

夏商

宋镇豪◎著

社会生活史
(下)



中国社会科学出版社

復興商

社會生活史の

研究

中国古代社会生活史书系

夏商社会生活史 (下)

顾廷龙署

宋镇豪◎著



目 录

下 册

第六章 服饰	(541)
第一节 衣着装饰之原始	(542)
● 先民的衣着和发式	(542)
● 原始时期人体装饰品	(553)
第二节 夏商服饰品类	(559)
● 夏时期的服饰品类	(559)
● 商时期的服饰品类	(562)
第三节 衣料质地和色调纹样	(568)
● 衣料质地	(568)
● 夏商时期服饰的纹样图案和色调	(573)
第四节 人像雕塑所见的衣服式样	(574)
● 跪坐像	(574)
● 蹲居像	(576)
● 箕踞像	(582)
● 立像	(584)
第五节 冠制和履制	(588)
● 冠制与冠式	(588)
● 特殊冠式与皮甲	(592)
● 履制	(595)
第六节 头饰、发型与饰物	(599)
● 中上层社会头饰与发型	(599)
● 下层社会头饰与发型	(600)
● 头饰的形式与饰物	(601)

● 耳饰	(612)
第七节 服饰的地域性差异	(613)
● 五方之民服饰的多元形态	(613)
● 三星堆出土人像的服饰款样	(615)
● 金沙遗址出土人像的服饰式样	(624)
● 华夏服饰系统内蕴心态的代变	(628)
第七章 农业礼俗	(633)
第一节 农业生产礼俗	(634)
第二节 农业信仰礼俗	(642)
● 农业御灾礼俗	(642)
● “告秋”及“告麦”礼俗	(660)
● 农业登尝礼俗	(663)
第八章 人生俗尚与病患医疗	(667)
第一节 礼俗与刑法	(667)
第二节 社会崇尚和学校教育	(676)
● 尚武尚勇	(676)
● 学校与教育	(679)
第三节 卫生保健俗尚	(696)
● 环境卫生	(696)
● 饮食卫生保健	(702)
● 个人卫生	(707)
● 性生活节制与妇幼保健	(709)
第四节 病患知识	(711)
● 原始人的常见疾病	(711)
● 夏商人对疾患的认识	(717)
第五节 巫医交合	(743)
● 巫医不分	(743)
● 医疗的俗信	(752)
第九章 宗教信仰	(757)
第一节 宗教分野	(757)
第二节 自然神祭礼	(771)
● 日神崇拜	(771)
● 东母、西母之祭	(788)
● 玄鸟生商	(789)

● 房屋建筑神与门神	(791)
第三节 气象气候诸神的神性与神格	(796)
● 风、雨、旱诸神	(796)
● 雷、云、虹蜺诸神	(808)
● 雪、寒、煖、雹诸神	(814)
第四节 鬼魂观念和祖先神崇拜	(817)
● 鬼魂信仰	(817)
● 祖先崇拜的祭礼	(819)
● 丧葬礼俗	(831)
第五节 梦与占梦	(851)
第六节 甲骨占卜	(866)
● 占卜源流	(866)
● 甲骨占卜礼程	(877)
● 殷商王朝的占卜制度	(882)
第十章 文字与文体	(902)
第一节 夏商文字之使用状态	(902)
第二节 文体文例	(911)
● 文体种类	(911)
● 甲骨文体文例	(912)
甲骨文金文著录书目简称对照	(933)
后 记	(939)
增订版后记	(941)

第六章

服 饰

服饰者，乃人体衣着兼及人体装饰品，属于人类物质生活的基本内容之一。中国古代很早就把“布帛可衣”，列为“生民之本”^①的一项重要。

《释名·释衣服》云：“凡服，上曰衣；衣，依也，人所依以芘寒暑也。下曰裳；裳，障也，所以自障蔽也。”《风俗通义·愆礼》云：“衣者，隐也；裳者，障也；所以隐形自障闭也。巾，所以饰首。衣，所以蔽形。”《白虎通·衣裳》云：“圣人所以制衣服何？以为絺绤蔽形，表德劝善，别尊卑也。”絺绤是葛制之衣服面料，精者为絺，粗者为绤。甲骨文有字𠂔（《合集》14316），可释为依字，像人裹衣“隐形自障蔽”或“依以芘寒暑”之意。𠂔字（《合集》27959）像人穿两层衣服蔽形，疑衷之初字，《说文》云：“衷，里褻衣”，桂馥《说文解字义证》云：“里褻衣者，《仓颉篇》‘衷别内外之词也’。”大体说来，服饰有御风雨、避寒暑、蔽形体、遮羞耻、增美饰、崇时尚、表礼仪、塑仪态乃至别尊卑等一系列实用功能。

