

问吧 11

【大理国】

云南段氏的大理国是怎样灭亡的？



【二代天骄】

成吉思汗到底有怎样的丰功伟绩呢？



【藏传佛教】

藏传佛教为什么会有红教和黄教？

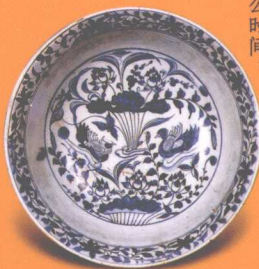
【六才子书】

金圣叹所评的「六才子书」分别是什么？



【元青花】

著名的青花瓷成熟期在什么时间？



【铁骑】

蒙古铁骑为什么能够战胜装备强于自己的欧洲骑兵？



【南粮北运】

著名的大运河在元朝还发挥着「南粮北运」的主要作用吗？



【元代帝陵】

元代帝陵有没有像汉唐帝王陵一样的高大墓冢？



【佛郎机】

元朝攻打南宋时使用的「一回回砲」是今天的大炮吗？



中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

问吧

李飞跃 傅湘龙 苏安国 李艳丽 刘珺珺 段志强 撰写

11

有关元朝的202个趣味问题



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

问吧 11, 有关元朝的 101 个趣味问题 / 李飞跃等
撰写. —北京: 中华书局, 2009.9

ISBN 978 - 7 - 101 - 06959 - 4

I. 问… II. 李… III. ①传统文化—中国—通俗读
物②中国—古代史—元代—通俗读物 IV. G12-49
K247.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 157306 号

书 名 问吧 11——有关元朝的 101 个趣味问题

撰 写 者 李飞跃 傅湘龙 苏安国

李艳丽 刘珺珺 段志强

责任编辑 王水涣

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2009 年 9 月北京第 1 版

2009 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /700 × 1000 毫米 1/16

印张 15¼ 插页 2 字数 149 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 06959 - 4

定 价 25.00 元

目录

- 1 元曲中“脚色”与“角色”的意思完全一样吗? (1)
- 知识链接:**什么是“末旦净丑杂”?
- 2 为什么元杂剧普遍是“一本四折”? (3)
- 知识链接:**元代杂剧最繁荣的是哪些城市?
- 3 元杂剧与南戏、传奇是一回事吗? (5)
- 知识链接:**什么是南戏中的“荆刘拜杀”?
- 4 元代被称为“曲状元”的是哪位剧作家? (8)
- 知识链接:**“元曲四大家”都是哪几位?
- 5 “第六才子书”指的是什么? (11)
- 知识链接:**金圣叹所评的“六才子书”都是哪些书?
- 6 入选中国古代戏曲十大悲、喜剧的元人作品有哪些? (13)
- 知识链接:**什么是“书会”?
- 7 什么是元杂剧的“蒜酪味”与“蛤蜊味”? (16)
- 知识链接:**元杂剧的音乐体制是什么?
- 8 道教歌曲为什么不叫“道歌”、“道曲”而叫“道情”? (18)
- 知识链接:**道情是怎么唱的?
- 9 “货郎儿”是什么时候发展成熟的? (20)
- 知识链接:**什么是“莲花落”?
- 10 今天的火车站、汽车站里的“站”作为交通地名,是什么时候出现的? (22)
- 知识链接:**古代蒙古人的主要交通工具有哪些?
- 11 如何通过帽子来区分古代蒙古女子已婚未婚? (25)
- 知识链接:**蒙古人普遍留的是什么发型?

