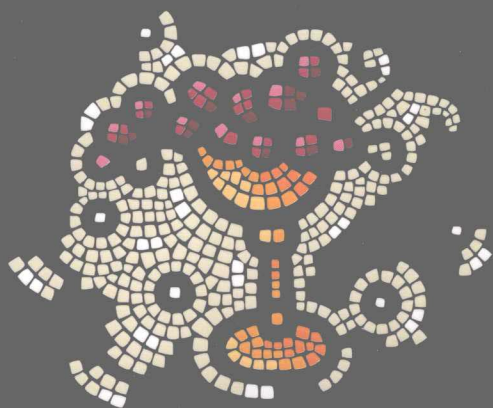
21 Shiji Gaodeng Zhiye Jiaoyu Xinxì Jìshùlèi Guìhuà Jiàocái

Photoshop CS3 上机指导与练习

Photoshop CS3 SHANGJI ZHIDAO YU LIANXI

李辉 主编 纪丽 吴庆祥 副主编

- 快速掌握基本功能与操作技巧
- 功能案例与商业实战完美结合
- 提高图像处理技巧与设计水平



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

21世纪高等职业教育信息技术类规划教材

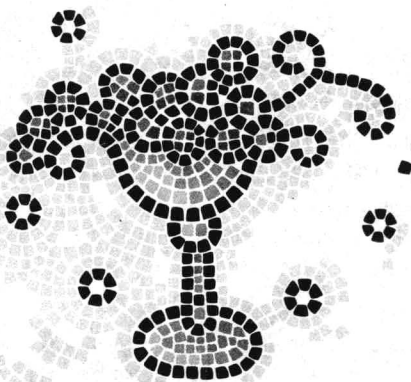
21 Shiji Gaodeng Zhiye Jiaoyu Xinxì Jìshùlèi Guìhuà Jiàocái

Photoshop CS3

上机指导与练习

Photoshop CS3 SHANGJI ZHIDAO YU LIANXI

李辉 主编 纪丽 吴庆祥 副主编



人民邮电出版社

北京

人民邮电出版社

专用章

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3上机指导与练习 / 李辉主编. —北京:
人民邮电出版社, 2009. 4
21世纪高等职业教育信息技术类规划教材
ISBN 978-7-115-20453-0

I. P… II. 李… III. 图形软件, Photoshop CS3—高等
学校: 技术学校—教学参考资料 IV. TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第027977号

内 容 提 要

本书是《Photoshop CS3 实用教程》的配套教材, 内容以上机练习操作为主, 重点培养学生的实际动手能力。全书共分 11 章, 包括 Photoshop CS3 基本操作, 文件基本操作方法以及颜色的设置, 图像的选取与移动操作, 绘画和编辑图像, 路径的绘制与调整技巧, 图层、通道和蒙版的应用技巧, 色彩校正技巧, 文本的输入与编辑, 滤镜、图像的打印与系统优化设置, 网页制作等上机操作练习。每个上机练习包括目的、内容和操作步骤, 使学生能够明确每个练习需要掌握的知识点和操作方法。

本书可作为高等职业学校“计算机图像处理”课程的上机教材, 也可作为 Photoshop 初学者的自学参考书。

21 世纪高等职业教育信息技术类规划教材

Photoshop CS3 上机指导与练习

-
- ◆ 主 编 李 辉
副 主 编 纪 丽 吴庆祥
责任编辑 潘春燕
执行编辑 王 威
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京世纪雨田印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11.75
字数: 293 千字 2009 年 4 月第 1 版
印数: 1—3 000 册 2009 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-20453-0/TP

定价: 19.80 元

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

前言

本书是《Photoshop CS3 实用教程》的配套教材，以上机操作练习为主，通过大量的上机练习，使学生掌握 Photoshop CS3 的基本操作方法和应用技巧。本书以章为基本写作单元，每章给出几个上机练习，每一个练习都按照“基本功能练习——提高操作技巧——高级图像合成技巧与应用”这一思路进行编排，学生只要按照书上的步骤操作，就能够掌握每个练习包含的知识点和技巧。

教师可用 32 课时来讲解《Photoshop CS3 实用教程》的内容，然后配合本“上机指导与练习”，再分配 40 课时上机，则可顺利完成教学任务。每个上机练习由以下几个主要部分组成。

- 目的：简要说明学习目的，让学生对该练习内容有一个大体的认识。
- 内容：简要说明操作工具、操作命令、制作方法等。
- 操作步骤：包括详细的操作步骤及应该注意的问题提示。

本课程的上机时数为 40 课时，各章的参考教学课时见以下的课时分配表。

章节	课程内容	课时分配
第 1 章	基本概念与基本操作	2
第 2 章	文件操作与颜色设置	2
第 3 章	选取和移动图像	4
第 4 章	绘画和编辑图像	5
第 5 章	绘制路径与图形	4
第 6 章	图层、蒙版与通道	6
第 7 章	色彩校正	4
第 8 章	输入文字与文字特效	3
第 9 章	滤镜	6
第 10 章	打印图像与系统优化	2
第 11 章	网页制作	2
课 时 总 计		40