服饰是一种无声的语言，陈诉着相应时代的文明程度，服饰又是一种有形的写照，不啻在直观上反映出人们生产物质生活本身的能力，而且每以人的心态、个性、意识、思想和情感的表露为其品位。

^① 《汉书·食货志》。

服饰因地因俗因时而异，不同时代，不同季节，不同气候，不同地域，不同种族，不同人群，不同性别，不同年龄，不同阶级，不同等级，不同阶层，有其不同的装束款式。中国古代，服饰虽有开放性的一面，但其中注入的意识，注入的观念，却常常是压抑的和内向的。《礼记·王制》强调的是“禁异服”。《周礼·地官·大司徒》倡导要用“同衣服”的风尚来安定万民。《礼记·缁衣》云：“衣服不贰，从容有常，以齐其民。”以此规范“同衣服”而“禁异服”的服饰之制，尤为历代统治者所重视，构成中国古代服饰演进的制约力。重共性而压抑个性发挥，求精神气质而轻款式繁化，长期自然不自然地束缚着中国古代服饰开发的施展天地。封闭型而略显呆板的服饰之制，其产生的滥觞，实可上推到夏商两代。

夏商时期，服饰已不可避免被拉入“礼”制范畴，为后世贵族服饰制度奠定了基调。《左传》昭公九年：“服以旌礼。”《管子·君臣下》：“旌之以衣服。”旧注：“衣服所以表贵贱。”明贵贱之别，序等列之分，“非其人不得服其服，所以顺礼也”^①，早在夏商就已渗透于人事、神事等社会生活的方方面面。

服饰款式、衣料质地、做工考究与否、衣饰纹样、头饰冠饰的简繁，及与之相系联的履制，是夏商服饰等级分层的基本内容，并且伴随着夏商王朝对“衣服不贰”的“同衣服”、“禁异服”的所谓“明贵贱，序等列”的强调，逐渐形成一套“非其人不得服其服”的等级制服饰“礼”制。

夏商的服饰礼制，与原始先民的生活俗尚、宗教意识、审美观念和物质追求情趣等等，也是多少有其渊源关系的。

第一节 衣着装饰之原始

●先民的衣着和发式

（一）衣着装束

人类初始，受生产力极端低下的制约，只能顺乎自然，男女老少尽皆赤身

^① 《后汉书·舆服志》。

裸体。《庄子·盗跖》形容说：“古者民不知衣服，夏多积薪，冬则炆之，故命之曰知生之民。”人类为谋生存，求发展，在与自然世界的长期艰苦斗争中，逐渐有粗简的原始衣着之作。

文献对此有不少追述。《礼记·礼运》云：

昔者……未有麻丝，衣其（鸟兽）羽皮。后圣有作，……治其麻丝，以为布帛。

《墨子·辞过》云：

古之民未知为衣服时，衣皮带茭（干刍草索），冬则不轻而温，夏则不轻而清。圣人以为不中人之情，故作诲妇人，治丝麻，拊布绢，以为民衣。

《韩非子·五蠹》云：

古者丈夫不耕，草木之实足食也；妇人不织，禽兽之皮足衣也。……尧之王天下也，……冬日鹿裘，夏日葛衣。

《五经异义》亦云：

太古之时，未有布帛，人食禽兽肉，而衣其皮，知蔽前，未知蔽后。

《易纬乾凿度》郑注：

古者田渔而食，因衣其皮，先知蔽前，后知蔽后。^①

《白虎通德论》卷一云：

古之时……能覆前而不能覆后，卧之詿詿，起之吁吁，饥即求食，饱即弃余，茹毛饮血，而衣皮革。

^① 《春秋左传正义》桓公二年，孔疏引。

《淮南子·汜论训》云：

伯余之初作衣也，爰麻索缕，手经指挂，其成犹网罗；后世为之机杼胜复以便其用，而民得以掩形御寒。

这些追述揭示的基本事实，是原始衣料大抵不外乎两大类，一类获自动植物，有兽皮、毛、鸟羽等；另一类取之植物，有草叶、树皮或葛、麻之类的植物加工品。最初不过是衣皮带茭，极简单地披挂拴结而已，其后乃有爰麻索缕，手经指挂，编织衣料，或加工鞣制皮革，略事割裁缝缀，制成种种衣装饰。季节气候不同，其衣亦异。所谓先知蔽前，大概原始先民于服装款式，很早就注入了羞耻意识，而不单单为了掩形御寒。