- 12 元代为什么大多数城市一度有门无墙？ (27)
- 知识链接：**元代有多少个城市？
- 13 基督教为什么能在元朝迅速发展起来？ (29)
- 知识链接：**元代有哪些主要宗教？
- 14 元朝皇帝出行主要乘什么车？ (32)
- 知识链接：**什么是“两都巡幸”？
- 15 云南段氏的大理国是怎么灭亡的？ (34)
- 知识链接：**段氏大理国有哪几位国王出家为僧？
- 16 元代汉族人的婚礼仪式都有哪些程序？ (37)
- 知识链接：**拜天地是怎么来的？
- 17 为什么蒙古人特别惧怕雷电？ (39)
- 知识链接：**如何预防雷电？
- 18 元曲是由宋词演变而来的吗？ (42)
- 知识链接：**什么是曲牌？
- 19 元朝宫廷是怎么掌握时间的？ (44)
- 知识链接：**我国古人主要是用什么来计算时间的？
- 20 元朝的“十恶”指的是哪些罪行？ (46)
- 知识链接：**“十恶不赦”是怎么发展来的？
- 21 蒙古军队的弩炮军是炮兵吗？ (48)
- 知识链接：**蒙古铁骑为什么能够战胜装备强于自己的欧洲骑兵？
- 22 贾鲁治河导致了元朝的灭亡吗？ (50)
- 知识链接：**黄河在历史上改过几次道？
- 23 为什么在元代天妃能为全国所尊奉？ (52)
- 知识链接：**隋唐以来，为什么漕运迅速发展？
- 24 元朝最大的城市是大都吗？ (54)
- 知识链接：**中国的六大古都都是那些城市？
- 25 元代的“急递铺”相当于今天的“快递公司”吗？ (58)
- 知识链接：**古人是如何传递信息的？
- 26 为什么媒人也被称为“红娘”？ (60)
- 知识链接：**牵红线是怎么一回事？
- 27 元代有庸医卖假药吗？ (62)
- 知识链接：**元代普通民众治病方式

- 28 元朝政府允许高利贷吗? (64)
知识链接:古代中国的高利贷
- 29 有东方《哈姆雷特》之称的戏剧是哪部? (66)
知识链接:莎士比亚的剧作
- 30 《倩女离魂》与《倩女幽魂》是一回事吗? (69)
知识链接:古典戏剧和小说里常见的“白衣秀士”是一种特殊社会阶层吗?
- 31 元代的地方行政制度是怎样的,是今天这样的党政行政系统吗? (71)
知识链接:中国历史上的行政区划
- 32 元代是如何传递官方文告的? (73)
知识链接:中国古代的驿站
- 33 中国历史上曾有犹太人定居吗? (75)
知识链接:犹太人的来历
- 34 元代的“诸色课程”是今天所谓的各个学科吗? (77)
知识链接:元代的“诸色户计”
- 35 元代看日全食有天文台和精密仪器吗? (79)
知识链接:世界上最早的日食记录
- 36 元代的驱口、阑遗、亭兰奚分别指什么? (81)
知识链接:中国奴隶制度的演变
- 37 《倚天屠龙记》中的明教在历史中的形象是怎样的? (84)
知识链接:金庸与《倚天屠龙记》
- 38 元代的宫廷宴饮是什么? (85)
知识链接:“满汉全席”是什么样的?
- 39 葡萄酒是怎么进入我们日常生活饮食中的? (87)
知识链接:中国古代酿酒工艺
- 40 今天人们大讲饮食养生,营养学著作在元代就出现了吗? (89)
知识链接:历代养生理论
- 41 元代法定假日有哪些? (92)
知识链接:中国古代的“元旦”
- 42 元代帝陵有没有像汉唐帝王陵一样的高大墓冢? (94)
知识链接:中国历代帝王陵