本书由李辉任主编，纪丽、吴庆祥任副主编，参加编写工作的还有沈精虎、黄业清、宋一兵、谭雪松、向先波、冯辉、郭英文、计晓明、尹志超、滕玲、董彩霞、郝庆文等。

由于编者水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，恳切希望广大读者批评指正。

编 者

2009 年 3 月

目 录

第1章 基本概念与基本操作1	4.2 上机练习(2)——绘制瓷盘.....36
1.1 上机练习(1)——启动及退出 Photoshop CS3.....1	4.3 上机练习(3)——绘制雪人.....40
1.2 上机练习(2)——拆分与组合 控制面板.....2	4.4 上机练习(4)——利用【魔术 橡皮擦】工具快速更换背景.....49
1.3 上机练习(3)——绘制卡通猫.....3	4.5 上机练习(5)——绘制油画 效果.....51
第2章 文件操作与颜色设置9	4.6 上机练习(6)——美白皮肤并 润色.....52
2.1 上机练习(1)——新建文件填 充图案后保存.....9	4.7 上机练习(7)——消除眼部 皱纹.....56
2.2 上机练习(2)——打开文件修 改后另存.....11	4.8 上机练习(8)——修整眉毛.....57
2.3 上机练习(3)——查看打开的 图像文件.....12	4.9 上机练习(9)——添加睫毛.....58
2.4 上机练习(4)——绘制图形并 填色.....13	4.10 上机练习(10)——利用【模 糊】工具制作景深效果.....60
2.5 上机练习(5)——添加参考线.....14	4.11 上机练习(11)——利用【涂 抹】工具绘制羽毛.....61
第3章 选择和移动图像18	第5章 绘制路径与图形66
3.1 上机练习(1)——选择图像并 合成相册.....18	5.1 上机练习(1)——从背景中选 择人物.....66
3.2 上机练习(2)——合成图像.....19	5.2 上机练习(2)——绘制轻纱 效果.....72
3.3 上机练习(3)——利用【色彩 范围】命令选择图像.....21	5.3 上机练习(3)——制作刀削皮 效果.....73
3.4 上机练习(4)——利用【抽 出】命令选择图像.....22	5.4 上机练习(4)——设计标志.....77
3.5 上机练习(5)——移动复制 图案.....24	5.5 上机练习(5)——制作霓虹灯 效果.....81
3.6 上机练习(6)——绘制POP 挂旗.....25	第6章 图层、蒙版与通道85
3.7 上机练习(7)——绘制企业指 示牌.....28	6.1 上机练习(1)——移花接木 “换脸”.....85
第4章 绘画和编辑图像31	6.2 上机练习(2)——利用图层样 式制作珍珠效果.....86
4.1 上机练习(1)——绘制国画.....31	6.3 上机练习(3)——制作网页 按钮.....87



6.4	上机练习(4)——利用蒙版合成图像	90	8.2	上机练习(2)——制作企业标准字	126
6.5	上机练习(5)——利用调整层调整图像色调	91	8.3	上机练习(3)——制作破碎的文字效果	128
6.6	上机练习(6)——设计房地产广告	94	8.4	上机练习(4)——设计高炮广告	129
6.7	上机练习(7)——调整军绿色调	97	8.5	上机练习(5)——设计企业刀旗	132
6.8	上机练习(8)——调整暖色调	99	8.6	上机练习(6)——设计房地产宣传单页	135
6.9	上机练习(9)——利用快速蒙版选择图像	100	第9章 滤镜		143
6.10	上机练习(10)——利用通道选择头发	101	9.1	上机练习(1)——制作星球爆炸效果	143
第7章 色彩校正		104	9.2	上机练习(2)——制作蘑菇云效果	145
7.1	上机练习(1)——调整金秋色调	104	9.3	上机练习(3)——制作星空效果	148
7.2	上机练习(2)——调整霞光色调	105	9.4	上机练习(4)——制作破碎的冰效果	152
7.3	上机练习(3)——调整柔柔的暖色调	106	9.5	上机练习(5)——制作火焰效果	153
7.4	上机练习(4)——调整浪漫色调	107	9.6	上机练习(6)——制作三明治效果字	157
7.5	上机练习(5)——调整曝光过度的照片	110	第10章 打印图像与系统优化		169
7.6	上机练习(6)——调整曝光不足的照片	112	10.1	上机练习(1)——制作黑白位图画中画效果	169
7.7	上机练习(7)——矫正偏蓝色的照片	113	10.2	上机练习(2)——打印图像文件	170
7.8	上机练习(8)——矫正皮肤颜色	114	10.3	上机练习(3)——制作动作	172
7.9	上机练习(9)——黑白照片彩色化	116	10.4	上机练习(4)——应用动作	175
7.10	上机练习(10)——将彩色照片转换成单色	118	第11章 网页制作		177
7.11	上机练习(11)——将彩色照片转换成黑白效果	120	11.1	上机练习(1)——制作打字动画效果	177
第8章 输入文字与文字特效		122	11.2	上机练习(2)——制作变换颜色的霓虹灯效果	179
8.1	上机练习(1)——设计标志	122	11.3	上机练习(3)——优化存储网页	180

第1章 基本概念与基本操作

1.1 上机练习（1）——启动及退出 Photoshop CS3

目的：学习 Photoshop CS3 的正确启动与退出，并学习调用控制面板和调整软件窗口大小的方法。

内容：启动 Photoshop CS3，然后将【动画】面板调出，再依次将软件窗口最小化、最大化和还原调整并安全退出。

操作步骤

1. 单击桌面任务栏中的 **开始** 按钮，在弹出的菜单中依次选择【所有程序】/【Adobe Photoshop CS3】命令，即可启动 Photoshop CS3。
2. 启动 Photoshop CS3 后，执行【窗口】/【动画】命令，即可将【动画】面板调出，如图 1-1 所示。