考古发现的事象表明，约在 18000 年前，山顶洞人已懂得缝制皮衣技术，出土的一枚骨针，长 8.2 厘米，针身略弯而圆滑，是刮磨制成^①，显然已非初始作品。利用骨针、骨锥缝纫兽皮制衣，旧石器时代晚期并不鲜见。进入新石器时代，更得以广为流行，还出现了骨梭、纺轮的编织衣料工具。如河北武安磁山新石器早期遗址，第一层文化层出土骨锥、角锥、牙锥达 110 件之多，骨针 33 枚，又有骨、角梭九件，网梭八件，骨梭针四件。^② 河南临汝中山寨裴李岗文化遗址，时代相近，也有骨锥、骨针等出土。^③ 浙江河姆渡遗址也出土了距今约七千年前的骨锥 58 件，骨针 15 枚，管状针 12 枚，还有木纺轮，以及据说是用于纺织的木纬刀和骨纬刀。^④ 山东滕县北辛遗址出有距今七千年左右的骨锥 25 件，骨针 36 件，一些器物上还发现了一经一纬、三经三纬和多经多纬的人字形编织物遗痕。^⑤ 各地新石器时代遗址，每有用植物加工成的各种布料出土，如吴县草鞋山遗址曾发现葛布三块，都是纬线起花，属于罗纹组织，花纹为山形或菱形斜纹，经纱密度约每厘米十根，纬纱地部密度每厘米 13—14 根，其罗纹部分则每厘米为 26—28 根，显示了相当进步的织造

① 裴文中：《中国石器时代的文化》，中国青年出版社，1954 年，第 26 页。

② 河北省文物管理处、邯郸市文物保管所：《河北武安磁山遗址》，《考古学报》1981 年第 3 期。

③ 中国社会科学院考古研究所河南一队：《河南临汝中山寨遗址试掘》，《考古》1986 年第 7 期。

④ 浙江省文物管理委员会等：《河姆渡遗址第一期发掘报告》，《考古学报》1978 年第 1 期。

⑤ 中国社会科学院考古研究所山东队：《山东滕县北辛遗址发掘报告》，《考古学报》1984 年第 2 期。

工艺技术。^① 浙江吴兴钱山漾遗址出土有麻布、丝线、丝带和绢片。麻布为苧麻织物，密度每吋 40—78 根。绢片是用家蚕丝织成，密度每吋 120 根。^② 种种迹象表明，新石器时代中晚期以来，我国原始先民的衣着，不仅有羽皮制品，又有韧皮类植物纤维麻、葛织物等制品，还育蚕缫丝，织而衣之，衣料来源可谓多种多样。

随着人们逐渐脱离赤身裸体的蒙昧状态，衣以蔽形亦很早被引入丧葬领域，作为一种原始宗教行事而流行于各地。《仪礼·士丧礼》说的“衣尸者，覆之若得魂反也”，实由来甚久。陕西宝鸡北首岭遗址发现的距今约七千年左右的墓葬，人骨往往用编席裹卷。^③ 山东泗水尹家城大汶口文化时期墓葬，男性墓主身上发现有一层白色纤维状灰痕，可能是麻布衣着或盖布。^④ 曲阜西夏侯遗址大汶口文化墓葬，一些女性和儿童的尸骨上也盖有黑色或白色布纹痕织物。^⑤ 黄河上游青海乐都柳湾遗址发现的距今约四千一百年前后的马厂类型墓葬，人骨周围均有布纹。^⑥ “衣尸”的事象，大致是现实生活中服饰俗尚的再构。

不过，今天欲想具体考察原始先民的衣着装束，复原久已失落的先民形象，几乎已不太可能。所幸的是，各地时有史前时期刻绘与雕塑的人物造型艺术品出土，结合其他考古发现，或多或少提供了这方面的一些信息。

长江中游地区湖北天门肖家屋脊出土石家河文化玉雕人头像 7 件^⑦，一件双耳佩环，头戴平顶角形冠，脑后发髻如蚕尾，类似《诗·小雅·彼都人士》说的“卷发如蚕”。其余 6 件中有 3 件较为抽象，以头戴扁平圆冠、双耳佩环为常式，有的冠前饰涡云纹。但其中有一件佩耳珥，头戴额箍形“颊”，系结于后脑，箍似用数股皮条卷成。另一例弧形玉片雕人头像，佩耳珥，头戴尖顶瓜皮帽，