- 43 元朝统治时蒙古人流行什么样的发型和服饰? (96)
知识链接:南宋人眼中的蒙古
- 44 元代画家黄公望的哪幅作品成了乾隆皇帝的一大笑柄? (99)
知识链接:中国山水画
- 45 元代夫妻与儿子均善书画,被皇帝引以为荣的书画世家是哪一家? (101)
知识链接:中国历史上著名的文学世家
- 46 包公在戏剧中开始出现时脸就是黑的吗? (103)
知识链接:中国传统文化中的清官
- 47 元代的假币是怎样的? (105)
知识链接:中国货币的演变
- 48 著名的青花瓷的成熟期在什么时间? (107)
知识链接:景德镇瓷器
- 49 “相台岳氏”刻九经三传于“荆溪家塾”,这是宋刻还是元刻,“岳氏”是岳飞的孙子吗? (109)
知识链接:九经三传包括哪些书? 人们常说的儒家“十三经”与此有关系吗?
- 50 驿站是元代的强国标尺,也是它维系领土的纽带,元代的驿站究竟什么样? (112)
知识链接:唐代、宋代的驿路驿站
- 51 岳飞背刺“精忠报国”的元代翻版出现在什么人身上? ... (114)
知识链接:宋元说话
- 52 元初守节不仕的南宋“博学大师”王应麟有哪些主要成就? ... (117)
知识链接:《三字经》真是王应麟的作品吗?
- 53 元初四明文士的代表人物有哪些? (119)
知识链接:淳熙四先生
- 54 著名书法家赵孟頫是宋代皇室后裔吗? (121)
知识链接:中国古代楷书四大家都有谁?
- 55 文人画就是文人画的画吗? (124)
知识链接:中国国画有哪些主要类别?
- 56 藏传佛教为什么有黄教和红教? (127)
知识链接:达赖和班禅的传承系统是怎样建立起来的?

- 57 元朝攻打南宋时使用的“回回砲”是今天的大炮吗？ …… (129)
知识链接：佛郎机是什么武器？
- 58 世侯是种什么爵位？元初曾声势浩大的“世侯”们后来结局如何？ …… (132)
知识链接：宋元战争中的北方汉人将领
- 59 画家王冕做过官吗？ …… (134)
知识链接：没有科举的日子里，元代人做官主要有哪几种途径？
- 60 元朝建国号为“元”有什么深意吗？ …… (136)
知识链接：“元”是什么时候成为货币单位的？
- 61 南宋末代宰相文天祥曾写遗诗《过零丁洋》，零丁洋在哪里呢？ …… (138)
知识链接：古代抗击异族侵略的英雄们留下了哪些脍炙人口的诗篇？
- 62 明军攻入北京后，元朝就灭亡了吗？ …… (140)
知识链接：古代蒙古人为什么又称作“鞑靼”？
- 63 元代灭亡于通货膨胀吗？ …… (143)
知识链接：元代的“理财”名臣有哪些？
- 64 元代的“八百媳妇国”是今天的哪个国家？ …… (145)
知识链接：土司是个什么官？
- 65 元代兄终弟及的是哪两个皇帝？ …… (147)
知识链接：收继婚就是儿子可以娶母亲为妻吗？
- 66 马可·波罗真的到过中国吗？ …… (149)
知识链接：《马可·波罗游记》是怎样的一本书？
- 67 被毛泽东主席称为“一代天骄”的成吉思汗到底有怎样的丰功伟绩？ …… (152)
知识链接：成吉思汗的陵墓究竟在什么地方？
- 68 《射雕英雄传》中的武功平平，脾气很大的道士邱处机在历史上实有其人吗？ …… (154)
知识链接：全真教是怎样的一个教派？
- 69 “石人一只眼，挑动黄河天下反”是反映了怎样的历史？ …… (156)
知识链接：白莲教与元末农民起义

- 70 回族是什么时候形成的? (158)
- 知识链接:**伊斯兰教在元代是怎样传播的?
- 71 色目人是眼睛有多种颜色的人吗? (160)
- 知识链接:**元朝按民族把人分为四等吗?
- 72 元代的官用文字是汉字吗? (162)
- 知识链接:**藏人八思巴是怎样的一个人物?
- 73 世界上最早系统论述饮食养生的著作是出现在元代吗? (164)
- 知识链接:**元代的食疗学取得了哪些成就?
- 74 “刷马”是什么意思? (166)
- 知识链接:**古代蒙古人生活中的车辆
- 75 脱脱为什么要大义灭亲? (168)
- 知识链接:**“脱脱更化”反映了怎样的历史事件?
- 76 元代大都城的供水水道是谁设计的? (169)
- 知识链接:**中国古代的官方天文观测机构
- 77 《文献通考》是一部怎样的书? (172)
- 知识链接:**中国古代的政书有哪两种编撰体裁?
- 78 北京的通惠河在元代是排水通道吗? (173)
- 知识链接:**现代的京杭大运河是元代修建的吗?
- 79 南宋投降元朝的小皇帝后来到哪里去了? (175)
- 知识链接:**有关瀛国公是元顺帝父亲的传说是怎样的?
- 80 中国历史上唯一做过中原王朝正职宰相的藏族人是谁? ... (177)
- 知识链接:**元朝对西藏的有效管理模式
- 81 白莲教是佛教的支派吗? (180)
- 知识链接:**元末的明教和明朝有关系吗?
- 82 成吉思汗是怎么死的? (183)
- 知识链接:**“成吉思”一词有何含义?
- 83 《三国志平话》和《三国演义》有何关系? (185)
- 知识链接:**现存元代的讲史类话本有哪几种?
- 84 元代的“行省”和现在的“省”是一样的意思吗? (187)
- 知识链接:**元代之前中国行政区划是如何演变的?