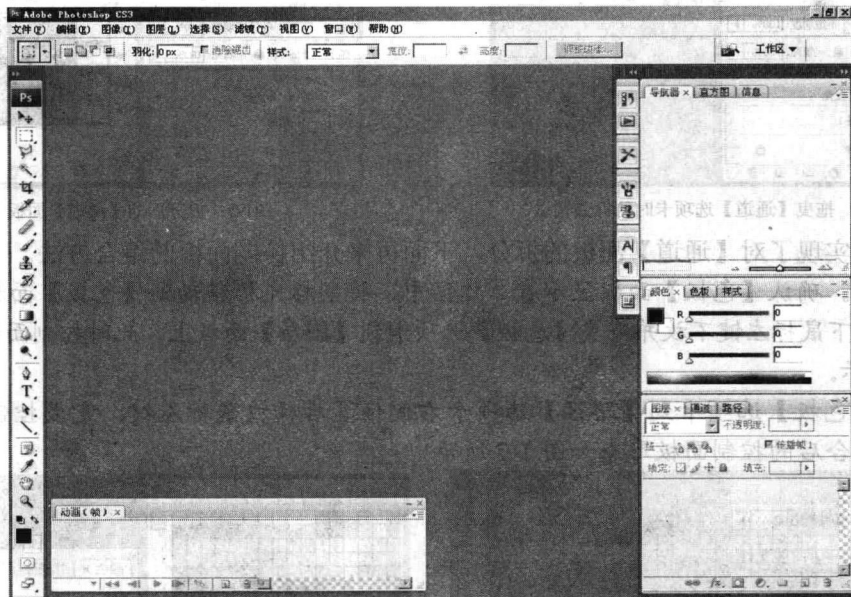


图1-1 调出的【动画】面板

3. 在 Photoshop CS3 标题栏右上角单击 **最小化** 按钮，可以使窗口变为最小化状态，其最小化图标会显示在系统的任务栏中，图标形态如图 1-2 所示。
4. 在系统的任务栏中单击最小化后的图标，Photoshop CS3 窗口将还原为最大化显示。
5. 在 Photoshop CS3 标题栏右上角单击 **还原** 按钮，可以使窗口变为还原状态。还原后，窗口右上角的 3 个按钮即变为如图 1-3 所示的形态。

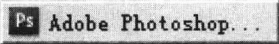


图1-2 最小化图标形态



图1-3 还原后的按钮形态

- 6. 当 Photoshop CS3 窗口显示为还原状态时，将鼠标光标放置在 Photoshop CS3 的标题栏中，按下鼠标左键并拖曳，可调整窗口在桌面上的位置。
- 7. 单击 按钮，可以将还原后的窗口最大化显示。
- 8. 单击 按钮或执行【文件】/【退出】命令（或按 **Ctrl+Q** 组合键），即可退出 Photoshop CS3。

1.2 上机练习（2）——拆分与组合控制面板

目的：学习控制面板的拆分与组合操作。

内容：启动 Photoshop CS3，然后将【通道】面板在【图层】面板组中拆分，再将【色板】面板组合到【图层】面板组中，最后将工作区的布局保存。

操作步骤

- 1. 启动 Photoshop CS3。确认【图层】面板显示在工作区中，将鼠标光标移动到【图层】面板中的【通道】选项卡上。
- 2. 按下鼠标左键不放并拖曳【通道】选项卡到如图 1-4 所示的位置上。
- 3. 至合适的位置后释放鼠标左键，拆分后的【通道】面板状态如图 1-5 所示。

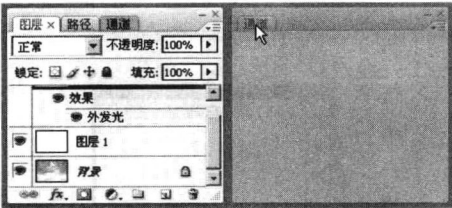


图1-4 拖曳【通道】选项卡时的拆分状态

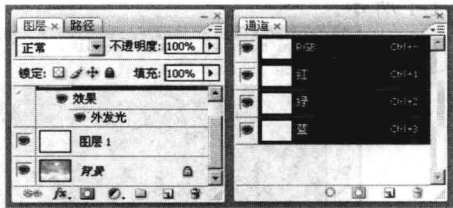


图1-5 拆分后的【通道】面板

至此，实现了对【通道】面板的拆分，下面再来介绍控制面板的组合方法。

- 1. 接上例。确认【色板】面板显示在工作区中，将鼠标光标移动到【色板】面板的选项卡上，按下鼠标左键不放并拖曳【色板】选项卡到【图层】面板上，此时控制面板状态如图 1-6 所示。
- 2. 拖曳【色板】选项卡到【路径】选项卡右侧位置后释放鼠标左键，完成控制面板的组合，组合后的控制面板形态如图 1-7 所示。