① 王裕中、裴晋昌：《中国古代的葛、麻纺织》，《中国古代科技成就》，中国青年出版社，1978 年。又南京博物院：《江苏吴县草鞋山遗址》，《文物资料丛刊》（3），1980 年。

② 汪济英、牟永抗：《关于吴兴钱山漾遗址的发掘》，《考古》1980 年第 4 期。

③ 中国社会科学院考古研究所宝鸡工作队：《一九七七年宝鸡北首岭遗址发掘简报》，《考古》1979 年第 2 期。

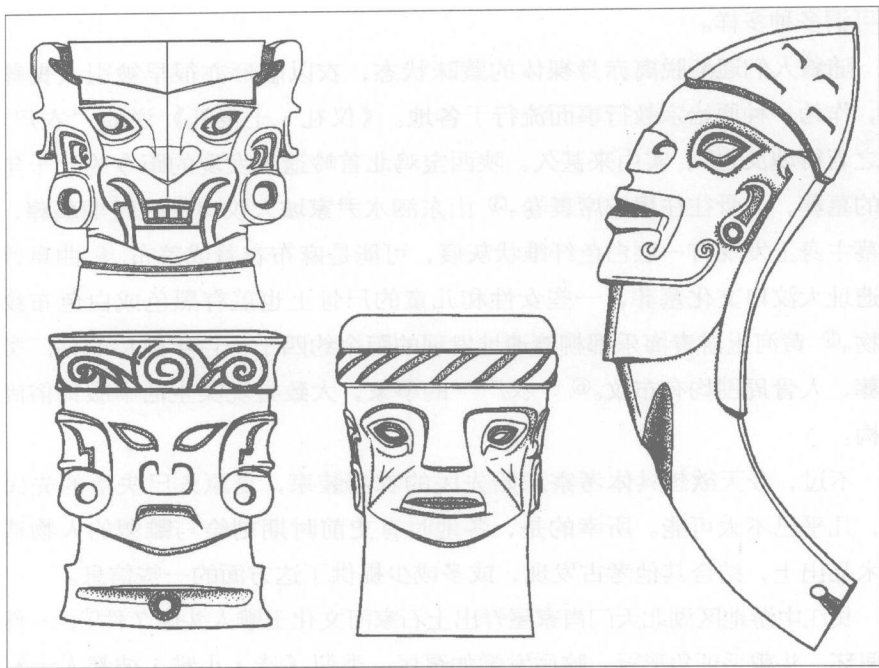
④ 山东大学历史系考古专业：《山东泗水尹家城遗址第四次发掘简报》，《考古》1987 年第 4 期。

⑤ 中国社会科学院考古研究所山东队：《西夏侯遗址第二次发掘报告》，《考古学报》1986 年第 3 期。

⑥ 青海省文物管理处考古队、中国科学院考古研究所青海队：《青海乐都柳湾原始社会墓地反映出的主要问题》，《考古》1976 年第 6 期。

⑦ 湖北省荆州博物馆等：《肖家屋脊》，文物出版社，1999 年，彩版二至四。又《中国文物精华》（1992），图版 57，又图版说明第 236 页。又《国之瑰宝——中国文物事业五十年》，朝花出版社，1999 年，图版 56。

冠后有披，拖垂颈下。肖家屋脊还出土有用于束发的玉笄，一件青绿玉笄头浮雕鹰，中段穿一孔，制作十分精致。此外，又有上百个形态基本相同的小陶人，头戴浅圆帽，身着细腰长袍，或站或跪，双手横抱大鱼。^① 可见本地区先民冠式与头饰的多样性。



