



21世纪高等师范院校教程

中国传统文化概论

袁长江 王铁生 杜希宙◎主编

學苑出版社

中国传统文化概论

袁长江
王铁生 主编
杜希宙

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论/袁长江、王铁生、杜希宙主编. - 北京:学苑出版社,
2003.8

ISBN 7-80060-043-2

I. 中… II. ①袁…②王…③杜… III. 传统文化-中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033389 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

总编室电话:010-68281490

发行部电话:010-68279295

E-mail: xueyuan@public.bta.net.cn

E-mail: guoq2008@sohu.com

北京白帆印务有限公司印刷

787×960 16 开本 27.625 印张 440 千字

2003 年 8 月北京第 1 版 2003 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:2000 册 定价:27.00 元

《中国传统文化概论》编委会

名誉主任:李德法 李勤福

主 任:卢永琪

副 主 任:袁长江 宋根壮

编 委:(以姓氏笔划为序)

王俊梅 王铁生 白庆钧 齐贵来

李占稳 李爱云 杜希宙 周士璋

周建英

目 录

绪论 (1)

一、传统文化概说 (1)

二、中国概说 (3)

三、中国传统文化概说 (4)

四、中国传统文化与人的现代化 (11)

第一编 中国传统哲学

第一章 中国传统哲学概述 (15)

一、注重思维的辩证性与整体性 (15)

二、注重理论的社会现实性 (19)

三、独特的、具有浓郁东方特色的哲学问题 (22)

第二章 儒家 (26)

第一节 儒学 (26)

一、孔子与“仁” (26)

二、孟子与“仁政” (28)

三、儒学的影响 (30)

第二节 经学 (32)

一、儒家权威经典——“五经” (32)

二、经学的形成 (33)

三、经学的发展与派别 (34)

四、经学的怪现象 (35)

第三节 理学 (37)

一、理学的奠基人——二程 (37)

二、朱熹——理学派的集大成者 (39)

三、陆九渊——心学派的代表 (41)

四、王守仁——心学的主要继承者 (42)

五、宋明理学的影响 (44)

第三章 道家、墨家、法家、名家、阴阳家 (48)

第一节 道家	(48)
一、老子	(49)
二、庄子	(51)
三、魏晋玄学	(54)
第二节 法家	(58)
一、法制思想与历史进化观念	(59)
二、“缘道理以从事”与“因人情”	(60)
三、反对“前识”，注重“参验”	(60)
第三节 墨家	(61)
第四节 名家、阴阳家	(63)
一、名家	(63)
二、阴阳家	(64)

第二编 中国传统文学

第四章 中国传统文学概述	(71)
一、先秦文学	(71)
二、秦汉文学	(72)
三、魏晋南北朝文学	(73)
四、唐代文学	(75)
五、宋代文学	(76)
六、元代文学	(78)
七、明代文学	(80)
八、清代文学	(82)
第五章 韵文	(86)
第一节 诗歌	(86)
一、中国诗歌的发展历程	(86)
二、古代诗体的文体特征	(100)
三、古代诗歌的体式	(102)
第二节 词	(106)
一、词的名称和起源	(106)
二、词的发展演变	(108)
三、词的体制特点	(111)
第三节 曲	(114)
一、曲之名称及流变	(114)

二、散曲的发展	(116)
三、散曲的体制特点	(118)
第四节 赋	(120)
一、“赋”的名称和赋体的起源	(121)
二、赋的发展演变	(121)
三、赋的体式	(124)
第六章 散文	(128)
第一节 散体文	(128)
一、散体文的产生与发展	(128)
二、散体文的特征	(135)
三、散体文的分类	(136)
第二节 骈文	(140)
一、骈文的形成与发展	(140)
二、骈文的特征	(142)
第七章 小说、戏曲	(147)
第一节 小说	(147)
一、文言小说	(147)
二、白话小说之一:话本小说	(151)
三、白话小说之二:章回小说	(153)
第二节 戏曲	(160)
一、戏曲的萌芽和雏形时期——先秦至宋金	(160)
二、戏曲的成熟时期——元杂剧	(160)
三、戏曲的繁荣时期——明清传奇	(163)
四、戏曲的转折期——清代“乱弹”	(164)

第三编 中国传统史学文化

第八章 中国传统史学文化概说	(169)
一、史官、史籍和史学	(169)
二、古代史学的优良传统	(171)
三、史学在传统文化中的地位	(176)
第九章 中国传统史学的发展历程	(179)
第一节 先秦时期的史学	(179)
一、远古的传说	(179)
二、史学的萌芽	(180)