图1-6 拖曳组合控制面板时的状态

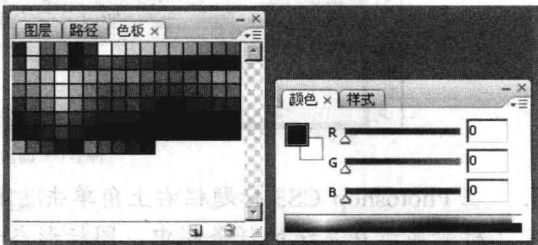


图1-7 组合后的控制面板形态

- 3. 执行【窗口】/【工作区】/【存储工作区】命令，弹出如图 1-8 所示的【存储工作区】对话框。

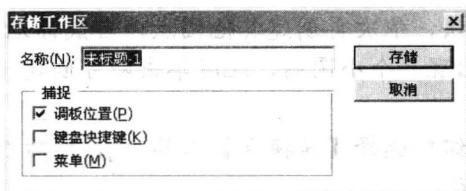


图1-8 【存储工作区】对话框

4. 单击 **存储** 按钮，即可将当前工作区状态命名为“未标题-1”进行存储。

1.3 上机练习（3）——绘制卡通猫

目的：学习绘制卡通猫图形。

内容：绘制的卡通猫图形如图 1-9 所示。

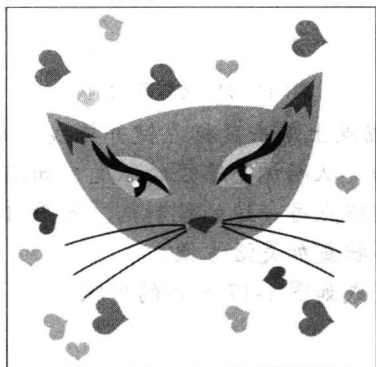


图1-9 绘制的卡通猫图形

操作步骤

1. 启动 Photoshop CS3，执行【文件】/【新建】命令（或按 **Ctrl+N** 组合键），弹出【新建】对话框，设置各选项及参数如图 1-10 所示，单击 **确定** 按钮，创建图像文件。
2. 选择【钢笔】工具 ，激活属性栏中的  按钮，在图像窗口中适当的位置单击确定钢笔路径的起点，然后移动鼠标光标到适当位置再次单击，确定第 2 个锚点，如图 1-11 所示。

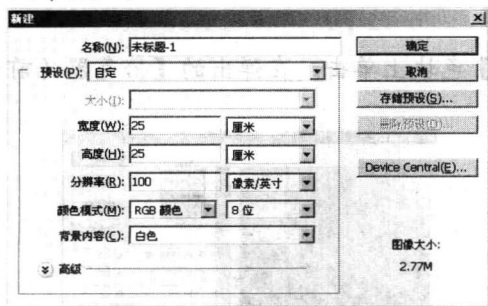


图1-10 【新建】对话框



图1-11 确定的锚点

3. 按照想要绘制的图形形状继续移动鼠标光标并单击，确定钢笔路径的第 3 个锚点，如图 1-12 所示。



4. 用与步骤 3 相同的方法, 依次再创建其他锚点, 当鼠标光标移动到第 1 个锚点位置时, 鼠标光标右下角出现一个小圆圈, 此时单击即可创建一条闭合的钢笔路径, 如图 1-13 所示。
5. 在 工具的隐藏工具组中选择【转换点】工具 , 然后在路径上单击, 使路径显示出锚点, 如图 1-14 所示。



在后面的操作步骤讲解过程中, 如要选择隐藏的工具, 为了叙述上的方便, 将直接叙述为选择该工具。如上面“在 工具的隐藏工具组中选择【转换点】工具 ”, 将直接叙述为“选择 工具”。



图1-12 绘制路径时的状态

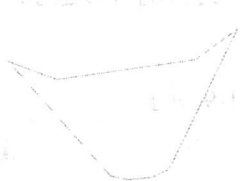


图1-13 鼠标光标显示的状态



图1-14 显示出的锚点

6. 将鼠标光标移动到路径的锚点上单击鼠标左键并拖曳, 此时将拖曳出两条控制柄, 通过调整控制柄的长度和方向, 从而调整路径的弧度, 如图 1-15 所示。
7. 释放鼠标左键后, 再调整该锚点另一边的控制柄, 如图 1-16 所示, 这样就可以锁定刚才调整的控制柄, 使调整形状更加灵活方便。
8. 继续调整路径, 将路径调整成如图 1-17 所示的形状。



图1-15 出现的控制柄



图1-16 调整另一端控制柄时的状



图1-17 路径调整后的形状

9. 执行【窗口】/【路径】命令, 打开【路径】面板, 然后将绘制的“工作路径”拖曳到 按钮上, 存储工作路径, 以免不慎丢失。再单击 按钮将路径转换为选区, 如图 1-18 所示。
10. 选中【图层】面板, 然后单击面板底部的【创建新图层】按钮 , 在【图层】面板中新建“图层 1”。
11. 将鼠标光标移动到工具箱中的【设置前景色】色块上单击, 在弹出的【拾色器 (前景色)】对话框中设置颜色参数如图 1-19 所示。

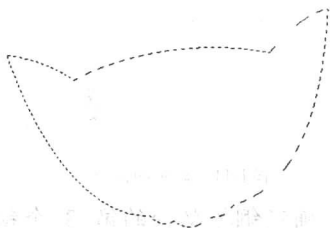


图1-18 转换的选区形态



图1-19 设置的顏色

12. 单击 **确定** 按钮，确认前景色的颜色调整，然后按 **Alt+Delete** 组合键为选区填充设置的颜色，效果如图 1-20 所示。
13. 按 **Ctrl+D** 组合键去除选区，然后在【图层】面板中新建“图层 2”，利用 和 工具绘制出猫的耳朵图形，如图 1-21 所示。其颜色为紫色（R:215,G:12,B:140）。