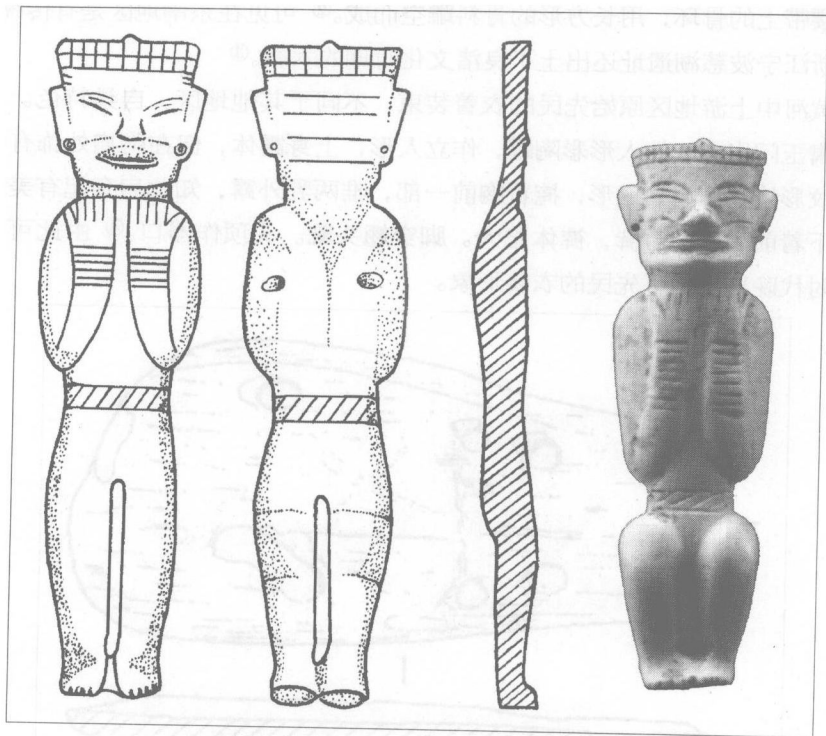
湖北天门石家河文化玉雕人头像

长江下游地区安徽含山凌家滩新石器时代墓地，前后出土了六件距今约四千五百年前的玉雕写实人像及一件玉人头侧面像^②，再现了当时本地区先民的衣冠装束款式。玉人像有立像，有蹲像，均跣足，束腰带，两臂弯曲，十指张开摆于胸前，双臂饰弦纹六至八个，似表示戴有镯，又均作方脸，长眼粗眉，蒜头鼻，两耳垂穿孔，阔嘴，唇上留短髭，为成年男性形象。这六件玉人像，从头衣看，玉人头戴圆形无沿扁平冠，冠周饰两排方格纹，冠顶中间有一三角形小尖顶；脑后刻四条横线，恰掩遮了后部发式，似与冠饰有关；两耳垂穿孔，颇令人联想到今日女性穿耳带坠的爱美打扮，似当时成年男性自有戴耳饰的俗尚；从体衣看，已开后世上衣下裳的先河，上衣为直领无纽对襟无袖开

① 缪雅娟：《探索长江文明起源的突破口》，《二十世纪中国百项考古大发现》，中国社会科学出版社，2002年，第118—121页。

② 安徽省文物考古研究所编：《凌家滩玉器》，文物出版社，2000年，图版44—52。

衫，后背作半开口式，较适合东南地区湿热气候；裤为有前后裆的穷裤。玉人头侧面像，头戴双羽后掩的高冠。



安徽含山凌家滩玉人像

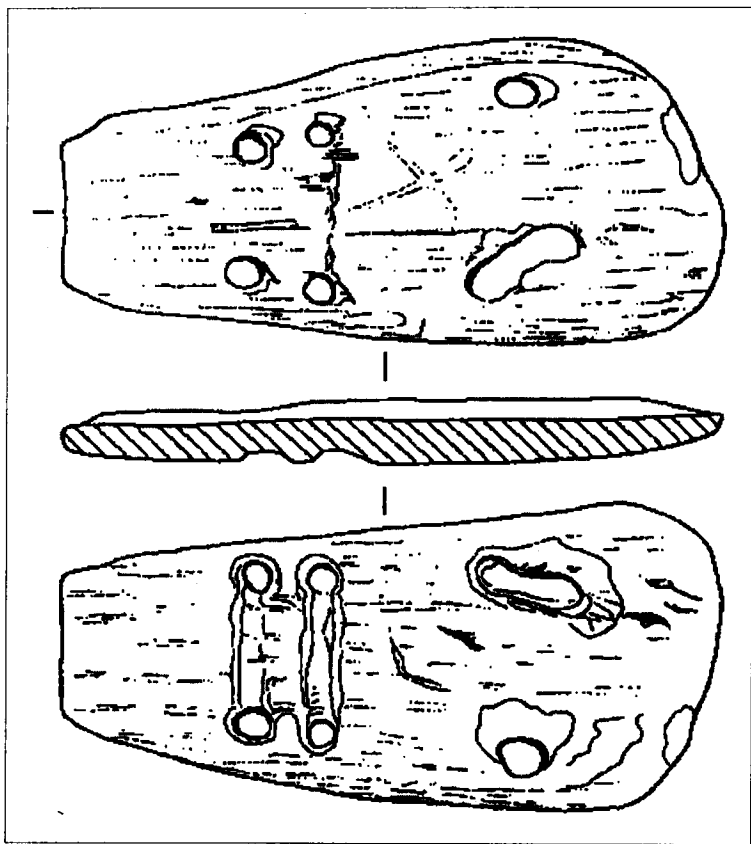
戴冠束腰带，原始社会晚期在东南地区较为流行。如浙江余杭反山良渚文化墓地发掘的 11 座墓葬，除一座被扰不明外，有九座均出有一种冠状玉饰，出土位置都在头骨一侧，体扁平，形如倒梯形，上端中间有一三角形小顶尖，下端作棒头状，钻有等距离小孔，似作嵌插固定于某类冠帽之用。其中五墓还出有一种山字形玉饰，出土时也均位于头骨上方，中间一叉稍短，上有直孔，插有一根长玉管，也是冠帽上的饰件。此外有四墓的头骨上方均发现四件一套的半圆形玉冠饰，呈等间距围成一圈，原先当是缀在冠帽上的。另外又发现了许多束于腰部的玉管、玉珠。还出有三件精巧的玉带钩，一端有系孔，另一端挖琢成弯钩状，长 6—7 厘米、宽 3—4 厘米、厚 2—3 厘米。^① 类似的玉带钩，