- 85 最早根据职业给人们提供不同待遇的户口管理是什么时候开始的? (191)
- 知识链接:**元朝的“户”都有哪些类别?
- 86 今天北京城的布局最早是谁规划设计出来的? (193)
- 知识链接:**刘秉忠是元朝初年怎样一位传奇人物?
- 87 “胡同”作为北京的特色地名代表真是元朝形成的吗? ... (196)
- 知识链接:**中国历史上以前有哪些类似“胡同”的建筑模式?
- 88 著名的大运河在元朝还发挥着“南粮北运”的主要作用吗? (198)
- 知识链接:**元代的海运路线是谁最早设想的?
- 89 葡萄酒在中国哪个朝代最流行? (200)
- 知识链接:**元朝时中国人常饮用酒的种类增加了哪些?
- 90 现在国家有社会保障制度,元代也有社会救助体系吗? (203)
- 知识链接:**中国历史上的社会保障事业
- 91 耶律楚材的名字有什么含义? 他有哪些主要贡献? (205)
- 知识链接:**元代推动蒙古接受中原文化的著名人物
- 92 《蒙古秘史》秘在何处? (208)
- 知识链接:**《蒙古秘史》的研究状况如何?
- 93 朱熹注释的“四书”是什么时候成为国家科举考试的标准教材的? (211)
- 知识链接:**元代对理学的推崇
- 94 大蒙古国时期勇猛善战的“四杰”是指哪四个人? (214)
- 知识链接:**蒙古族人的姓名
- 95 元代书法界为什么会有“宗法晋唐”的口号? (217)
- 知识链接:**赵孟頫的“复古”
- 96 中国绘画史上的“元四家”是指哪四个人? (220)
- 知识链接:**董其昌与绘画中的“南北宗”
- 97 苏南民谣中的“黄婆”和黄道婆有什么关系吗? (223)
- 知识链接:**中国古代服饰的演变
- 98 元代文献里常见的“达鲁花赤”是人名吗? (225)
- 知识链接:**“札鲁忽赤”又是什么官衔?

99 蒙古西征时罗马教皇派遣使者到中国的目的是什么? ... (227)

知识链接:《蒙古行纪》是怎样一本书?

100 元代皇帝圣旨里面为什么会有很多大白话和粗话? (229)

知识链接:一则元代皇帝即位诏书的“美化”

101 元朝皇帝的继位是嫡长子继承制吗? (232)

知识链接:中国古代的皇位继承制度是怎样的?

1

元曲中“脚色”与“角色”的意思完全一样吗？

“脚色”或“角色”常用来指戏曲中装扮的舞台形象，在最初它们的意思相同，都是指履历，二者可以互换。宋代赵升《朝野类要》卷三“脚色”条解释说：“初入仕，必具乡贯、户头、三代名衔、家口、年龄、出身履历。”朱熹《答任行甫书》也说：“休致文字，不知要录白缴申角色之类否？”这两条宋人记载中的“脚色”与“角色”二者含义相同，都是指代履历。