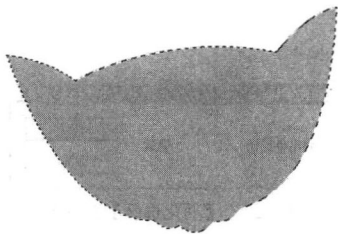


图1-20 填充颜色后的效果

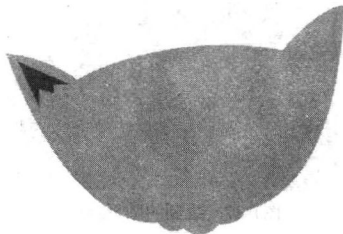


图1-21 绘制的耳朵图形

14. 在【图层】面板中的“图层 2”上按下鼠标左键并向下拖曳，至 按钮处释放鼠标左键，将“图层 2”复制为“图层 2 副本”，复制图层时的状态及复制出的效果如图 1-22 所示。
15. 执行【编辑】/【变换】/【水平翻转】命令，将复制出的图形水平翻转，然后选择 工具，将鼠标光标移动到翻转后的图形上，按下鼠标左键并向右拖曳，将复制出的图形调整至如图 1-23 所示的位置。



图1-22 复制图层时的状态及效果

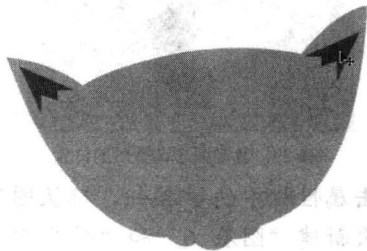


图1-23 移动图形时的状态

16. 按 **Ctrl+T** 组合键，在图形的周围将显示如图 1-24 所示的自由变换框，将鼠标光标放置到变换框的周围，当鼠标光标显示为 形状时按下鼠标左键并拖曳，将图形旋转至如图 1-25 所示的形态。
17. 单击属性栏中的 按钮，确认图形的旋转操作。
18. 依次新建“图层 3”和“图层 4”，再利用 和 工具绘制出如图 1-26 所示的绿色（R:159,G:208,B:103）和黑色图形。

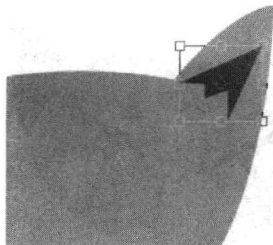


图1-24 显示的自由变换框

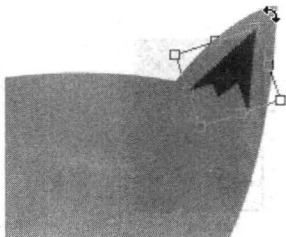


图1-25 旋转后的形态

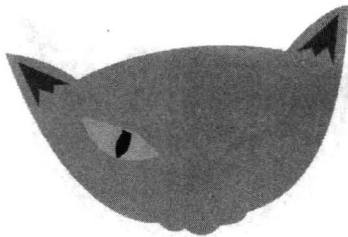


图1-26 绘制的图形



19. 新建“图层 5”，选择 工具，按住 **Shift** 键拖曳鼠标光标，绘制出如图 1-27 所示的圆形选区。
20. 执行【选择】/【修改】/【羽化】命令，在弹出的【羽化选区】对话框中设置羽化参数如图 1-28 所示。

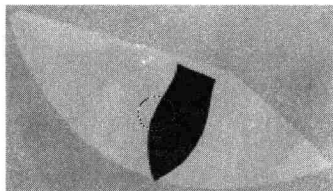


图1-27 绘制的圆形选区

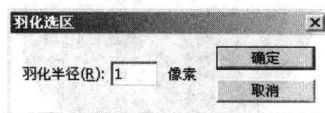


图1-28 【羽化选区】对话框

21. 单击 **确定** 按钮，确认选区的羽化设置，然后为选区填充白色，并按 **Ctrl+D** 组合键去除选区。
22. 用与步骤 14 复制图层相同的方法，将白色圆形复制，然后利用 工具将复制的图形移动到如图 1-29 所示的位置上。
23. 按 **Ctrl+T** 组合键，为复制的图形添加自由变换框，然后按住 **Shift** 键，将鼠标光标放置到变换框右上角的控制点上，当鼠标光标显示为双向箭头形状时按下鼠标左键并向左下方拖曳，将复制的图形缩小调整至如图 1-30 所示的大小。

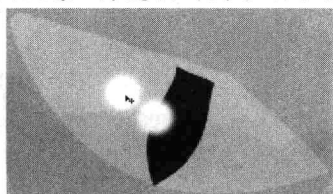


图1-29 复制图形调整后的位置

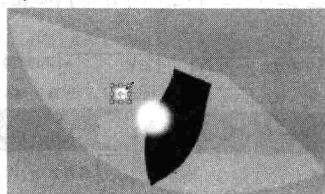


图1-30 复制图形调整后的大小

24. 单击属性栏中的 按钮，确认图形的缩小调整。
25. 依次新建“图层 6”和“图层 7”，利用 和 工具绘制出如图 1-31 所示的黑色和蓝色 (R:173,G:223,B:234) 图形。
26. 在【图层】面板中，按住 **Shift** 键单击“图层 3”和“图层 7”，将“图层 3”与“图层 7”之间的图层同时选择，如图 1-32 所示，即将作为眼睛的图形同时选择。
27. 用与步骤 14 复制图层相同的方法，将选择的图层复制，然后执行【图层】/【合并图层】命令，将复制出的图层合并为“图层 7 副本”层。
28. 执行【编辑】/【变换】/【水平翻转】命令，将复制出的“眼睛”水平翻转，然后利用 工具及旋转图形操作，将复制的图形调整至如图 1-33 所示的形态及位置。