^① 浙江省文物考古研究所反山考古队：《浙江余杭反山良渚墓地发掘简报》，《文物》1988 年第 1 期。又浙江省文物考古研究所、上海市文物管理委员会、南京博物院编著：《良渚玉器》，文物出版社，1990 年，图版 190—192。

在上海青浦福泉山良渚文化墓地也有出土，形制稍小，也见于人骨架的腰部。^①束腰带的装束尚可上溯到五千多年前，苏北邳县刘林大汶口文化遗址，曾发现一种腰带上的骨环，用长方形的骨料雕空而成。^②可见在东南地区是有传统的。

浙江宁波慈湖遗址还出土了良渚文化时期的木屐。^③

黄河中上游地区原始先民的衣着装束，不同于其他地区，自具特色。1988年甘肃玉门出土一件人形彩陶罐，作立人形，上身露体，但在胸肩处饰有一周方格纹彩绘，似肩套之形，掩着胸前一部，唯两乳外露，知此肩套起有美饰作用。下着前后开裆穷裤，裤体肥大。脚穿翘头靴。头顶作器口。^④由此可见新石器时代晚期本地区先民的衣装形象。



宁波慈湖良渚文化遗址出土木屐（据1993《浙江省文物考古研究所学刊》）

① 上海市文物保管委员会：《上海青浦福泉山良渚文化墓地》，《文物》1986年第10期。

② 参见宋兆麟等：《中国原始社会史》，文物出版社，1983年，第346页。

③ 《慈湖遗址发掘获重要成果》，《中国文物报》1988年12月23日。

④ 《中国文物精华》，文物出版社，1990年，图版12。

青海大通上孙家寨一座马家窑文化类型墓葬，出有一件彩绘陶盆，内壁纹饰主题在表现集体舞蹈，以五人手拉手队列为组，共三组，舞人下腹一侧均有一道饰物。^① 或以为是一种独特的衣饰，后襟装饰着一条尾巴，其衣为长裙，垂及膝部。^② 但有学者认为是胯间的“生殖器官保护带”装束。^③ 也有学者认为，“舞者均为裸体男性，其胯间突出之物应是勃起阳具”，“舞蹈内容似与祈殖仪式相关”^④。据同墓出有牛尾骨、纺轮、骨珠、穿孔蚌饰看，似舞者穿着一一种化装有阳具饰物的衣装，服于宗教活动的特殊场合，另有一番情趣。

辽宁凌源牛河梁红山文化遗址，发现一座开凿于坚硬花岗石岩体上的4号大墓，墓主为一中年男性，后脑部戴一淡青色玉凤，右臂戴玉镯，身上还有两个玉环和绿松石坠饰。^⑤

总而言之，中国原始社会晚期，先民的衣着装束，已呈现出地区性、群体性、多样性的多元发展形态。黄河中上游地区出现的肩套、穷裤、无沿圆帽、翘头靴等，较之长江中下游地区出现的上衣下裳，衣有对襟无袖开衫，裤有腰带并以带钩相系，又有扁平冠、玉饰高冠和木屐，构成了各自的服饰特色。