“脚色”一词被用作戏曲行当称谓的时间不详，但“脚色”最早作为传统戏曲行当称谓的记载，是出现在元代人夏庭芝撰写的《青



元代壁画元杂剧角色图

楼集志》：“杂剧则有‘旦末’……其余供观者，悉谓之‘外脚’。”戏班演出不同的剧本，需要装扮不同的人物形象，而这种人物形象，一般按照技艺特长，分为念、唱、做、打。脚色行当正是根据演员的技艺分工而确立的，以弥补戏班演员有限，根据技艺来扮演不同的人物形象。如果一个戏班具备了“生、旦、净、末、丑、外、贴”等七个脚色，便可以扮演各类舞台形象，也就是“角色”。

“脚色”与“角色”，二者含义相关，甚至有相通之处，但二者

又是具有明显区别的两个概念。“脚色”指的是戏剧行当,是根据戏班演员的技艺工种而区别的;而“角色”则是指代剧中的各类人物形象。例如著名的戏剧《张协状元》中,扮演张协和贫女的分别是“生”和“旦”,元杂剧《汉宫秋》中扮演汉元帝和王昭君的分别是“末”和“旦”。剧中张协、贫女、汉元帝、王昭君等人物形象分别是角色,而扮演他们的“生”、“旦”、“末”则是“脚色”。一个“脚色”可以扮演很多“角色”,反之则不能够。

由此我们可知,尽管在现代汉语中,常取二者的共同义,不乏通用的例子。但是在元曲、乃至在整个戏曲行业中,“脚色”与“角色”是具有严格的区分的。



知识链接

什么是“末旦净丑杂”?

我们熟悉的是京剧中的生、旦、净、末、丑这些脚色,但在元杂剧中,也有一套自己的脚色名词。

正末,是元杂剧中的男主角,相当于南戏与传奇中的“生”。明代朱权撰写的《太和正音谱》云:“正末,当场男子谓之末。末,指事也。俗谓之末泥。”次要的男角还有:冲末,正末的配角,相当于副末。外末,在剧中也扮演次要的男性角色。小末,在剧中扮演青少年男子。《梧桐雨》中,正末扮演唐玄宗,而《赵氏孤儿》中的程婴就是由外末扮演的。

正旦是元杂剧中的女主角,相当于南戏与传奇中的旦。外旦是正旦的配角,相当于南戏与传奇中的贴旦,地位仅次于主唱的正旦。小旦或旦儿在剧中扮演的是青年女子。搽旦在剧中扮演的是一些不正派或者邪恶的女子形象。因为这些角色扮演时脸部都搽抹成丑怪的模样,因此叫搽旦。如《救风尘》中正旦扮赵盼儿,外旦扮宋引章。《碧桃花》中的夫人由贴旦扮演。

净在杂剧中常常扮演的是奸诈凶狠的反面人物,如《赵氏孤儿》中的屠岸贾就是由净来扮演的。也有一些社会地位低下的戏剧人物由净扮演。

丑是净的配角,是从净中分化出来的。如《金钱记》中王正、

马求,就是由一个净、一个丑分别扮演的。此外,丑也扮演一些年少或者地位低下的喜剧人物。

杂在剧本中没有注明角色,只是表明剧中的人物特征,如卜儿(老妇人)、孤(官员)、都子(乞丐)等。由于元杂剧通常都是一本由一个角色主唱,由正末主唱的,就称为末本;正旦主唱的就叫旦本。其他角色只能念白。

从宋杂剧、金院本的角色来看,净、末是最早形成的两个脚色,它是唐代参军戏的“参军”与“苍鹅”演变而来的。

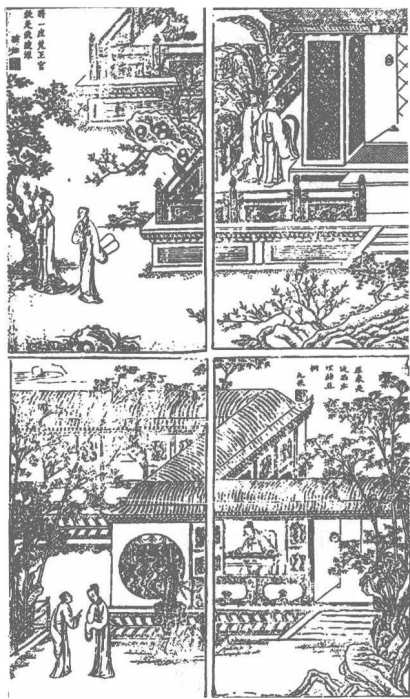
2

为什么元杂剧普遍是“一本四折”?