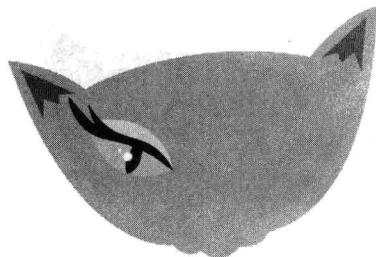


图1-31 绘制的图形



图1-32 选择的图层

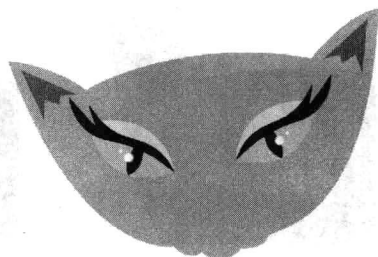


图1-33 复制出的眼睛图形



29. 新建“图层 8”，利用 和 工具绘制出如图 1-34 所示的嘴巴图形，其颜色为紫色 (R:215,G:12,B:140)。
30. 新建“图层 9”，利用 和 工具依次绘制出如图 1-35 所示的路径。

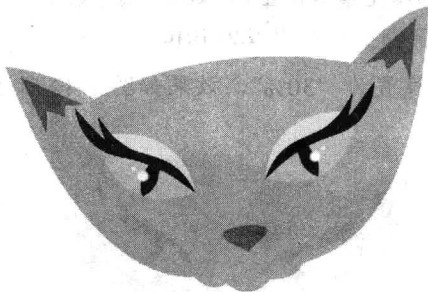


图1-34 绘制的嘴巴图形

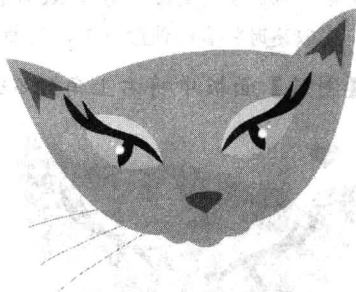


图1-35 绘制的路径

31. 选择【画笔】工具 ，并单击属性栏中【画笔】选项右侧的 按钮，在弹出的【画笔】设置面板中选择一个圆形的笔头，然后设置其他参数如图 1-36 所示。
32. 将前景色设置为黑色，然后单击【路径】面板中的 按钮，用设置的画笔描绘路径，制作出“胡须”效果，如图 1-37 所示。
33. 在【路径】面板中的灰色区域单击隐藏路径，然后在【图层】面板中用复制图形并调整的方法，制作出另一侧的“胡须”图形，如图 1-38 所示。

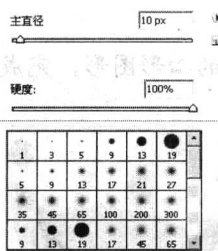


图1-36 设置的参数

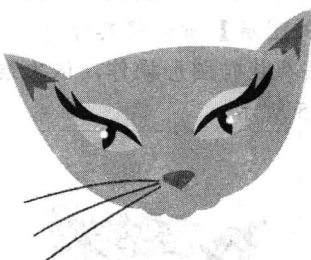


图1-37 描绘线形后的效果

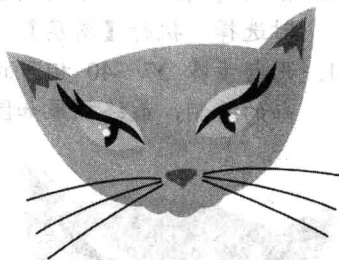


图1-38 制作的胡须图形

卡通猫图形绘制完成，下面利用 工具来绘制心形装饰图案。

34. 选择【自定形状】工具 ，单击属性栏中【形状】选项右侧的 按钮，在弹出的【自定形状选项】面板中单击右上角的 按钮。
35. 在弹出的菜单中选择【全部】命令，然后在弹出的如图 1-39 所示的询问面板中单击 按钮，调出全部自定形状。
36. 在【自定形状选项】面板中拖曳右侧的滑块，然后选择如图 1-40 所示的自定形状。

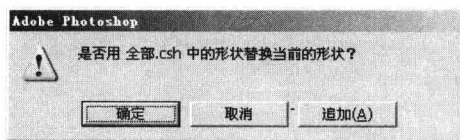


图1-39 【Adobe Photoshop】询问面板

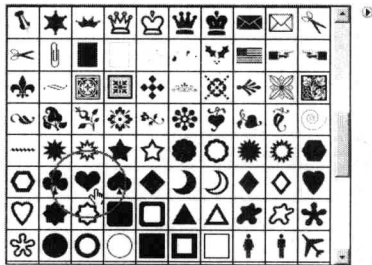


图1-40 选择的自定形状



37. 激活属性栏中的  按钮, 并将工具箱中的前景色设置为洋红色 (R:236,G:0,B:104), 然后新建“图层 10”, 并在画面中拖曳鼠标光标绘制出如图 1-41 所示的心形图形。



本书范例使用的颜色均为 RGB 颜色模式, 在下面的颜色参数设置中, 如果有的颜色值为 0, 在叙述时将省略该颜色值, 例如“R:236,G:0,B:104”将省略为“R:236, B:104”。