三、史学的产生	(181)
第二节 秦汉时期的史学	(183)
一、秦代的史学	(183)
二、两汉的史学	(184)
三、两汉的史学特点	(186)
第三节 魏晋南北朝时期的史学	(188)
一、史学的新发展	(188)
二、史学发展的原因	(189)
三、魏晋南北朝时期史学发展的特点	(191)
第四节 唐宋时期的史学	(194)
一、唐代的史学	(194)
二、宋代的史学	(196)
三、元代的史学	(198)
四、唐宋史学发展的特点	(199)
第五节 明清时期的史学	(200)
一、明代的史学	(201)
二、清代的史学	(202)
三、明清史学的特点	(203)
第十章 中国传统史学的伟大成就	(205)
第一节 古史类	(205)
一、《尚书》	(205)
二、《国语》	(205)
三、《战国策》	(206)
第二节 编年类	(207)
一、《春秋》	(207)
二、《左传》	(208)
三、《资治通鉴》	(209)
第三节 纪传类	(213)
一、《史记》	(213)
二、《汉书》	(216)
第四节 纪事本末类	(217)
第五节 政书类	(219)
第六节 史评类	(221)
一、《史通》	(222)
二、《文史通义》	(224)

第四编 中国传统政治、伦理、教育文化

第十一章 中国传统政治文化	(229)
第一节 概述	(229)
一、政治思想	(229)
二、政治制度	(231)
第二节 政治思想	(233)
一、民本思想	(233)
二、反专制思想	(236)
三、西学的介入和新的社会思潮的出现	(238)
第三节 政治制度	(242)
一、皇帝制度与中央决策系统	(242)
二、文官选任制度	(246)
三、监察制度	(249)
第十二章 中国传统伦理文化	(253)
第一节 概述	(253)
一、中国传统伦理文化的特征	(253)
二、中国传统伦理文化的功能	(258)
第二节 中国传统伦理思想发展的历史过程	(259)
一、先秦时期	(259)
二、秦汉隋唐时期的伦理思想	(260)
三、宋元到明中期的伦理思想	(262)
四、明末到鸦片战争时期的伦理思想	(263)
第三节 中国传统伦理思想的主要内容	(264)
一、注重人伦,倡导友爱	(264)
二、为政以德,以德治天下	(267)
三、以礼治天下	(269)
四、重义轻利伦理思想	(270)
五、中国传统道德中十分注重道德修养	(271)
六、强烈的社会责任感和爱国主义传统	(272)
七、中国传统伦理中的“仁爱”思想	(272)
八、批判地继承传统道德	(273)
第十三章 中国传统教育文化	(276)
第一节 概述	(276)

一、先秦时代的教育	(276)
二、秦汉至隋唐时期的教育	(277)
三、宋至清中叶时期的教育	(278)
四、中国近代教育	(279)
第二节 教育思想	(280)
一、中国传统教育的作用和目的	(280)
二、中国传统教育的教学理论和原则	(283)
三、中国传统道德教育的理论	(284)
四、中国传统教育中的师生关系	(286)
五、关于治学态度和方法	(287)
第三节 教育制度	(289)
一、官学制度	(289)
二、私学制度	(291)
三、书院制度	(292)
四、中国古代的教育与科举制	(292)

第五编 中国传统科技、艺术、宗教文化

第十四章 中国传统科技文化	(299)
第一节 概述	(299)
一、中国古代科学技术在世界上的地位	(300)
二、中国古代科技长期处于世界领先地位的原因	(301)
三、科学技术的进步推动了社会的发展	(301)
四、李约瑟问题的提出及其答案	(302)
第二节 中国古代农学	(303)
一、先秦时期	(303)
二、秦汉时期	(305)
三、魏晋南北朝时期	(307)
四、隋唐时期	(307)
五、宋元时期	(308)
六、明清时期	(309)
第三节 中国古代的天文历法	(309)
一、夏、商、周三代	(310)
二、春秋战国时期	(311)
三、秦汉时期	(312)