元杂剧普遍采用的是一本四折的结构形式,主要是便于用来讲述一个完整的故事。前一折的情节与后一折的情节紧密相关,因此元杂剧中的“折”相当于现代戏剧中的一场或一幕。同时由于一折戏由一个套曲组成,因此一折也有一个套曲的意思。

关于“折”的来历,有人认为是从原来的演出本来的,本即“折”,演员把唱词和念白抄记在小册子上,相当于剧本。一套曲抄录在左右两页纸上,合起来就是一折,故一本为一折。

元杂剧一本四折的体制,显得短小精悍,全剧严谨紧凑而不至于像南戏和传奇那样拖沓散漫。同时,一本四折也与元杂剧中“一人主唱”的形式密切相关。由于不同的脚色行当,每个演员不可能兼有各种技能,而司职专唱的演员在当时戏班中又是有限的,所以元杂剧普遍采取了一人主唱的形式。这从宋金诸宫调和锣鼓杂戏时期,已然成为了约定俗成的形式。据焦循《剧说》记载,到了金章宗朝,董解元唱作《西厢》弹词,“则有白有曲,专以一人搦弹并念唱之”。“至元人造曲,则歌舞合作一人,使勾栏舞者自司歌唱。”元杂剧实行的“一人主唱”到底的形式,决定了元杂剧情节要较短,一般为“四折一楔子”。因为,由于演员一人主唱,是不能长时间演唱



《西厢记》插图之一

的。如果一人单唱,气力也容易衰歇。

此外,对于元杂剧为什么普遍实行“四折一楔子”,很多人看法不一,如有的人认为是受到了传统诗歌的“起承转合”体制的影响;

也有人认为是受到了宋杂剧四段体制的影响;还有人认为是为了适应事物发生、发展、转变、结局等发展阶段性要求等。一人主唱的表演形式有利于刻画和突出剧中的主要矛盾,使情节的发展不脱离主要人物,又可淋漓尽致地将主要人物的心理状态表现出来,突出他们的性格特征。

一本四折,由于篇幅短小,也限制了故事情节的充分展开。加上由于元杂剧“一人主唱”比较单调,可能造成冷场,有时候也采用一些补救方法,如正式剧目开演前上演一些滑稽调笑的表演等。或者在中间穿插一些技艺表演,让主唱演员获得休息。元代中期以后,一些杂剧开始突破“一人主唱”的体制,如武

汉臣的《生金阁》杂剧四折分别由正末、正旦主唱,所以不再称“宾白”,而改称“说白”、“道白”了。纪君祥的《赵氏孤儿》为五折,张时起的《赛花月秋千记》为六折,而王实甫的《西厢记》更是将几本杂剧合为一本来演一个故事,五本二十折为一剧。



知识链接

元代杂剧最繁荣的是哪些城市?

至元年间,元杂剧呈现了全盛局面。根据钟嗣成的《录鬼簿》记载,当时元曲大家辈出,名著纷呈,民间的演出也非常红火,其中尤其以大都、真定、东平、平阳等地剧作家集中,杂剧兴盛。

大都:1264年,忽必烈迁都至此。大都成为了当时的政治、文化和商业中心,也迅速刺激了戏曲演出事业的蓬勃发展。为了满足娱乐需求,至元二十二年(1285),元朝政府从江南迁来八百家乐工到京师,壮大了艺人队伍。当时朝廷曾专门设立宴乐机构教坊司掌管宫廷演剧。马可·波罗曾记载宫廷中乐工与演员演出杂剧的情形。不但宫廷演出事业繁荣,民间杂剧团体也非常活跃,当时大都出现了许多杂剧创作和演出团体——书会。著名的玉京书会和元贞书会就是活跃在大都。