38. 在【图层】面板中将右上角的不透明度:  参数设置为“30%”, 效果如图 1-42 所示。

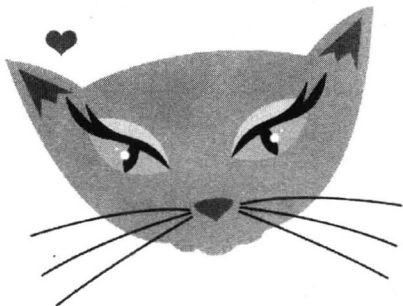


图1-41 绘制的心形图形

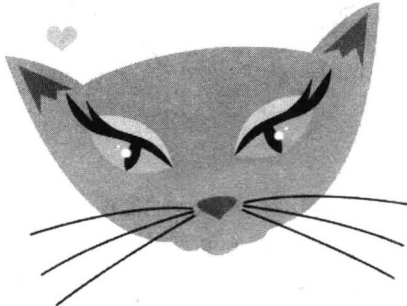


图1-42 降低不透明度后的效果

39. 将“图层 10”复制为“图层 10 副本”, 然后将复制的图层的【不透明度】参数设置为“50%”, 并将调整后的图形移动到如图 1-43 所示的位置。
40. 依次复制图层并分别调整图形的位置, 如图 1-44 所示, 然后将心形图形所在的图层同时选择, 执行【图层】/【合并图层】命令将其合并。
41. 用与步骤 37~40 相同的方法及旋转图形操作, 依次绘制出其他的心形图形, 完成卡通画的绘制, 最终效果如图 1-45 所示。

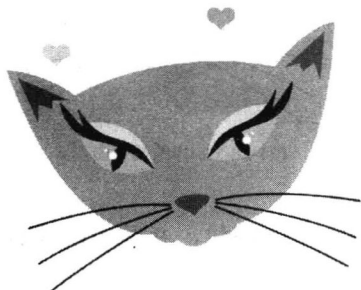


图1-43 复制图形调整后的位置

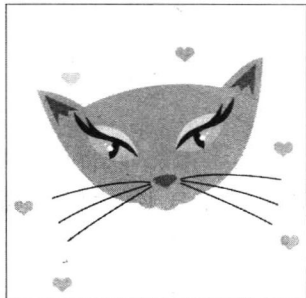


图1-44 复制的图形

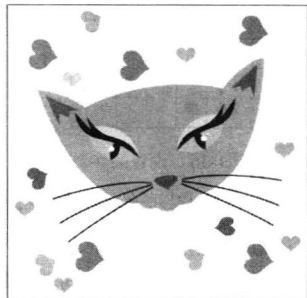


图1-45 绘制的卡通猫图形

42. 执行【文件】/【保存】命令 (或按 + 组合键), 将此文件命名为“卡通猫.psd”保存。

第2章 文件操作与颜色设置

2.1 上机练习（1）——新建文件填充图案后保存

目的：学习新建指定尺寸的文件并为其填充图案，然后保存。

内容：新建【名称】为“图案”，【宽度】为“25”厘米，【高度】为“20”厘米，【分辨率】为“72”像素/英寸，【颜色模式】为“RGB 颜色”、“8”位，【背景内容】为“白色”的文件。然后为其填充图案，再将其保存在“D 盘”的“作品”文件夹中。

操作步骤

1. 启动 Photoshop CS3，执行【文件】/【新建】命令（或按 **Ctrl+N** 组合键），弹出【新建】对话框。
2. 将鼠标光标放置在【名称】文本框中，单击鼠标左键并从文字的右侧向左侧拖曳，将文字反白显示，然后任选一种文字输入法，输入“图案”文字。
3. 单击【宽度】和【高度】最右侧的 ▾ 按钮，在弹出的下拉列表中选择【厘米】选项，然后将【宽度】和【高度】分别设置为“25”和“20”。
4. 在【颜色模式】下拉列表中选择【RGB 颜色】选项，设置各选项及参数后的【新建】对话框如图 2-1 所示。
5. 单击 **确定** 按钮，即可按照设置的选项及参数创建一个新的文件。
6. 执行【编辑】/【填充】命令，弹出的【填充】对话框如图 2-2 所示。

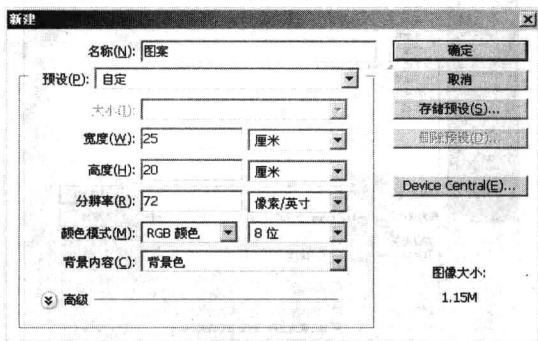


图2-1 【新建】对话框



图2-2 【填充】对话框

7. 在【使用】下拉列表中选择【图案】选项，然后单击下方的【自定图案】按钮，在弹出的【图案选项】面板中单击右上角的 **确定** 按钮。
8. 再在弹出的菜单中选择【自然图案】命令，在再次弹出的如图 2-3 所示的【Adobe Photoshop】询问面板中单击 **确定** 按钮，用选择的图案替换当前【图案选项】面板中的图案。

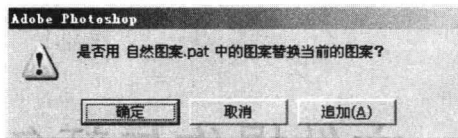


图2-3 【Adobe Photoshop】询问面板

9. 在【图案选项】面板中选择如图 2-4 所示的图案，然后单击 **确定** 按钮，填充图案后的效果如图 2-5 所示。



图2-4 选择的图案

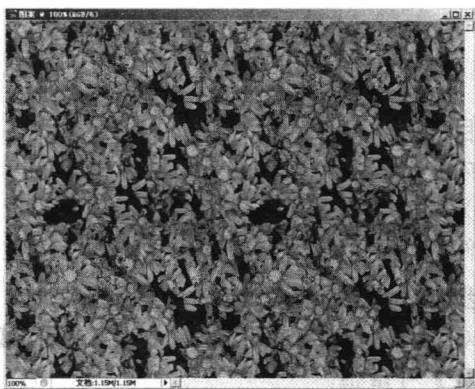


图2-5 填充图案后的效果

10. 执行【文件】/【存储】命令，弹出【存储为】对话框。
11. 在【存储为】对话框的【保存在】下拉列表中选择 **本地磁盘 (D:)** 保存，在弹出的新【存储为】对话框中单击 **新建文件夹** 按钮，创建一个新文件夹，如图 2-6 所示。
12. 在创建的新文件夹中输入“作品”作为文件夹名称，如图 2-7 所示。