（二）发式头饰

原始时期，先民发式或头部束发的饰件，每因地缘而形态各异。《淮南子·齐俗训》云：“三苗髻首，羌人括领，中国冠笄，越人劓髻。”髻首者，谓泉麻束发，一称椎髻，古训说：“椎髻者，一撮之髻，其形如椎。”^⑥ 大概曾广泛流行于长江中游地区。西北地区羌人的括领，顾名思义，似指披发于后而额前截成弧线形发式。冠笄者，乃指中原地区束发施笄的成俗。劓髻者，是指东南地区越人断发的发式。可知发式构成了不同民族服饰之俗的重要区别标志之一。

唯成俗并非由来有之，也并非面目归一或一成不变。举凡长江中游的髻首，未必尽皆束带。如湖北钟祥六合石家河文化遗址出土土人头像，以戴一顶平顶角形压发冠，脑后露发作蝎尾形髻^⑦，可视为髻首之一型。另外这一带新

① 青海省文物管理处考古队：《青海大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆》，《文物》1978年第3期。

② 宋兆麟等：《中国原始社会史》，第349页。又金维诺：《舞蹈纹陶盆与原始舞乐》，《文物》1978年第3期。

③ 王克林：《彩陶盆舞蹈图案辨疑》，《考古与文物》1986年第3期。

④ 李锦山：《史前生殖崇拜及其信仰》，《中原文物》2004年第2期。

⑤ 朱达、王来柱：《牛河梁遗址第十六地点发掘获重大成果》，《中国文物报》2003年9月5日。

⑥ 《汉书·陆贾传》，颜师古注。

⑦ 《中国文物精华》（1992），图版57，又第236页图版说明。

石器时代墓葬，还时有用作束发的骨锥、骨角笄出土。长江下游东南地区早先也未必流行断发，如浙江余姚河姆渡遗址，早期地层有出束发之骨笄，在晚期地层才几乎不见。常州圩墩遗址马家浜文化时期墓葬，发现一青年女子，束发而并施五笄。^① 上海青浦崧泽遗址也有少量骨笄、骨簪出土。^② 及至良渚文化时期遗址，笄饰始不多见。从中揭示了东南地区发式的演变。

黄河中上游西北地区，史前先民的发式，在考古材料中也有所见。甘肃秦安大地湾出土的庙底沟类型彩陶瓶上的人头，发式是为披发，额部截留成弧线形短发。此类发式，又见诸寺沟石岭下类型红陶瓶上人头、天水柴家坪出土之陶塑人面，以及东乡东塬林家仰韶晚期彩陶人面纹和青海柳湾出土人头形彩陶壶。^③ 一般认为，这种发式，后为殷周秦汉时期活动于该地区的羌族所沿袭。但也有人认为，这种前额和两鬓作弧线形断发，后脑勺作平耳垂的整齐断披发，乃是生活在渭水上游一带庙底沟类型时期男子们的标准发式，而青壮年女子却比较流行编发或披发覆面。^④ 另外，一些属于半山马厂时期的陶塑或彩绘人面，大都绘作披发覆面形。当然，本地区还有另一些束发形式，如甘肃礼县高寺头仰韶文化遗址出土的人头陶塑，额前至脑后塑有半圈凸起的细泥带，带上刻节饰，似表现额上套串练以束披发的形象，其两耳垂又穿孔，可能还有戴珥饰的俗尚。在邻近的陕西临潼邓家庄一仰韶文化庙底沟类型遗址，出有一件人像陶塑^⑤，裸体，头戴一顶无沿圆帽，帽形鼓满，似皮毛制品，从其两鬓作平耳垂的整齐断披发看，与本地区的流行发式也是一致的。

黄河中下游华北中原地区，束发施笄沿袭悠久。河南新郑裴李岗遗址即出有磨制精细的骨笄、骨管。^⑥ 河北武安磁山遗址出土骨笄达 99 件之多。山东滕县北辛遗址出土骨笄有 55 件。均是属于七千多年前的遗物。至仰韶、龙山文化时期，笄、簪的出土数更难胜计。陕西蓝田泄湖遗址出有大量 T 形陶笄、石笄。^⑦ 山东泗水尹家城遗址还出有龙山时期的象牙笄。^⑧ 在河南荥阳点军台