真定:今河北正定。由于蒙古和南宋联合灭金导致的战乱,原来汴梁、郑州等地的中原人民迁入真定,促进了当地经济文化事业的发展。当时的真定豪商大贾云集,演出团体众多,杂剧创作也非常繁荣。

东平:东平临近孔子故里,向来既是礼乐之邦,也是弦歌之地。金国灭亡后,许多士人迁徙到东平居住,他们中间许多人娴习礼乐。东平的儒户、乐工的集中,为文化的发展奠定了基础。元朝宫廷太常乐人最初的主要来源就是东平。

平阳:今山西临汾。平阳文化发达,也是从金朝已经开始。当地民风喜好歌舞娱乐,加上物产富饶,杂剧随之繁荣起来。至今山西还保存有许多金元时期的戏曲文物和图案。

此外,开封和洛阳也是杂剧兴盛之地。这个时期杂剧在全国的兴起,既满足了广大人民的文化需求,也促进了元杂剧事业本身的发展与繁荣。各地不同的风俗民情,方言曲调,也大大丰富了杂剧的演唱风格,促进了地方剧种的形成和繁荣。

3

元杂剧与南戏、传奇是一回事吗?

戏曲爱好者可能会有过这样的经历,在看戏剧演出介绍时,常常会标明戏剧的性质,有的标明是杂剧,有的介绍是传奇或者南

戏、北曲之类的，那么，这几种戏曲名词所指的戏曲是一回事吗？

元曲其实包括剧曲与散曲两种性质不同的文体。剧曲又可分为杂剧、戏文（即南戏）和院本（流行各地的传统小戏）等三种体裁。是以曲为主，结合念白、动作来表演人物与故事的表演艺术。戏曲的演出，有的演员隶属于教坊司，主要是在宫中表演；也有一些民间剧团，在城乡巡回演出，如城市中的勾栏和瓦舍。散曲是继宋词之后出现的合乐可歌的诗体文学，没有宾白、科介，只用于清唱，又称“清曲”、“词余”。

杂剧的名称在晚唐时已经出现，到了宋代逐渐发展成熟。元杂剧是北方演唱的戏曲形式，金末元初产生于中国北方。剧本体裁一般分为一本四折，每折用同一宫调的几个曲牌组成套曲，必要时加楔子。脚色有正末、正旦、净等。每剧一般由正末或正旦一种脚色唱到底。创作和演出先以大都为中心，后来又在江南杭州等地流传。明中叶以后，杂剧开始衰落。我们平时所说的元曲，指的就是元杂剧。

南戏是“南曲戏文”的简称，它是在宋杂剧的基础上，结合唱赚、宋词及民歌等综合而成的戏曲形式，在宋元时期流行于南方，用南方的语言和戏曲来演唱，与北方的杂剧和院本相对。南戏被认为是中国戏剧最早的成熟形式。根据明朝徐渭的《南词叙录》记载，最早的南戏剧目是北宋永嘉人创作的《赵贞女》和《王魁》。南宋时期，南戏风靡一时，但是到了元代，杂剧盛行，南戏多在民间流行。到了元朝末年，杂剧衰落，南戏又重新流行起来。南戏的形式灵活多变，篇幅长短不拘，音乐用一个宫调的曲牌，而且每个角色都可以演唱。

进入元朝以后，南戏从江浙传到了江西和安徽，形成了海盐腔、余姚腔、昆山腔和弋阳腔等四大声腔。题材上偏重于表现爱情和家庭故事，具有反封建思想的倾向，深受劳动人民的喜爱。南戏在元末再度兴盛后产生了许多作家和作品，其中元末高明创作的《琵琶记》被称为“南戏之祖”。明朝成化、弘治以后，南戏进一步发展演变为传奇。南戏为明清传奇的发展奠定了基础。

传奇是明清时期以演唱南曲为主的一种戏曲形式，结构大致与南戏相同，但更为紧凑、整齐，情节也更为复杂，人物形象的刻画