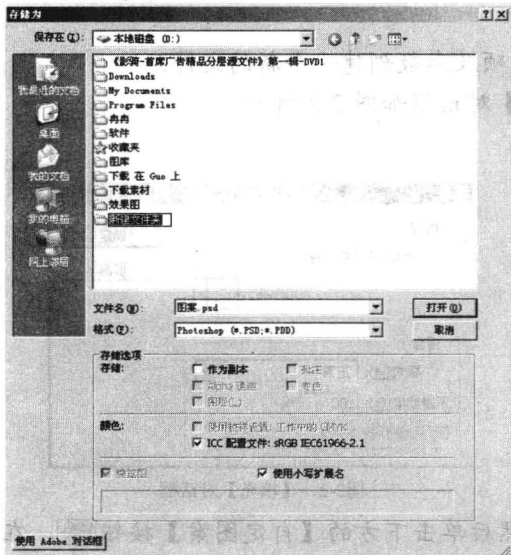


图2-6 新建的文件夹

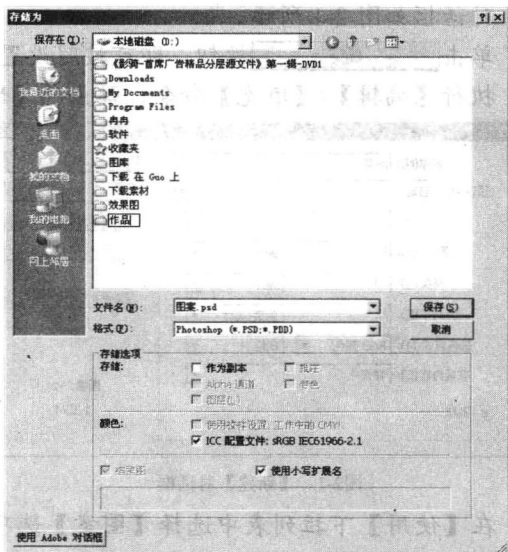


图2-7 输入的文件名称

13. 双击刚创建的“作品”文件夹将其打开，然后单击 **保存(S)** 按钮，即可将填充图案的文件保存，且名称为“图案.psd”。



2.2 上机练习(2)——打开文件修改后另存

目的：学习打开文件及保存文件的方法。

内容：将 Photoshop CS3 软件自带的“花.psd”文件打开，删除文字后另命名为“花修改.psd”保存。

操作步骤

1. 执行【文件】/【打开】命令（或按 **Ctrl+O** 组合键），将弹出【打开】对话框。
2. 在【查找范围】下拉列表中选择 Photoshop CS3 安装的盘符。
3. 在文件列表窗口中依次双击“Program Files\Adobe\Adobe Photoshop CS3\样本”文件夹。
4. 在弹出的样本文件中选择名为“花.psd”的图像文件，此时的【打开】对话框如图 2-8 所示。

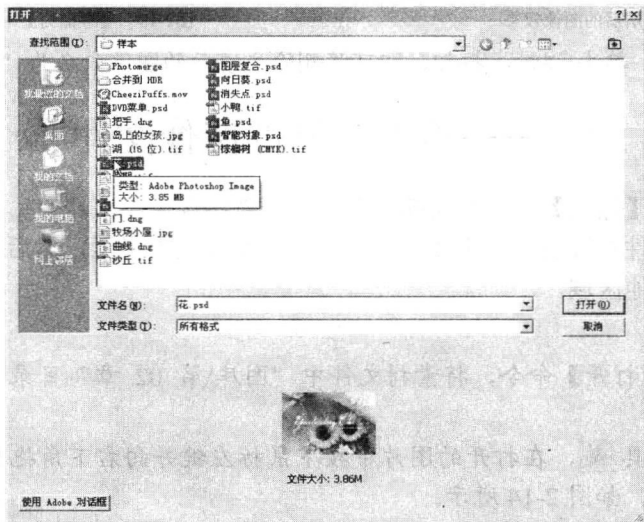


图2-8 选择要打开的图像文件

5. 单击 **打开(O)** 按钮，即可将选择的图像文件在工作区中打开。打开的图像与【图层】面板形态如图 2-9 所示。
6. 将鼠标光标放置在【图层】面板中如图 2-10 所示的图层上单击鼠标左键，并向下拖曳该图层到如图 2-11 所示的【删除图层】按钮上。



图2-9 打开的图像与【图层】面板形状

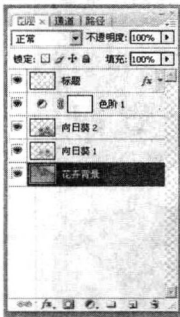


图2-10 鼠标光标放置的位置



图2-11 删除图层状态

7. 释放鼠标左键即可将文字删除，删除后的图像效果如图 2-12 所示。