① 常州市博物馆：《江苏常州圩墩村新石器时代遗址的调查和试掘》，《考古》1974 年第 2 期。

② 上海市文物保管委员会：《崧泽——新石器时代遗址发掘报告》，文物出版社，1987 年。

③ 张朋川：《甘肃出土的几件仰韶文化人像陶塑》，《文物》1979 年第 11 期。

④ 张广立、赵信、王仁湘：《黄河中上游地区出土的史前人形彩绘与陶塑初释》，《考古与文物》1983 年第 3 期。

⑤ 临潼县博物馆：《临潼原头、邓家庄遗址勘查记》，《考古与文物》1982 年第 1 期。

⑥ 开封地区文管会、新郑县文管会：《河南新郑裴李岗新石器时代遗址》，《考古》1978 年第 2 期。又中国社会科学院考古研究所河南一队：《1979 年裴李岗遗址发掘报告》，《考古学报》1984 年第 1 期。

⑦ 中国社会科学院考古研究所陕西六队：《陕西渭水流域新石器时代遗址调查》，《考古》1987 年第 9 期。

⑧ 山东大学历史系考古专业：《山东泗水尹家城第一次试掘》，《考古》1980 年第 1 期。

和郑州大河村遗址的一些仰韶晚期居址内又发现有一种插笄的土器，少者可插三笄，多者可插十笄。^①说明梳妆打扮、束发施笄，已成为当时人们起居生活的一项内容。

不过，同为束发，黄河下游大汶口文化的居民又自具特色。如大汶口墓地十号墓的人头骨额上同施一象牙梳和绿玉笄，脑后又有二玉笄，额部还戴一串石质饰品，周身覆一层厚约2厘米黑灰，似衣着。另一座五十九号墓，墓主头戴一“束发器”。二十六号墓的墓主头部左侧有一精美的透雕象牙梳。^②又如同一时期的山东茌平尚庄遗址，在一座墓内的人骨头部，有一牙梳和一“束发器”^③。男女用成对猪獠牙制成的新月形“束发器”束发，这在中原地区是不见的。后者主要以笄束发，如陕西临潼姜寨遗址，共发现骨笄306，陶笄96，石笄11件，只有六件兽牙头饰^④，笄与牙饰之比为69:1。河南淅川下王岗遗址自仰韶至龙山时期只见骨笄一种头饰件。^⑤说明黄河下游东部地区束发以笄、梳、“束发器”并施，而中原广大地区束发施笄，形成了两种不同的服饰系统。

辽宁凌源牛河梁红山文化遗址新近发现的四号大墓，出有一个裸体青玉立人，通高18.5厘米，双臂曲肘前拱^⑥；男性，头发绞短为平顶头，无饰件。由此得见本地区史前先民的一种发式。

陕西西乡何家湾遗址曾出土一仰韶时期骨雕人头像^⑦，额上有一道明显的起脊，顶部后收，似为束发之状。半坡和姜寨遗址彩陶盆上均见一种珥鱼人面纹，夸张中寓写实，也是额部发际界限分明，头发上收而挽结头顶，当本之实际束发形态。陕西华县元君庙仰韶文化墓地M420一具成年女性人骨，额上残留有一条宽约3厘米的灰黑色印痕，从前额发际缠过耳际，绕扎至枕骨下方，头顶又横插一骨笄。^⑧三者发式似均有额带之饰，显示了本地区共同性的头饰

① 郑州市博物馆：《荥阳点军台遗址1980年发掘报告》，《中原文物》1982年第4期。又郑州市博物馆：《郑州大河村遗址发掘报告》，《考古学报》1979年第3期。

② 山东省文物管理处、济南市博物馆编：《大汶口——新石器时代墓葬发掘报告》，文物出版社，1974年，第13、15、24页。

③ 山东省文物考古研究所：《茌平尚庄新石器时代遗址》，《考古学报》1985年第4期。

④ 西安半坡博物馆、陕西省考古研究所、临潼县博物馆编：《姜寨——新石器时代遗址发掘报告》，文物出版社，1988年。

⑤ 河南省文物研究所、长江流域规划办公室考古队河南分队：《淅川下王岗》，文物出版社，1989年。

⑥ 《牛河梁遗址第十六地点发掘获重大成果》，《中国文物报》2003年9月5日。

⑦ 魏京武、杨亚长：《我国最早的骨雕人头像》，《考古与文物》1982年第5期。

⑧ 中国社会科学院考古研究所等编著：《元君庙仰韶墓地》，文物出版社，1983年，第42页，又图版二二·1。