四、东晋、南朝时期	(312)
五、隋唐时期	(313)
六、宋元时期	(313)
七、明清时期	(314)
第四节 中国古代医学	(315)
一、先秦时期	(315)
二、秦汉时期	(316)
三、魏晋南北朝时期	(317)
四、隋唐时期	(317)
五、宋元时期	(318)
六、明清时期	(319)
第五节 中国古代算术	(320)
一、中国数学文化的萌芽	(320)
二、中国数学文化的奠基	(320)
三、中国数学文化发展的高峰	(322)
四、中西数学文化的融合	(323)
五、中国数学对世界的影响	(324)
第十五章 中国传统艺术	(325)
第一节 概述	(325)
一、中国传统艺术的文化背景	(325)
二、中国传统艺术的基本特征	(326)
第二节 音乐舞蹈	(327)
一、中国音乐的起源与发展	(327)
二、中国传统音乐——民间歌曲	(330)
三、中国传统乐器和器乐	(332)
四、中国舞蹈的起源与发展	(332)
第三节 书法绘画	(335)
一、中国书法艺术	(335)
二、中国传统绘画艺术	(340)
第四节 建筑园林艺术	(342)
一、宫殿	(343)
二、坛庙	(343)
三、陵墓	(344)
四、佛寺建筑	(344)
五、民居	(346)

六、园林	(347)
第十六章 中国传统宗教文化	(348)
第一节 概述	(348)
一、宗教的起源和本质	(348)
二、宗教的界定	(349)
三、中国的传统宗教文化	(350)
第二节 佛教	(351)
一、佛教的创立与传入中国	(351)
二、佛教的经典及基本教义	(353)
三、佛教的主要仪式、节日	(354)
四、中国佛教文化	(355)
第三节 道教	(357)
一、道教的产生与发展	(357)
二、道教的经典及基本教义	(358)
三、道教的主要礼仪及节日	(359)
四、中国道教文化	(360)
第四节 伊斯兰教	(361)
一、伊斯兰教的形成及其在中国的传播	(362)
二、伊斯兰教的基本信仰及经典	(364)
三、伊斯兰教的主要礼仪、节日	(365)
四、中国伊斯兰教文化	(367)
第五节 民间宗教信仰	(368)
第十七章 汉字文化	(370)
第一节 概述	(370)
一、文字与文化	(370)
二、汉字与中国传统文化	(371)
三、汉字文化的界定	(372)
第二节 字形与文化	(372)
一、汉字构形的基本原理——传统“六书”	(373)
二、汉字建构的基本精神——人本主义	(375)
三、汉字构形的文化内涵——古文化的化石	(378)
四、汉字构形的发展趋势——中庸之道	(380)
第三节 字音与文化	(381)
一、字音与中国传统文学	(381)
二、谐音与汉民族的传统心理	(384)

第四节 字义与文化	(386)
一、字义的丰富性与释义方法的多样性	(386)
二、字义说解的人文性	(388)
第十八章 中国传统礼俗文化	(392)
第一节 概述	(392)
第二节 婚姻	(392)
一、“野蛮婚姻”阶段	(392)
二、“文明婚姻”阶段	(393)
第三节 丧葬	(395)
一、我国古代的丧葬形式	(395)
二、古代的丧葬仪式	(396)
三、棺与槨	(398)
四、殉葬与随葬品	(398)
五、服丧	(399)
第四节 朝觐和聘问	(401)
一、朝、觐、会、同和聘问	(401)
二、赞礼与相	(402)
三、礼物	(402)
四、聘问过程	(403)
第五节 祭祀	(404)
一、祭神	(404)
二、祭祖	(404)
三、有关祭祀活动的一些其他内容	(405)
第六节 车马服饰饮食什物	(407)
一、车马	(407)
二、服饰	(409)
三、饮食	(411)
四、什物	(412)
第七节 古代的姓氏、名号、避讳	(415)
一、姓氏	(415)
二、名、字、号	(416)
三、避讳	(418)
主要参考文献	(420)
后记	(423)

绪 论

本书名为中国传统文化概论,“开章明义”之前,应该明确主要概念以及编写这本书的主要目的。

一、传统文化概说

(一)文化

马克思主义把文化的实质与人的发展作统一的理解,认为文化的本质就是人化。人化指的是人类通过自由自觉的活动(劳动),使自然打上人的意识、目的的烙印,变成人的作品,变成人的自由的表现。文化是人类在社会活动中创造并保存的所有内容与形式的总和,是人类的生存方式。文化是作为社会生物的人的完整性、全面性的再生产,是人自身及其多方面的社会生活和社会关系的再生产,是人性的丰富和完善的历史过程。

狭义的文化特指以社会意识形态为主要内容的观念体系,是政治思想、道德、艺术、宗教、哲学等意识形态所构成的领域。

我们这本书,以狭义的“文化”概念为“纲”,结构各章的中心内容及各章之间的关系;以广义的“文化”概念为“目”,结构各节的主要内容及章内诸节之间的关系。通过分析五千年文字记载的文明史,阐发中华民族生生不息的历史意蕴。

成书于商末周初的《周易》,在“贲”卦《彖传》中说:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”“天文”指天道自然规律,“人文”指人伦秩序。以“人文”“化成天下”,使天然世界变成人文世界,便是中国古代先哲赋予“文化”的内涵,它已相当逼近现代学术界所揭示的“文化”的本质意蕴。

(二)传统

传统是指由历史沿传下来的、体现人的共同体特殊本质的基本价值观念体系。传统一般都是人们生活中最权威的行为模式,它渗透在一定民族或区域的思想、道德、风俗、心态、审美、情趣、制度、行为方式、思维方式以及语言文字之中,具有极其宽泛的内涵。传统是人们在漫长的历史活动中逐渐形成并积淀下来的东西,它具有相对的稳定性,深深地影响着现在和未来。

对于传统可以从形式和内容两个方面去把握。从形式上看,传统具有延续性,那些在历史上曾经出现过但并未保存下来的东西是不能称为传统的;传统具有群体性,是以往生活经验的历史结晶,是集体特质的集中体现,也是群体中最有权威的思维模式。此外,传统还具有潜意识性、群属认同性和可塑性等特征。从内容上看,传统的核心组成部分是价值观念系统,它是由对自然、社会、人以及历史的价值观念所组成的复杂整体。传统价值观念的固有的指向性,是传统的核心和深层结构。

传统本质上是一个开放的结构。它在社会时空中延续和发展,既是过去的,又包含着现在,开拓着未来。不同的民族,不同的文化背景,有不同的传统;同一民族在不同的时代,对传统的理解也不一样。对传统的解释与认同,总是同人们对历史的具体把握和所处时代的特点相联系的。从这个意义上说,传统实质上是特定时代的人们对历史所作的特殊解释、选择与认同。

(三) 传统文化

传统文化是从历史上沿传下来的民族文化。传统文化相对于外来文化来说,是指母文化或本土文化,即民族文化;相对于现代文化来说,是指历史上流传的文化。

我们通常说的中国传统文化,是指以汉族为主体、多民族共同组成的中华民族在漫长的历史发展过程中创造的特殊文化体系。

我们讨论传统文化,其出发点与归宿全在于文化传统。传统文化属于历史的东西,文化传统则属于现实,是历代相传、至今不绝的某种根本性的东西。它由传统文化传递积累而成,是历史地选择了的变了形易了位的传统文化。对于传统文化,人们可以阐释它、批评它,而对于文化传统人们往往无力超越,而只得通过它去认识与改造世界,并在认识与改造中推动文化传统的变化。

所谓中国文化传统,就是中国传统文化中绵延流传、通古贯今的文化内涵。这大体上也就是钱穆所说的:“一民族文化之传统,皆由其民族自身递传数世数十世数百世血液所浇灌,精肉所培壅,而始得开此民族文化之花,结此民族文化之果。”中国文化传统来源于中国传统文化。唯其有博大精深的中国传统文化,才会有源远流长的中国文化传统。同样,中国传统文化也离不开中国文化传统。唯其中国文化传统一以贯之地继承和弘扬中国传统文化,中国传统文化的资源和价值才得以不断地被发掘、被利用,其文化意义才能不断地显现,其生命力才得以经久不衰地延续。

“我们这个民族有数千年的历史,有它的特点,有它的许多珍贵品。对于这些,我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展;我们是马克思主义的历史主义者,我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,

承继这一份珍贵的遗产。”^[1]毛泽东同志的这句话道出了我们探讨中国传统文化的初衷。

二、中国概说

中国是超百万年的文化根系,上万年的文明启步,五千年的古国,两千年的中华一统实体。

在传统文化中,中国者,天下之中也。这既是一种地理学的中心意识,更是一种文化学的中心意识。在先秦,“中国”有两个含义:或与“四方”对称,指京师^[2];或与“四夷”对称,指黄河中下游这一地段^[3]。隋唐以后,“中国”用于指定都中原的王朝;元以后的王朝自称其统治区域为“中国”,称日本、高丽、安南等邻国为“外夷”。“中国”亦称“中华”,“华”指文化繁盛,“中华”意谓居于中心的富有文化的民族。

(一) 地理环境

中国传统文化是在东亚大陆上,在东南濒临大海,西北横亘沙漠,西南耸立高山的半封闭的地理环境中形成和发展起来的。这种地理环境使中国人把华夏民族生活的黄河流域看作是世界的中心,把周围看作是四方,形成具有极强的内聚力的内向文化的心理结构和传统价值观念。中国版图在历史上多有伸缩。清乾隆二十四年(1759)大体确立中国领土范围:北起萨彦岭,南至南海诸岛,西起帕米尔高原,东至库页岛,约1260万平方公里。19世纪中叶以降,西东列强攫取中国大片领土,今日中国领土面积约960万平方公里。历史上曾经在中国范围内居住活动的民族,除月氏族的主体在公元前2世纪迁往中亚以外,其他各族都没有完全离开过中国。由华夏族演化而成的汉族在中国多次建立政权,此外,匈奴、鲜卑、羯、氐、羌、契丹、女真、蒙古、满都曾建立过统治中原地区的政权,其中蒙古和满还统治过整个中国。但无论是汉族还是非汉族建立的政权,都包容其他民族,都是多民族国家。今日生活在中国境内的汉族及55个少数民族,共同组成中华民族。中华民族是中国文化的创造主体。

(二) 经济土壤

在近代商品经济得到充分发育以前,中国生产方式的主体是农业自然经济。其间又分为两大段落,一为殷商、西周奴隶社会的土地国有(王有)及村社所有、集体劳作阶段。《诗·周颂》则多次出现“千耦其耘”、“十千维耦”的字句,说明西周普遍实行在“公田”上的集体耕作。二为东周至明清的土地私有、个体劳作阶段。自春秋、战国开始,土地国有(王有)、私有并存,而私有渐居主导,土地逐步可以自由买卖,单家独户经营、男耕女织的小农业自然经济构成主体。

毛泽东指出,中国封建经济制度的第一个主要特点就是:“自给自足的自然经济占主要地位。农民不但生产自己需要的农产品,而且生产自己需要的大部分手工业品。地主和贵族对于从农民剥削来的地租,也主要地是自己享用,而不是用于交换。那时虽有交换的发展,但是在整个经济中不起决定的作用。”^[4]小农业与家庭手工业相结合的自然经济,与此相辅相成的地主——自耕农土地占有制,以及地方小市场在城乡的普遍存在,地主、商人、高利贷者三位一体,构成中国前资本主义经济从生产、流通到分配的完整结构。中国长达两千多年的封建社会,就是在这种以家族为本位,以小农经济为基础,以地主经济为表现的自然经济模式中互为盈缩、循环往复运转而持续下来的。

(三)政治架构

中国社会在进入文明社会时,非但没有清算氏族制,相反保留了氏族制的残余。文明的发展是由家族到国家,国家混合在家族里面。统治者利用国家政权的强制力量,利用宗法血缘的生理和心理基础,将氏族制发展为宗法制,用宗法血缘的纽带将家和国联结起来。作为一种庞大、复杂却又井然有序的血缘政治社会构造体系,宗法制孕育于商代,定型于西周。嫡长子继承制、分封制、严格的宗庙祭祀制度,构成了宗法制的基本内容。宗法制规定,社会的最高统治者“天子”是天帝的长子,奉天承运,治理天下土地臣民。从政治关系而论,天子是天下共主;从宗法关系而论,天子是天下大宗。君王之位,由嫡长子继承,世代保持大宗地位。其余嫡系非长子和庶子则封诸侯,他们对天子为小宗,但在各自封国内又为大宗,其位由嫡长子继承,余子封卿大夫。卿大夫以下,大、小宗关系依上例。家庭成了国家的缩影,国家则是家庭的扩大。按照统治者的设计:“君子之事亲孝,故忠可移于君;事兄弟,故顺可移于长;居家理,故治可移于君。”^[5]

以宗法制为基础,在中国形成了一种以宗族伦理为本位,以官僚制为骨架,以君权至上为核心的封建专制主义政治架构。

春秋以前,天子的专制权力以分封制为基础,世袭诸侯赐土而且临民,享有较大分治权。战国以后,郡县制逐步确立,君主的专制权力通过直接指挥非世袭的朝廷官吏实现,从而向统一的专制主义集权制过渡。公元前221年,秦始皇统一全国,在建立统一的地主经济的同时,也建立了自上而下的、由皇帝总揽大权的、统一的政权结构。皇帝是最高统治者,“振长策而御宇内”,一切政事都由其独断,“天下之事无大小皆决于上”^[6]。此制一直沿袭至1911年辛亥革命推翻清王朝。

三、中国传统文化概说

在文化类型上,中国传统文化可称为大陆民族的文化,农业社会的文化和宗